Chicos en vacaciones

Luli Pampín, la mendocina que trae "El libro musical" al Arena Maipú.

PÁGINAS 4 y 5 ESTILO

El pasodoble de Cornejo
Luis Abrego

Una patriada independentista
José Luis Toso

Argentina messiánica
Carlos Fara

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 12 DE JULIO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.439 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.000. SÁBADOS Y FERIADOS 4.000. DOMINGO $5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $300

MIN 2° / MAX 13°

Parcial nublado con poco cambio de la temperatura y vientos leves del sudeste.

Paso a paso. La Selección se metió en semis con dos goles en el alargue

MUNDIAL 2026. Aunque sufrió, le ganó a Suiza por 3 a 1 en tiempo extra. Un golazo de Julián Alvarez y otro de Lautaro Martínez pusieron a la Scaloneta entre los cuatro mejores del torneo. El miércoles definirá con Inglaterra el pase a la final. PÁGINAS 17 y 18

EFE

GOLAZO Y DELIRIO. Julián Alvarez la clavó en el ángulo casi desde casi 30 metros y desató la locura en Kansas. Faltaban ocho minutos para que terminara el suplementario.

POLÍTICA

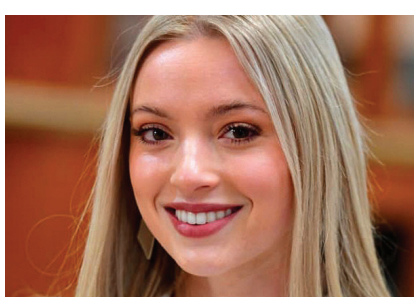
Dos intendentes del PJ se perfilan para ir por la gobernación

PÁGINA 2

ENTREVISTA CENTRAL

Agustina, la Virreina que nunca soñó con la corona vendimial

PÁGINA 12 y 13



SOCIEDAD

La bronquiolitis ya afectó a más de 38.000 niños

PÁGINA 6

POLÍTICA

Dos intendentes disparan la carrera electoral en el PJ

ESCENARIO. Con nombres propios y movimientos internos, el peronismo mendocino empieza a discutir quién buscará recuperar la provincia después de 12 años lejos del poder.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

ARCHIVO

VISIÓN INTEGRAL. Flor Destéfanis, líder de Santa Rosa.

ARCHIVO

PROYECCIÓN. Matías Stevanato, intendente de Maipú.

El peronismo mendocino empieza a transitar, todavía de manera silenciosa, la carrera hacia 2027. Aunque falta más de un año para la elección provincial, dentro del partido ya comenzaron a circular nombres, alianzas y movimientos internos que anticipan una disputa por la candidatura a la gobernación. Por ahora, dos dirigentes aparecen con mayor fuerza en la conversación interna: el intendente de Maipú, Matías Stevanato, y la jefa comunal de Santa Rosa, Flor Destéfanis. Ambos atraviesan una situación particular: no podrán competir nuevamente por sus intendencias en 2027, por lo que dentro del peronismo mendocino comenzaron a mirar qué lugar podrían ocupar en la próxima elección.

Destéfanis es, hasta el momento, la única dirigente que hizo pública su intención de competir por la gobernación. La intendenta reconoció que trabaja con ese objetivo y que aspira a encabezar un proyecto provincial. "Yo quiero ser gobernadora de Mendoza", afirmó, aunque aclaró que su construcción no está pensada únicamente en una candidatura, sino en la conformación de un equipo y un proyecto para la provincia.

La jefa comunal santarrosina viene construyendo además un perfil provincial desde hace tiempo. Su discurso apunta a mostrar experiencia de gestión desde un departamento del Este mendocino y a plantear una mirada integral de la provincia.

Stevanato, en cambio, todavía no realizó una declaración pública en ese sentido. Sin embargo, dentro del justicialismo mendocino aseguran que comenzó a ser mencionado con más fuerza y que tiene incentivos políticos para dar ese paso. Desde su entorno señalaron que "cualquier dirigente político trabaja para algún día ser gobernador", aunque remarcaron que hoy la prioridad está puesta en la gestión municipal y en intentar revertir la situación económica que atraviesa la sociedad. El maipucino conserva uno de los principales caudales electorales del peronismo provincial y aparece como uno de los dirigentes con mayor estructura territorial dentro del partido. Su nombre también es observado por sectores que buscan una figura con capacidad para competir contra el oficialismo provincial.

Una encuesta que marca la cancha

En medio de esa discusión interna, una encuesta que circuló mucho a nivel interno alimentó las expectativas de algunos sectores del PJ sobre una posible recuperación electoral después de más de una década sin gobernar Mendoza. El estudio realizado por DC Consultores, la consultora que dirige Aníbal Urios, relevó 1.132 casos y consultó sobre una eventual fórmula peronista para 2027. Según el informe, el 61,5% de los encuestados consideró que la fórmula del justicialismo debería estar integrada por Matías Stevanato y el actual presidente del PJ de Mendoza, Emir Félix. Más atrás quedó un binomio aleatorio compuesto por el intendente de Tunuyán, Emir Andraos junto con la flamante rectora de la UNCuyo, Adriana García, con el 27,9%.

El dato fue leído dentro del partido como una señal de que algunos dirigentes se empiezan a recuperar luego de años complejos para el espacio. El antecedente electoral más cercano muestra una reconstrucción parcial. En las elecciones generales de 2023, bajo el sello Elegí Mendoza, el PJ obtuvo apenas el 14,73% de los votos y protagonizó la peor elección de su historia provincial, quedando relegado al tercer lugar.

Dos años después, en los comicios legislativos de 2025, el peronismo renovó su denominación bajo el frente Fuerza Justicialista Mendoza y logró mejorar su desempeño: alcanzó el 25,19% y se ubicó como segunda fuerza detrás del oficialismo.

El grupo de intendentes y la disputa interna

La discusión por la candidatura a gobernador está atravesada por una interna que tiene como protagonistas a distintos sectores del peronismo mendocino. Por un lado, aparece el grupo de los intendentes, integrado por Matías Stevanato (Maipú), Flor Destéfanis (Santa Rosa), Edgardo González (Lavalle), Fernando Ubieta (La Paz), Emir Andraos (Tunuyán), Omar Félix (San Rafael) y Celso Jaque (Malargüe).

El grupo no funciona como un bloque completamente uniforme y cada dirigente mantiene sus propios tiempos políticos. Algunos comenzaron a mostrar mayor cercanía con el armado de Axel Kicillof, mientras otros prefieren mantener una postura más reservada y observar cómo se ordena la discusión nacional. Los casos de Stevanato, Destéfanis y Ubieta son observados especialmente porque son los únicos intendentes de ese espacio que no podrán reelegirse en sus municipios.

Esa situación abrió especulaciones sobre posibles candidaturas ejecutivas o legislativas para el próximo turno electoral. En paralelo, aparecen dirigentes que tienen peso propio dentro del partido. Emir Félix conserva una fuerte referencia territorial en el Sur y capacidad de negociación interna, mientras que Jaque mantiene una influencia particular por haber sido gobernador.

El desembarco de Axel

En ese contexto comenzó a tomar forma el desembarco del kicillofismo en Mendoza. La apertura de una sede denominada "Mendoza con Axel", ubicada en Mitre casi Pedro Molina, en Ciudad, será la expresión física de un espacio que busca acompañar la eventual candidatura presidencial del gobernador bonaerense.

El diputado nacional Martín Aveiro es uno de los principales impulsores del armado. Según explicó, el trabajo comenzó hace más de un año y tuvo como origen su vínculo con Gabriel Katopodis, referente del kicillofismo y uno de los dirigentes más cercanos al mandatario bonaerense. También participan en la construcción Carlos "Carli" Bianco y Cristina Álvarez Rodríguez, dos dirigentes centrales del esquema político de Kicillof. "Hace un año que ya venimos firme trabajando con el armado de Axel en Mendoza", explicó el diputado nacional.

Un eventual encuentro universitario con Axel Kicillof quedaría sujeto al cambio de autoridades previsto para agosto.

El legislador sostuvo que el objetivo no es construir un espacio contra otros sectores del peronismo sino sumar dirigentes. En ese sentido, afirmó que fueron invitados intendentes de distintos sectores y mencionó reuniones con Emir Andraos, Edgardo González, Flor Destéfanis y representantes sindicales.

La inauguración formal de la sede está prevista para fines de julio y Aveiro confirmó que esperan la presencia de dirigentes nacionales del espacio. Además, adelantó que Kicillof analiza una visita a Mendoza, posiblemente durante agosto. La idea, según explicó, no sería realizar un acto político masivo sino una agenda de reuniones con distintos sectores de la provincia.

Entre las actividades previstas aparecen encuentros con cámaras empresariales, intendentes y organizaciones sociales. También existe la posibilidad de una visita a la Universidad Nacional de Cuyo o a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

La Cámpora observa con cautela el avance de Kicillof

Mientras el espacio de los intendentes empieza a mostrar movimientos y el kicillofismo construye una estructura propia en Mendoza, La Cámpora mantiene su propio esquema dentro del peronismo provincial.

El principal nombre de ese sector continúa siendo Anabel Fernández Sagasti, quien finaliza su mandato como senadora nacional y conserva influencia dentro de la organización kirchnerista. Dentro del espacio reconocen que "Kicillof todavía no genera adhesiones públicas masivas" dentro del peronismo nacional. Hasta ahora, pocos gobernadores o intendentes salieron a respaldar abiertamente una eventual candidatura presidencial del mandatario bonaerense.

La principal incógnita está puesta en el vínculo entre Kicillof y Cristina Fernández de Kirchner. En el kirchnerismo mendocino reconocen que cualquier candidatura presidencial del espacio necesitará algún tipo de acuerdo con la expresidenta, y que ese entendimiento podría modificar el reparto de poder interno. La disputa bonaerense también forma parte del análisis.

La discusión entre el gobernador y el kirchnerismo está atravesada por la sucesión en Buenos Aires. Ese conflicto podría tener impacto en las provincias y en la definición de candidaturas legislativas y ejecutivas.

POLÍTICA EN OFF

La vicegobernadora Hebe Casado encontró a su clon en la Casa de Tucumán: es una intendenta fanática de las redes. El radicalismo mendocino asegura que las elecciones del año que viene serán con PASO y desdobladas. Julio Cobos pinchó una cubierta en el corredor internacional y pidió que Milei y Cornejo lo recorran en vehículo para notar el deterioro.

El clon tucumano de Hebe Casado

La Casa de Tucumán, histórico lugar donde en 1816 se declaró la Independencia, fue escenario este miércoles de un encuentro político. Se trata del que protagonizaron la vicegobernadora de Mendoza Hebe Casado y la carismática intendenta de San Miguel de Tucumán, Rossana Chahla. Las dos mujeres no se detuvieron en sus diferencias políticas (Chahla es del PJ y Casado filolibertaria) y resaltaron una coincidencia: ambas llegaron a la política desde el ejercicio de la medicina.

Pero hay algunas similitudes más. La mendocina, quien había viajado junto a Alfredo Cornejo para los actos que protagonizó en Tucumán el presidente Javier Milei, fue quien rompió el hielo en uno de los pasillos de la famosa Casa de la Independencia. "Te sigo en redes", exclamó en "modo fan" Casado, quien también tiene una intensa vida digital. Son dos estilos diferentes, claro. Chahla "actúa" la gestión municipal como si fuera una vecina de barrio y Casado, en cambio, provoca todo el tiempo debates y polémicas: esta semana llamó "equipo africano" a la Selección de Francia y hablaron de ella en todo el país.

Las funcionarias pegaron mucha onda, casi de inmediato. "Se mataron de la risa", dicen, más que nada cuando empezaron a contarse cómo les fue trabajando en un ámbito históricamente controlado por hombres.

Aparentemente no hubo charlas sobre "alta política". La foto del encuentro lo dice todo: Casado y Chahla terminaron comiendo un sándwich de milanesa con vaso de gaseosa en uno de los sillones de la histórica casa. El menú lo eligió la exministra de Salud de Tucumán, quien hizo la compra en un puesto de la plaza, tras avisarle a su invitada que la experiencia gastronómica sería única ¡Qué dupla!

Elecciones con PASO y...desdoblamiento

Después de que Alfredo Cornejo le avisara por medio de un breve comunicado oficial a la Casa Rosada que Mendoza no suspenderá las PASO del año que viene, en el oficialismo mendocino se consolida otra hipótesis: los comicios locales serán desdoblados.

Un dirigente importante sintetizó por qué madura la idea de separar las elecciones provinciales de las nacionales a pesar de la alianza entre la UCR y La Libertad Avanza. El plan tiene que ver directamente con el impacto electoral que podría tener la situación económica en las urnas: "Si a Milei le va muy bien con la economía, el candidato más cercano a él nos va a pintar la cara; y si le va mal, nosotros nos vamos a comer todo el voto en contra suyo", explicó.

"Tenemos que meterlo a Luis Petri adentro de la PASO", explicó otro referente respecto de quién representaría a Milei en la elección provincial. Hay que recordar que en el oficialismo confluyen hoy los precandidatos radicales para la gobernación (Tadeo García Zalazar, Natalio Mema, Ulpiano Suárez, etcétera) y el diputado nacional y exfuncionario de Milei.

Del otro lado piensan lo mismo. El petrismo está convencido de que en 2027 las PASO provinciales sobrevivirán, aunque se supriman para la elección presidencial, y dicen que no hay ninguna chance de que haya un pacto entre el radicalismo y el Gobierno nacional para proclamar el candidato de la alianza en Mendoza. Ese camino ya fue explorado sin éxito por el cornejismo: todos han advertido que Milei no le dará a Cornejo la potestad de elegir al sucesor en soledad.

Una ausencia llamativa y el rumor mundialista

El club Andes Talleres acaba de cumplir 93 años y en el acto respectivo, que se hizo el jueves, una cosa llamó mucho la atención. El protagonista principal del evento no fue el intendente de Godoy Cruz, Diego Costarelli, donde Talleres tiene sus instalaciones, sino Marcos Calvente, su colega radical de Guaymallén.

La presencia de Calvente no es tan rara debido a que mucha gente de Guaymallén, particularmente de Dorrego y sitios aledaños, es afiliada y aprovecha el club de Godoy Cruz, que está apenas cruzando la Costanera. Además, Talleres está por mudar buena parte de la actividad futbolística a Guaymallén, donde se inaugurarán dos canchas.

Lo que sí sorprendió es que Costarelli, el intendente anfitrión, no estuviera en el acto. Eso sí, fue un faltazo con aviso: el jefe comunal había comunicado a las autoridades del club que no iba a participar porque, por estos días, iba a encontrarse fuera de la provincia.

Esta situación alimentó la versión de que Costarelli podría ser uno de los varios mendocinos con cargos importantes que viajaron a Estados Unidos para seguir a la Selección Argentina, pero el municipio se apuró a desmentirlo, sin precisar detalles. Aunque hubo rumores sobre un intendente de Gran Mendoza que se fue a ver el Mundial, la versión oficial ha sido que Costarelli (quien hace pocos días también estuvo en Marruecos en un evento de intendentes) se tomó vacaciones con su familia aprovechando el receso invernal.

Nadie aclaró a qué lugar del mundo viajó esta vez.

Ruptura en el peronismo

La política une, pero también separa. Es lo que habría ocurrido en el peronismo mendocino, que acaba de disolver (o poner en pausa) a otra pareja política: Carlos Ciurca y Flor Destéfanis.

La intendenta de Santa Rosa formaba parte del ciurquismo hasta hace poco. Ambos estuvieron junto a La Cámpora y se distanciaron también a la vez del kirchnerismo puro de Mendoza, cuando renació el sector de los intendentes. Pero parece que, ahora, los caminos entre ellos se están dividiendo.

Se dice que el reparto de cargos en el cierre de listas para las elecciones del año pasado dejó enojada a Destéfanis, pero todo indica que otro motivo es la ambición política de Destéfanis, quien -por la vía de Gabriel Katapodis y Jorge Ferraresi- acaba de integrarse al kicillofismo local.

Esa será la vía para alimentar la candidatura a gobernadora de una mujer que no se achica: hasta con la presidencia del país sueña. La aspiración gubernamental aleja a Destéfanis de su mentor, porque Ciurca se mantiene distante del gobernador de Buenos Aires Axel Kicillof y, principalmente, está entre quienes promueven la candidatura a gobernador del intendente de Maipú, Matías Stevanato.

Ciurca no puede estar con dos candidatos a la vez y con Flor algo se rompió, al menos por el momento, aunque no haya sido traumático el corte. "En cualquier momento nos podemos sentar a tomar un café, no hay una pelea", les asegura Ciurca a sus allegados. Y suena creíble: Ciurca es de los que creen que en el PJ ninguna pelea es para siempre.

Cobos, inesperada víctima de la ruta a Chile

Si hay un dirigente político que no se cansa de criticar al Gobierno nacional por el estado de las rutas y la falta de obra pública, ese es el radical Julio Cobos. El exgobernador, hoy sin cargo político, dispara sin descanso, por ejemplo, contra el sistema de arreglos a cambio de peaje que Javier Milei busca implementar en la ruta internacional a Chile, pues considera que las obras en esa zona van a ser muy menores y no solucionarán problemas muy graves que padecen los viajeros.

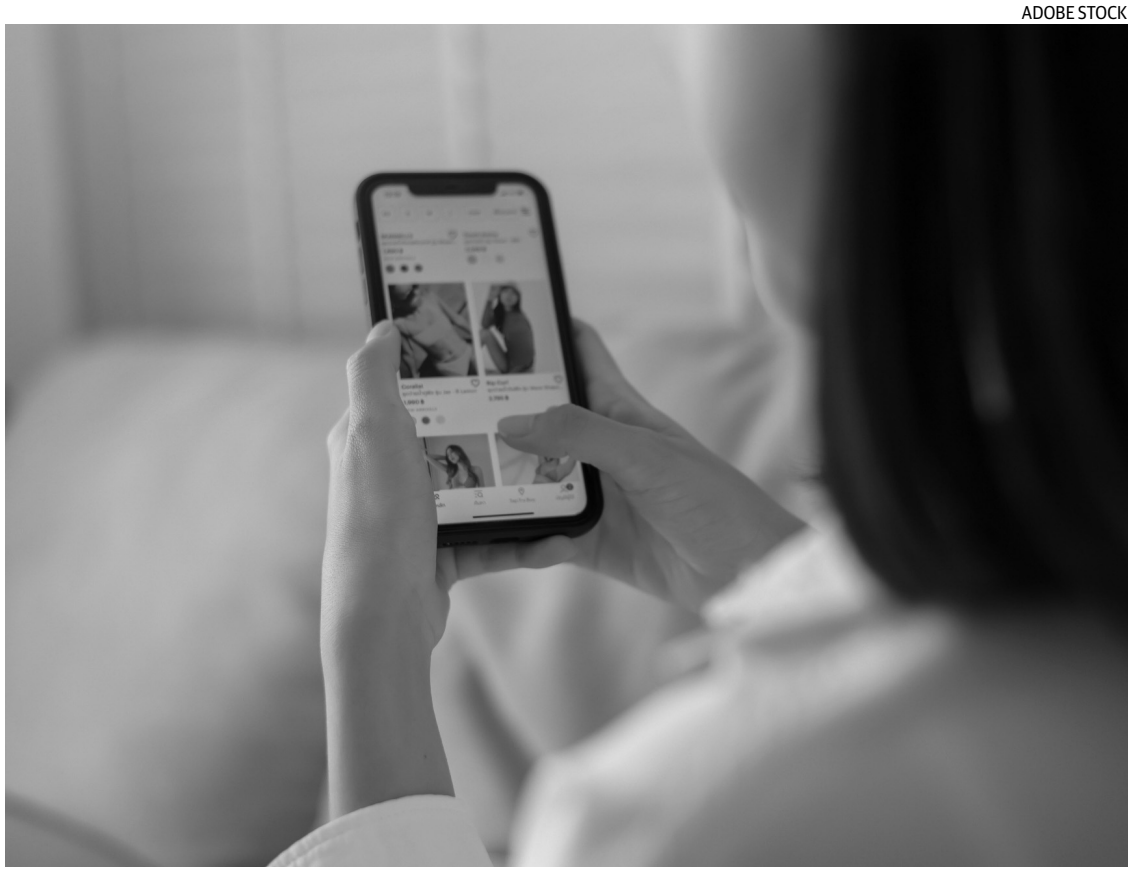
Cobos es uno de los señalan sin parar que el estado de la ruta internacional es un "desastre" y precisamente en estos días fue víctima del problema que estaba denunciando. "Iba a Chile esquivando pozos y baches y rompí una cubierta", contó el exvicepresidente.

El inconveniente lo tuvo Cobos llegando a Potrerillos y el episodio lo dejó bastante caliente. Tanto que no dudó en mandarle un mensaje a su eterno rival interno: "Cornejo tendría que llevar a Milei a recorrer la ruta, andar menos en avión y más en auto para ver la realidad"; se le escuchó decir en medio del corredor internacional, mientras buscaba las herramientas para reponer la cubierta rota.

SUEÑO CUMPLIDO. Hebe Casado conoció y hasta "cenó" con la carismática intendenta de San Miguel de Tucumán, Rosana Chahla, en la Casita de la Independencia.

SOCIEDAD

ADOBE STOCK



EFECTOS. De acuerdo con expertos estas plataformas "logran engañar al sistema de recompensa del cerebro".

Sitios "dopamina". El extraño hábito de comprar sin comprar

TENDENCIAS. Las "tiendas falsas" en Corea del Sur sorprenden y se replican en la Argentina: llenar carritos online sin concretar la compra. Sus efectos.

Bernarda García Centurión
Especial para Los Andes

La expansión del comercio al ámbito virtual transformó la forma de comprar. Las tiendas online concentraron una enorme oferta de productos, facilitaron el acceso a productos de cualquier parte del mundo y permitieron realizar compras sin salir de casa. Pero esa misma comodidad también modificó la relación de muchas personas con el consumo.

Hoy es posible pasar horas navegando entre productos, agregándolos al carrito o imaginando futuras compras sin llegar a concretarlas. ¿Quién no llenó alguna vez un carrito de compras y lo abandonó antes de pagar? ¿O recorrió páginas de inmuebles que nunca pensó comprar, o buscó viajes que jamás reservó? Esa experiencia también genera una recompensa psicológica. Diversas investigaciones sostienen que anticipar una compra puede producir una sensación de deseo, entusiasmo o felicidad comparable a la que provoca adquirir finalmente el producto.

Sobre esa lógica surgieron en Corea del Sur los llamados dopamine sites o "sitios de dopamina", una tendencia entre los jóvenes que lleva este fenómeno un paso más allá. Se trata de plataformas que imitan con gran realismo a los principales sitios de comercio electrónico y aplicaciones de delivery, pero en las que ninguna compra es real. El usuario puede buscar productos, agregarlos al carrito y completar el proceso de pago ficticio, obteniendo la satisfacción emocional de la compra sin gastar dinero.

Aunque estos sitios todavía no son una tendencia en Argentina, el comportamiento que explotan no resulta ajeno. Muchas personas ya incorporaron el hábito de recorrer tiendas virtuales, llenar carritos y abandonarlos antes de confirmar el pago, disfrutando más de la expectativa de la compra que de la adquisición en sí.

Para el psicólogo Mario Lamagrande, integrante del Equipo de Especialistas de Assertive Well-Being, no hace falta que existan plataformas específicas para observar este fenómeno. "En Argentina, y particularmente en Mendoza, no necesitamos infraestructura tecnológica coreana para ver este comportamiento; lo tenemos normalizado en nuestros teléfonos bajo la forma de 'esparcimiento pasivo' o 'atrapados por el algoritmo'", explicó.

Según detalló, la práctica más frecuente es el infinite scroll o deslizamiento infinito en aplicaciones de compraventa, plataformas de moda o servicios de delivery.

"Muchísima gente pasa horas antes de dormir añadiendo productos a 'favoritos', armando carritos de compras virtuales en Mercado Libre o seleccionando ropa en tiendas online que jamás van a comprar", señaló. Ese comportamiento genera "una enorme sobrecarga cognitiva o infobesidad", que puede terminar provocando agotamiento y "niebla mental".

La recompensa está en buscar, no en comprar

El nombre del fenómeno hace referencia a la dopamina, un neurotransmisor vinculado al sistema de recompensa del cerebro. Lamagrande explicó a Los Andes que "la dopamina es como el 'control remoto' de nuestra motivación". Si bien durante mucho tiempo se la consideró "la hormona del placer", hoy se sabe que "es la hormona de la anticipación y la búsqueda". En ese sentido, aclaró que "no se enciende cuando conseguimos lo que queremos, sino cuando lo estamos buscando", por lo que "ese chispazo de entusiasmo no ocurre por tener el objeto en las manos, sino por la promesa de la recompensa"

El especialista señaló que las plataformas digitales aprovechan deliberadamente este mecanismo. "El algoritmo digital de las aplicaciones está precisamente diseñado para explotar este mecanismo, manteniéndonos atrapados en lo que llamamos un 'bucle de dopamina constante' o 'búsqueda infinita', monetizando nuestra atención a costa de nuestro desgaste cerebral", afirmó.

Los dopamine sites buscan intervenir justamente en ese circuito. Al reproducir cada etapa del proceso de compra sin que exista una transacción real, permiten experimentar parte de la recompensa asociada al consumo sin afrontar sus consecuencias económicas.

Para Lamagrande, el atractivo de estas plataformas radica en que "logran engañar al sistema de recompensa del cerebro". Explicó que, al simular la compra mediante acciones como llenar un carrito, elegir un producto o recibir una confirmación visual, "el cerebro libera dopamina ante la mera expectativa". Así, "el usuario obtiene la 'satisfacción' de la búsqueda y la victoria temprana del proceso sin sufrir el 'dolor financiero' o la culpa posterior del gasto real".

Sin embargo, advirtió que estas experiencias no están exentas de riesgos. "Estos sitios siguen alimentando la necesidad de estímulos constantes profundizando lo que el filósofo Byung-Chul Han describe como la autoexplotación voluntaria: nos volvemos dependientes de pequeños chutes de dopamina para tolerar el vacío o el aburrimiento, en lugar de permitirle al cerebro descansar", señaló.

Coleccionistas al revés

Para Leandro Hidalgo, profesor de Sociología y columnista de Los Andes, este tipo de fenómenos no puede entenderse únicamente desde la tecnología, sino también desde las transformaciones culturales contemporáneas.

"Existe la idea de reemplazar el objeto por la emoción. Cada vez es más importante lo que sentís, lo que parece que es, y no tanto lo que verdaderamente es", explicó.

> "Mucha gente pasa horas añadiendo productos a 'favoritos', armando carritos de compras virtuales o eligiendo ropa en tiendas online que jamás van a comprar".
>
> **Mario Lamagrande**
> PSICÓLOGO

Los llamados sitios dopamina son una tendencia particularmente entre los jóvenes de diversas partes del mundo.

Hidalgo relacionó esta lógica con el concepto del "coleccionista al revés", desarrollado por la ensayista Beatriz Sarlo. "Es la idea de que el objeto pierde la magia ni bien sale de la vidriera (ya no lo quiero si lo tengo), el tema de que no es tanto el objeto, sino el acto de compra-venta lo que se desea", señaló.

A su entender, el fenómeno forma parte de una cultura donde la búsqueda permanente de estímulos termina desplazando al propio objeto de consumo. "La cultura del zapping, de la robotización, del consumo masivo e instantáneo, la idea de que siempre estamos eligiendo, está armando una arquitectura de la emoción", afirmó.

También advirtió sobre el impacto que este escenario tiene en las personas: "El exceso de experiencia digital, el exceso infernal de uno mismo, el exceso de glotonería (...) está construyendo subjetividades meramente 'experienciales' en un solo sentido, el de consumir, el de tener, el de poder comprar".

Cuando deja de ser un hábito

Aunque recorrer tiendas online o abandonar carritos suele ser una conducta cotidiana e inofensiva, Lamagrande explicó que puede convertirse en un problema cuando deja de ser una elección y pasa a funcionar como una vía de escape emocional.

"Hay una línea muy clara que separa el placer del colapso, y cruzarla tiene que ver con la pérdida de la soberanía personal", sostuvo. Según explicó, una conducta deja de ser saludable "cuando se transforma en un mecanismo de escape automático para tapar un malestar emocional, como la ansiedad, la soledad o el vacío".

El especialista indicó que uno de los principales indicadores aparece cuando la persona siente que pierde el control sobre sus hábitos digitales. "Si no podés sostener un minuto de silencio o de desconexión sin la necesidad de huir hacia el consumo digital, tu sistema nervioso ya no está respondiendo a tu voluntad, sino a las demandas de un algoritmo externo", afirmó.

"El descanso y el límite asertivo no son un lujo, son un acto de resistencia y salud", concluyó el psicólogo.

Bronquiolitis. Hay más de 38 mil casos y se espera un repunte

ALERTA. Los especialistas advierten sobre un bache temporal que deja vulnerables a los nacidos a fin de año, entre otros factores. Cerca de 80% de los casos ocurren en bebés sanos.

Verónica de Vita
vdevita@losandes.com.ar

ARCHIVO

EN LA MIRA. Esta enfermedad afecta en especial a niños pequeños, sobre todo en sus primeros meses de vida.

El invierno avanza y, con las bajas temperaturas, las enfermedades respiratorias ganan protagonismo en el sistema sanitario. Según los datos del último Boletín Epidemiológico Nacional, en las primeras 22 semanas de 2026 se registraron más de 38.000 casos de bronquiolitis en el país, acumulando 563 internaciones por Virus Sincicial Respiratorio (VSR) en lo que va del año.

Se trata de una enfermedad que afecta sobre todo a niños pequeños, más que nada durante sus primeros meses de vida. El asunto es que en 2024 comenzó a colocarse una vacuna a personas gestantes con la intención de prevenir casos graves antes de los 6 meses de los bebés.

Si bien la incorporación de la vacuna materna al calendario nacional marcó un quiebre, los especialistas advierten que se espera un repunte de casos en las próximas semanas y explican por qué persiste una brecha que deja desprotegidos a miles de bebés vulnerables.

El desafío de la bronquiolitis

El VSR es el principal responsable de la bronquiolitis y la neumonía en menores de un año, concentrando la mayor carga de enfermedad en los lactantes de menos de 12 meses. "El VSR es un virus de circulación estacional. Su circulación transcurre generalmente coincidiendo con las temperaturas más frías del año. Durante este período, el VSR es el causante del 60 al 80% de las bronquiolitis", refirió el doctor Néstor Vain, médico pediatra, neonatólogo y jefe de Neonatología y Pediatría de los Sanatorios de la Trinidad Palermo y Ramos Mejía.

"Resulta imposible predecir qué lactantes desarrollarán enfermedad grave, ya que cerca del 80% de los casos ocurren en bebés previamente sanos, nacidos a término y sin factores de riesgo identificables", señaló.

En los últimos años, el comportamiento de este virus se ha mostrado más tardío, con picos desplazados hacia semanas más avanzadas debido a una mayor presencia de influenza, un patrón que también se replicó recientemente en el hemisferio norte. Este retraso en el brote representa una ventana clave para reforzar la prevención.

Eficacia comprobada, pero con límitantes

La estrategia actual muestra buenos resultados en los sectores cubiertos. Tras el primer invierno de su implementación, desde el Ministerio de Salud de la Nación se había comunicado que "la vacunación contra VSR redujo un 70% la internación de menores de 6 meses".

En sintonía, desde la Dirección de Epidemiología de Mendoza aseguran que la vacuna ha tenido una buena respuesta y una eficacia del 70%; es decir, que 70% de los bebés de madres vacunadas no se enfermaron o no presentaron cuadros graves.

Incluso, en el hospital pediátrico Humberto Notti observan un descenso en las interacciones en general, y este es uno de los factores a los que lo atribuyen.

Sin embargo, quedan flancos descubiertos. En diálogo con Los Andes, el doctor Vain detalló el mecanismo de esta inmunización y por qué: "La vacuna es una vacuna materna y, por lo tanto, la mamá fabrica anticuerpos que pasan durante el embarazo a través de la placenta y llegan al bebé. Se necesita más o menos 15 días después de la administración de la vacuna para que tenga un buen nivel de anticuerpos que sea protector para el bebé cuando nazca. Y estos anticuerpos van a ir bajando, con lo cual, en los primeros meses, la protección va a ser mayor que en el 2º trimestre de vida del chico, de manera que es una muy buena protección, pero más efectiva en los primeros meses".

Por qué no se puede esperar una eliminación total

El especialista aclaró los límites también dentro de los plazos para la aplicación y que deja ese grupo sin protección.

"La vacuna se da después de las 32 semanas de gestación, que serían 7 meses de embarazo, por decirlo de alguna manera, o 7 meses y medio. No se debe dar antes: se da entre las 32 y las 37 semanas de embarazo. Entonces, todos los bebés que nacen antes de las 32 o en las primeras 2 semanas que le recibió la madre no van a tener protección", detalló.

Es por eso que subrayó: "Por lo tanto, no se puede tener una expectativa total. Por otro lado por esto antes dicho, que se desvanecen los anticuerpos con el tiempo, no tendría sentido darla para los chicos que van a nacer 8, 9 meses antes de que comience el invierno".

Esto genera un bache temporal inevitable. "La vacuna se da en forma estacional desde enero hasta septiembre, con lo cual cubre a todos los chicos que nacen entre octubre y diciembre, que son la 4º parte de todos los nacimientos anuales. En nuestro país son, más o menos 120.000 chicos que nacen fuera de ese período, es decir, entre octubre y diciembre. Esos chicos van a llegar al invierno sin protección, no van a tener anticuerpos", advirtió Vain, agregando que "entonces, no podemos esperar una efectividad total de la vacuna".

Otro factor: la falta de adhesión a la vacuna

A esto se suma el factor de la cobertura real en la población. "Después está el cumplimiento. Las mamás y los papás somos muy propensos a llevar a nuestros chicos para vacunar, pero cuando nos toca alguna vacuna a nosotros, muchas veces nos escapamos o no nos la damos, otras veces hay olvidos, otras veces hay madres que no se controlan las suficientes veces durante el embarazo", analizó el neonatólogo. Puntualizó que actualmente hay alrededor de un 65% de cobertura en el grupo objetivo, lo que deja a un 35% restante desprotegido. Con todo, para este año el especialista estima un escenario favorable en el plano de la ocupación hospitalaria: "Este año se espera una disminución entre el 20 y el 30% de las internaciones por esta causa con respecto a años anteriores".

70%
se redujo la internación
Es índice positivo en menores de 6 meses se logró gracias a la vacunación contra el Virus Sincicial Respiratorio.

El VSR es un virus de circulación estacional. Sobre todo en épocas frías, el VSR es el causante del 60 al 80% de las bronquiolitis.

El calendario en Mendoza

En la provincia, la campaña avanza bajo los parámetros planeados. En Mendoza, "estamos vacunando embarazadas entre las 32 y las 36 semanas, inclusive", recordó la doctora Iris Aguilar, directora de Inmunizaciones de la provincia. Respecto a los plazos vigentes para acudir a los centros de salud, la funcionaria mendocina precisó que la campaña la define por estacionalidad el Ministerio de Salud de la Nación, y dijo que este año arrancó el 15 de enero y termina el 31 de agosto.

Para optimizar la eficiencia y reducir la morbimortalidad, la Nación incluyó este año el nirsevimab, un anticuerpo monoclonal de acción prolongada que se aplica de forma directa a los bebés, aunque limitado exclusivamente a prematuros y niños con cardiopatías congénitas.

Apuesta por una estrategia integral para proteger a los bebés

Ante la brecha persistente que expone a miles de lactantes, las principales entidades científicas del sector —la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP), la Sociedad Argentina de Infectología Pediátrica (SADIP), la Sociedad Argentina de Vacunología y Epidemiología (SAVE) y la Sociedad Latinoamericana de Infectología Pediátrica (SLIPE)— manifestaron un respaldo unánime para avanzar hacia una estrategia integrada y combinada. Estas sociedades apoyan la fusión de la vacunación materna estacional con la inmunización mediante anticuerpos monoclonales para todos los menores de un año que no hayan quedado cubiertos por la vacuna de la madre.

El objetivo central de los especialistas es garantizar la equidad y evitar que los niños atraviesen su primer periodo de alta circulación viral sin defensas, puesto que la mayor carga de la enfermedad se da en el primer año de vida, provocando secuelas crónicas como la hiperreactividad bronquial y saturando las guardias y salas de internación con cuadros que hoy son altamente prevenibles.

"Por ello, es importante proteger a todos los bebés durante el primer año de vida mediante una estrategia integral: vacunación materna durante la ventana establecida por la campaña y el anticuerpo para todos aquellos bebés que no estén protegidos: todos los niños nacidos entre septiembre y enero de 2026, bebés de madres no vacunadas, bebés prematuros y bebés nacidos antes de los 14 días posteriores a la vacunación de la madre, que es el tiempo necesario para que la madre desarrolle anticuerpos y los transfiera al bebé", concluyó Vain.

LOS ANDES
PASS
Combustibles y automotor
HASTA
30% OFF*
AUTO SHOP
YPF
*CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

ARCHIVO LOSS ANDES

POSTAL MENDOCINA. El dique y la zona de Potrerillos se han convertido en un lugar casi obligado para conocer en el Gran Mendoza.

Destacan a Mendoza como un destino para vacaciones en familia

INVIERNO 2026. Un relevamiento privado destaca las virtudes de la provincia y la preferencia por Ciudad y San Rafael, además de su buena conectividad. Lugares para visitar, incluso en colectivo.

Cuando se habla de Mendoza, el imaginario suele estar asociado al vino, las bodegas y los paisajes de montaña. Sin embargo, durante las vacaciones de invierno, la provincia despliega otra de sus grandes fortalezas: una amplia oferta de actividades para disfrutar en familia. Espacios verdes, reservas naturales, termas, diques y pueblos con propuestas para todas las edades la convierten en un destino que se puede recorrer a otro ritmo.

Un informe destaca las virtudes de Mendoza como destino para el turismo familiar e incluso pone en valor que es una provincia que puede recorrer en colectivo. Según Plataforma10, la compañía de venta de pasajes, el micro gana protagonismo como alternativa para moverse dentro del territorio mendocino y para llegar desde otras provincias sin depender del auto.

A partir de datos propios, el relevamiento mostró que la Ciudad de Mendoza y San Rafael vuelven a posicionarse entre los destinos más elegidos de la provincia durante el receso invernal, con un marcado interés de viajeros provenientes de San Juan, San Luis y la región centro del país. De acuerdo con datos de Plataforma10, la plataforma de venta de pasajes de micro líder de la región, invierno tras invierno la Ciudad de Mendoza y San Rafael encabezan las reservas hacia destinos mendocinos. A ese movimiento se suma un flujo creciente de viajeros desde las provincias vecinas —con San Juan y San Luis a la cabeza— y desde la región centro del país, que consolidan a Mendoza entre los destinos favoritos de la temporada.

"Mendoza tiene una particularidad que pocos destinos comparten: no solo recibe visitantes de todo el país, sino que los propios mendocinos la eligen para vacacionar puertas adentro. El principal origen de los viajes hacia San Rafael es la Ciudad de Mendoza, y desde allí salen conexiones hacia el sur y el Valle de Uco. Es una provincia que puede recorrerse entera en micro, sin depender del auto", señala Tomás Barreiro, director de Marketing de Plataforma10.

En ese contexto, señalan que cada vez más familias eligen el micro no solo para llegar a Mendoza, sino para conectar distintos destinos dentro del territorio. En el informe destaca que esta modalidad tiene sus virtudes: permite disfrutar del viaje desde el primer momento, organizar itinerarios con mayor flexibilidad y aprovechar mejor el tiempo de las vacaciones.

Sitios para descubrir con chicos

La plataforma además ofreció un listado de propuestas de Mendoza para hacer turismo en familia.

1. Ciudad de Mendoza y Parque General San Martín

El corazón verde de la capital mendocina es una excelente opción para pasar el día al aire libre. Sus senderos, lagos, espacios recreativos y el tradicional Cerro de la Gloria permiten combinar naturaleza, historia y actividades para todas las edades.

2. Propuestas familiares en bodegas

Algunos establecimientos diseñan experiencias especialmente pensadas para los más chicos: recorridos por los viñedos, actividades sobre la cosecha y el aceite de oliva, clases de cocina y degustaciones de jugos de uva adaptadas para ellos, que convierten la visita en un paseo entretenido para toda la familia.

3. Potrerillos, un clásico para disfrutar la Cordillera

Además de visitantes de otras provincias y países, Mendoza cuenta con un interesante turismo interno.

El dique, los miradores y los caminos de montaña hacen de Potrerillos uno de los destinos más elegidos por las familias que buscan combinar tranquilidad, naturaleza y actividades al aire libre sin alejarse demasiado de la capital. Además, cuenta con un parque de arborismo para quienes se animan a desafiar la altura.

4. San Rafael, aventura para grandes y chicos

Con atractivos como el Cañón del Atuel y Valle Grande, el sur mendocino ofrece una propuesta ideal para quienes buscan sumar paisajes imponentes, excursiones y experiencias en contacto con la naturaleza.

5. Malargüe, ciencia, naturaleza y paisajes únicos

Volcanes, cavernas, observación de estrellas y reservas naturales convierten a Malargüe en una alternativa diferente para las familias que desean extender su recorrido por la provincia y descubrir otro lado de Mendoza.

Mendoza, en micro

El movimiento dentro de la provincia es una de las grandes fortalezas del destino: a la ruta más elegida que une la Ciudad de Mendoza con San Rafael, se le suman servicios que parten desde San Rafael hacia Malargüe, General Alvear y el Valle de Uco, lo que permite, por ejemplo, armar un circuito por el sur mendocino sin volver a la capital.

También, llegar a Mendoza desde provincias vecinas es muy sencillo: San Juan se encuentra a unas dos horas y media de la capital mendocina y San Luis, a alrededor de tres horas y media. Para quienes viajan desde más lejos, Córdoba se conecta con servicios de entre nueve y diez horas, mientras que desde Buenos Aires la opción clásica es el viaje nocturno en coche cama: salir a la noche y llegar a Mendoza con el día por delante.

Finde XXL con más de 70.000 turistas

EN CIFRAS. Según datos relevados por el observatorio del Emetur este movimiento dejaría unos $25.000 millones.

Mendoza volvió a ubicarse entre los destinos más elegidos del país durante el fin de semana extralargo por el Día de la Independencia. Por la combinación del feriado nacional del 9 de Julio con el feriado con fines turísticos del viernes 10, la provincia recibió más de 70.000 visitantes, quienes generarán un impacto económico superior a $25.000 millones, según estimaciones del Observatorio Turístico del Ente Mendoza Turismo (Emetur).

Estos cuatro días coincidieron con el inicio de las vacaciones de invierno en varias provincias argentinas y con el receso escolar en regiones de Chile y Brasil, lo que impulsó la llegada de turistas de esos orígenes.

De acuerdo con los datos del Emetur, Mendoza alcanzó una ocupación promedio cercana al 80%, con algunos destinos que registraron niveles más elevados. Los porcentajes más altos se dieron en Potrerillos, 90%; Ruta 82 y Cacheuta, 84%; Gran Mendoza, 83% y San Rafael, 76%.

El gasto promedio diario por visitante fue de $102.650, pero el consumo varió según el tipo de alojamiento. Quienes se hospedaron en establecimientos turísticos desembolsaron en promedio $124.058 por día, mientras que quienes eligieron alojarse en casas de familiares o amigos gastaron alrededor de $52.104 diarios.

La presidenta del Emetur, Gabriela Testa, aseguró que el movimiento turístico fue superior al esperado. "Este feriado está superando las expectativas, con una ocupación promedio que puede llegar a 80%", sostuvo.

El buen desempeño turístico también estuvo acompañado por una amplia agenda de actividades que incluyó peñas folclóricas, ferias de emprendedores, degustaciones y espectáculos, que complementaron la oferta tradicional de vino, montaña y naturaleza.

A esto se sumó el inicio oficial de la temporada de invierno en Las Leñas, además de las recientes nevadas que permitieron habilitar más parques de nieve, un factor clave para sostener la llegada de visitantes durante el resto de julio.

Ahora
NUEVOS BENEFICIOS
para que disfrutes

LOS ANDES
PASS

Hogar

easy cencosud

Beneficio exclusivo para socios
CLUB EASY
E-commerce y compra presencial

15% OFF*

Supermercados

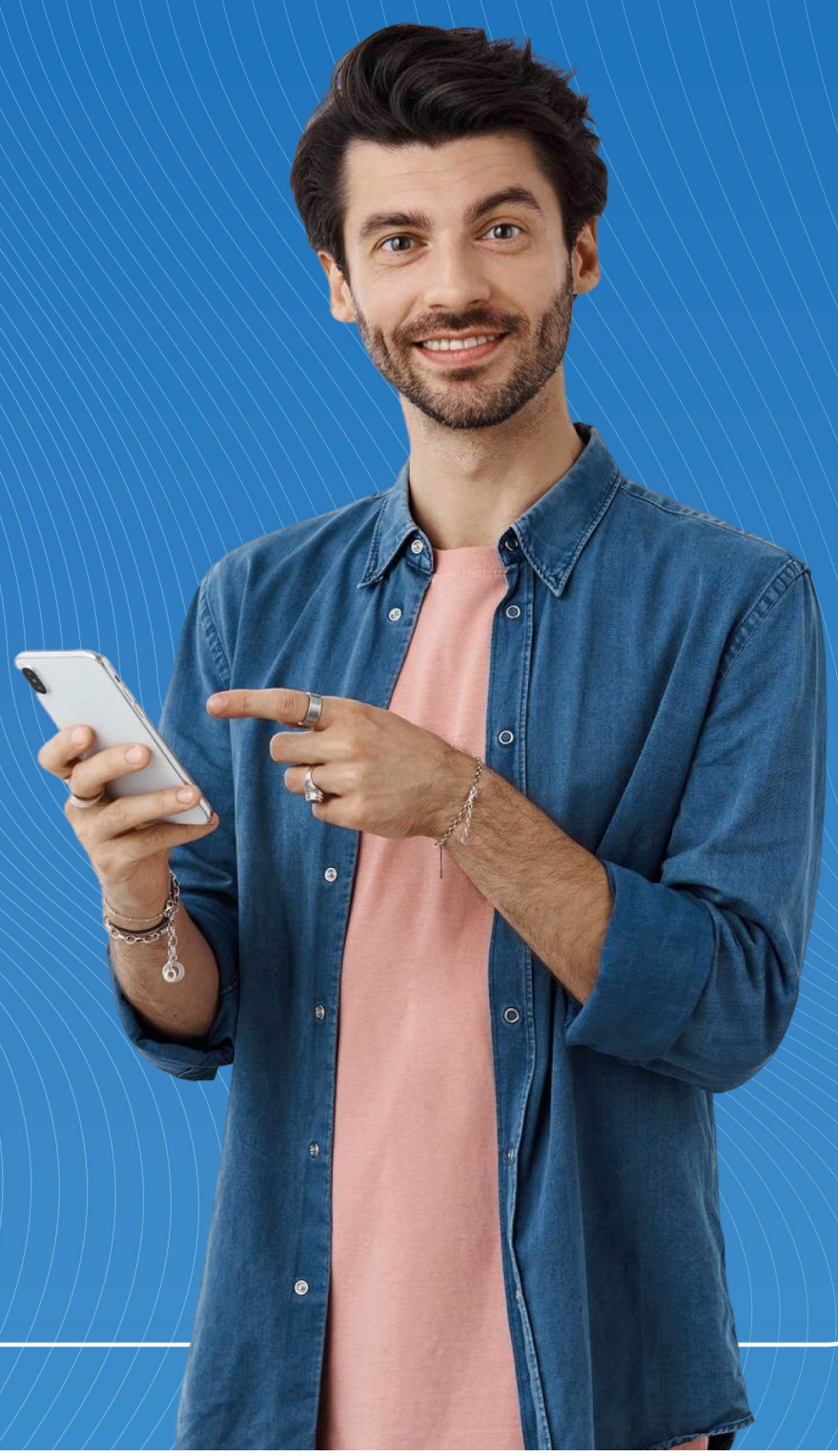
JUMBO cencosud

Beneficio exclusivo para socios
JUMBO +
E-commerce y compra presencial

Vea cencosud

Beneficio exclusivo para socios
VEA AHORRO
Comprando e-commerce

15% OFF*



Visitá nuestro sitio web

LOS ANDES
PASS
CLUB DE BENEFICIOS

*VER BASES Y CONDICIONES EN
WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

EN PERSONA

> En mi vida, la urgencia manda donde tengo que estar. Es un poco mi leitmotiv, mi esencia".

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

TRAGEDIA. Se estima que los terremotos en Venezuela, con epicentro en La Guaira, dejarán 10.000 muertos. "Es muy duro todo esto" dice Guillermo.

Un mendocino en el drama de Venezuela. "Ningún lugar está preparado para esto"

TESTIMONIO. Guillermo Arana Leyton (66) fue bombero voluntario en Luján de Cuyo y creó el grupo Fénix Unit Recue. Ahora, junto a rescatistas de todo el mundo, busca personas bajo los escombros.

"Tengo que cortar, estoy comunicándome en este momento con el cuartel central de Defensa Civil".

Del otro lado de la línea -una llamada de WhatsApp- está el bombero y rescatista mendocino, fundador del Grupo Fénix Unit Rescue en Mendoza y Argentina, Guillermo Arana Leyton (66). Se encuentra por estos días en La Guaira, una de las zonas más afectadas por la trágica seguidilla de terremotos registrados en Venezuela hace algunas semanas. Y no dispone de mucho tiempo para hablar por teléfono.

Junto a los otros 100 rescatistas de todo el mundo que están trabajando in situ, Arana realiza turnos de 24 horas de búsqueda incesante -de cuerpos con o sin vida, entre los escombros-, mientras toma dos horas de descanso (rotativas). El miércoles, Arana Leyton estuvo entre quienes protagonizaron el hallazgo del cuerpo de Lucas Gámez, el niño que era intensamente buscado entre los escombros desde hace dos semanas.

"Estaba en la misma zona que habíamos marcado y lo encontramos sin vida. Se cree que falleció en los instantes posteriores al terremoto... Y estaba abrazado al cuerpo de sus abuelos", alcanza a reconstruir, con la voz entrecortada, el bombero y rescatista mendocino.

Lucas hubiese cumplido 9 años el lunes pasado, dos días antes de que se confirmara el hallazgo de su cuerpo. Su familia hasta hizo una celebración de cumple simbólica -con torta incluida- con un único e inevitable deseo: que Luquitas estuviese vivo.

"Ningún lugar, ni país ni ciudad, está preparado para esto. Estamos hablando de 10.000 muertos, cuerpos aplastados o semi aplastados entre los escombros y estructuras. Realmente es muy duro todo esto", reconstruye con Los Andes.

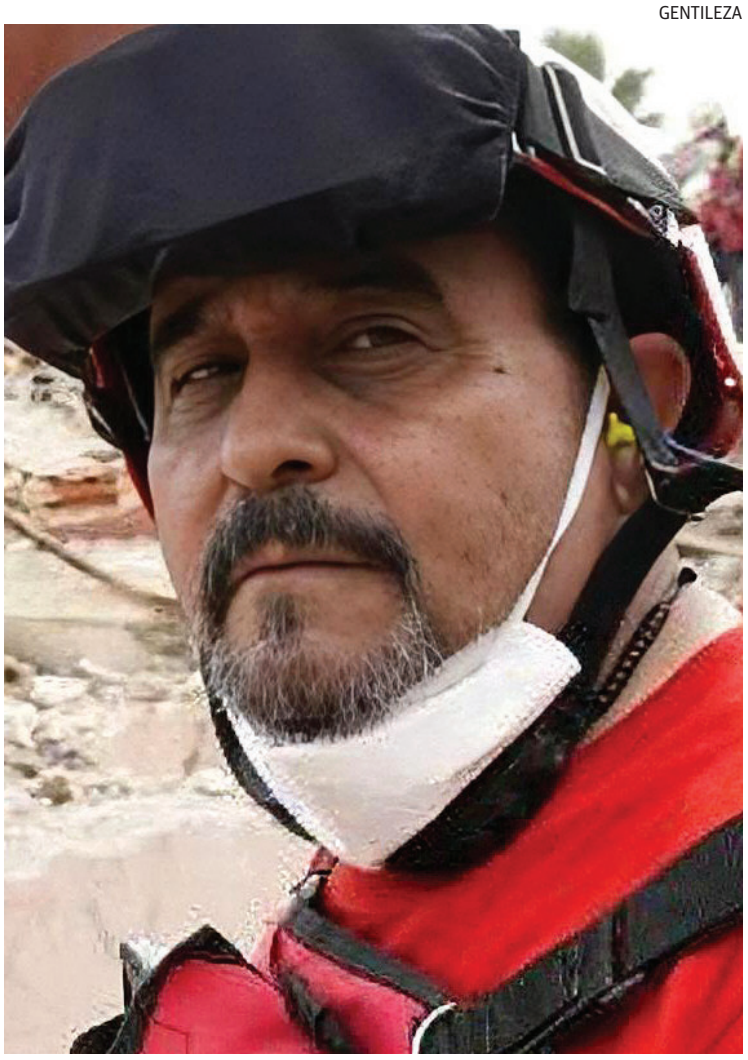
Una vida dedicada a ayudar

Hace poco más de una semana Guillermo llegó a Venezuela. Lo hizo como parte de los brigadistas y rescatistas que viajaron a la zona del epicentro de estos impactantes terremotos.

En total, el mendocino ya ha participado de más de 30 rescates de cuerpos en el edificio Miramar, precisamente aquel de donde fue rescatado el cuerpo sin vida de Lucas. En su rol, Arana Leyton comanda el grupo de brigadistas brasileños y de otros países que han viajado a ayudar. No es el primer destino en el que ha tenido que intervenir.

"He estado en distintas catástrofes, como por ejemplo terremotos en Chile, Perú, Haití y Turquía. Como cabeza y fundador del grupo Fénix, tratamos de estar siempre haciendo coberturas grandes", describe el mendocino.

GENTILEZA



ARANA LEYTON. Ha trabajado en rescates en Chile, Haití, Turquía y Perú.

En cuanto a su grupo, aclara que es la continuidad de aquello que antes era conocido como "Bomberos sin Fronteras" y que hoy fue rebautizado y tiene sedes en otros países americanos y europeos, además. Y. como desde el primer momento, su función es brindar asistencia en los lugares donde las catástrofes golpean duro.

"Mi función es comandar todo lo operativo en las intervenciones de extracción de personas -vivas, de ser posible-, y también estar siguiendo su recuperación", explica desde la zona cero, en uno de los contados breaks que puede hacer entre búsquedas y reportes de novedades.

Las condiciones en que el mendocino y los otros voluntarios están trabajando distan mucho de ser las óptimas, pero las emergencias son así; y no hay excusas para no ayudar. "Claramente no es como tiene que ser, pero somos los que estamos y tenemos que trabajar. Hoy estoy solo en el comandando, pero en total somos unas 100 personas, dos máquinas, una retroexcavdora gigante y una grúa con cinco segmentos. Vamos avanzando como podemos", agregó.

"La urgencia manda"

Arana Leyton ha dedicado su vida a ayudar desde siempre. Pasó por el Cuartel de Bomberos Voluntarios de Luján de Cuyo, cuerpo que abandonó hace algunos años. Es el fundador de la Fénix Unit Rescue en Mendoza y, además. se ha especializado en tareas de rescate en minería subterránea.

Se ha capacitado y certificado en Canadá para instruir en empresas mineras. Y, aunque es mendocino, actualmente vive en Nueva York (eso, siempre y cuando, alguna contingencia no lo lleve a viajar y trasladarse donde precisen de su ayuda.

"En mi vida, la urgencia manda donde tengo que estar. Es un poco mi leitmotiv, mi esencia", cierra el rescatista mendocino.

Guillermo fue uno de los rescatistas que encontró el cuerpo del niño Lucas Gámez. Estaba abrazado a sus abuelos.

MUNDO

Cuba: a 5 años del estallido aún espera cambios profundos

CRISIS. Desde las masivas protestas de julio del 2021 la situación no ha hecho más que empeorar. El impacto de la presión de EE.UU.

EFE

APAGONES. Cuba ha agotado sus reservas de petróleo y su sistema eléctrico colapsó.

Cinco años después de las inéditas protestas masivas del 11 de julio de 2021, los cubanos siguen sumidos en una crisis que, si bien se ha agravado tras las presiones de Estados Unidos, ha sido resultado de décadas de mal manejo por el gobierno castrista en la isla, a la espera de reformas económicas significativas, advierten analistas.

"El declive económico de Cuba comenzó mucho antes de las últimas sanciones de Estados Unidos", dijo a EFE el director del Centro Adrienne Arsht para América Latina del Atlantic Council, Jason Marczak, en referencia al bloqueo de crudo impuesto en enero por el presidente estadounidense, Donald Trump, que anunció represalias contra quienes negocian con el país caribeño.

Marczak indicó que "décadas de mala gestión económica y corrupción por parte del régimen cubano han vaciado el sector productivo de la isla" y, como muestra un nuevo informe del centro de pensamiento, antes del aumento en la presión de Washington, la economía cubana llevaba mucho tiempo encaminada hacia la catástrofe.

Una economía en caída libre

Después de que miles de cubanos salieron a las calles para protestar contra la escasez y la falta de libertades, la situación en el país caribeño solo ha empeorado.

Sin los envíos de crudo de Venezuela tras la captura por fuerzas de EEUU y su traslado a ese país del presidente Nicolás Maduro, el pasado 3 de enero, la isla ha agotado sus reservas de petróleo lo que, unido a una infraestructura severamente dañada, ha causado varios colapsos del sistema eléctrico nacional.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) proyecta que la economía cubana se contraerá un 6,5% en 2026 , una caída que el de la Economist Intelligence Unit se sitúa en un 7,2%.

Según los analistas del Atlantic Council, "quizá en ningún lugar sea tan visible el colapso económico de Cuba como en el sector turístico", que no se recuperó como el resto del Caribe tras la pandemia de covid-19.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe proyecta que la economía de la isla se contraerá 6,5% en 2026

La presión y la amenaza de sanciones estadounidenses provocaron la salida generalizada de empresas extranjeras con décadas de presencia en la isla, entre ellas aerolíneas, navieras y hoteleras, como las españolas Meliá e Iberostar, que dejaron de operar instalaciones del conglomerado militar empresarial Gaesa.

Apunta además Marczak, que "uno de los legados duraderos" del castrismo en Cuba "es una población envejecida que va mucho más allá" del curso natural de ese proceso. "La gente ha huido tanto de la persecución como de las oportunidades económicas limitadas", añadió.

La ruta hacia el colapso

Más allá de las sanciones de Washington, que desde 1962 mantiene un embargo sobre Cuba y regresó a su retórica antagónica hacia La Habana tras un breve "deshielo", el economista Ricardo Torres identificó tres decisiones "estructurales" que explicarían este colapso.

Para el investigador de la American University, una de ellas es una "política de inversión deficiente", donde el Estado decidió en un "proceso poco transparente" priorizar la construcción de hoteles en lugar de invertir en el sistema eléctrico, la agricultura o el fomento de la empresa privada.

Torres también mencionó una política "persistentemente inconsistente, fragmentada y restrictiva hacia el sector privado" y la unificación monetaria y cambiaria de 2021 que eliminó a la divisa CUC y "devaluó el peso de forma abrupta, junto a un reajuste general de salarios, pensiones y precios, ya la eliminación de buena parte de los subsidios".

"El resultado fue una inflación que erosionó salarios reales y ahorros, alejó aún más el tipo de cambio oficial del informal, y dañó la confianza en la moneda nacional: agravó, en lugar de resolver, los desequilibrios que pretendía corregir", dijo a EFE Torres, editor de la publicación especializada Cuba Economic Review.

De cara al futuro

Para Torres, el turismo conserva "un potencial enorme" que podría "crecer con rapidez en el corto plazo" aunque precisó que de cara a unas reformas significativas, que vayan más allá de las que propone hoy La Habana , "lo distinto propiciaría una mayor participación de productores domésticos en la cadena de suministro del sector".

El economista cubano también identificó la agricultura como "otro sector con una contribución enorme" y un grupo de actividades como el "comercio al detalle, servicios a los hogares, servicios básicos a empresas, manufactura ligera y construcción" que "le dan capilaridad al tejido productivo y generan mucho empleo".

"Estados Unidos debe seguir presionando por una transición democrática y por la construcción de instituciones y estructuras de gobernanza que garanticen libertades políticas y civiles, y un modelo económico que priorice el Estado de derecho y la transparencia", insistió por su parte Marczak. / **Yeny García. Fuente: Clarín**

ESPAÑA

Más de 6000 hectáreas incendiadas en Almería

El mortífero incendio que arde desde el jueves en el sur de España dejó al menos 12 fallecidos, 23 desaparecidos y 1.400 evacuados en el sur español y ya arrasó 6.600 hectáreas. Centenares de bomberos, con medios aéreos y terrestres, trabajan en la zona para sofocar el que es ya uno de los peores incendios de la historia en el país. La Guardia Cibil trabaja para identificar algunos cuerpos calcinados.

EFE

DESTRUCCIÓN. El fuego inició en Los Gallardos, en Almería.

TRAGEDIA

Ya son 4.333 los muertos por sismos en Venezuela

La cifra de personas fallecidas a causa de los terremotos del pasado 24 de junio se elevó este sábado a 4.333, informó el presidente de la Asamblea Nacional (Parlamento), Jorge Rodríguez. El funcionario detalló además que 16.740 personas resultaron heridas, 6.462 fueron rescatadas, mientras que se instalaron 94 campamentos transitorios que albergan al día de hoy a más de 18.000 afectados.

ORIENTE MEDIO

Irán asegura que vengará la muerte de su líder

Luego que el presidente estadounidense Donald Trump amenazó con un bombardeo "sin precedentes" si Irán lleva adelante su plan para matarlo, el líder supremo del régimen persa, Mojtaba Khamenei, aseguró que vengará la muerte de su padre . "Nos comprometemos a vengar tu sangre pura y la sangre de todos los mártires de estas dos guerras" publicó Khamenei en su cuenta de X.

LOS ANDES

ENTREVISTA CENTRAL

PERSONAJE. En una charla íntima, la Virreina Nacional de la Vendimia reflexiona sobre su mandato, su futuro y sus vínculos afectivos.

Agustina Giacomelli

"La ansiedad, la depresión y la frustración están muy presentes en los jóvenes"

Bernarda García Centurión
Especial para Los Andes

En medio de una agenda intensa, marcada por las actividades oficiales del Día de la Independencia y el receso invernal, la virreina nacional de la Vendimia, Agustina Giacomelli, hizo una pausa para hablar de su presente, sus proyectos, sus sueños y de la impronta que busca dejar durante su mandato.

De trato sereno y mirada cálida, Agustina transmite tranquilidad. Sin embargo, reconoce que detrás de esa calma hay una personalidad que tiende a sobrepensar cada situación, un rasgo que define como uno de sus principales defectos.

Nunca imaginó que llegaría a convertirse en Virreina Nacional de la Vendimia. De hecho, asegura que haber sido elegida reina departamental de Tunuyán ya representaba un sueño cumplido. Hoy, transita un año que define como un antes y un después en su vida.

Muy unida a su familia y a su grupo de amigas, considera que los vínculos son uno de los pilares de su vida. Por eso, ante la pregunta de cuál es su lugar en el mundo, responde sin dudar que es cualquier lugar donde estén las personas que quiere.

¿Cómo ha sido hasta ahora la experiencia de ser Virreina Nacional de la Vendimia?

- Muy bien, muy enriquecedora. Es una experiencia que nunca pensé que iba a vivir, así que estoy aprovechando cada oportunidad, cada momento que me permite vivir Vendimia.

¿No imaginabas que ibas a llegar a ser Virreina?

- No, para nada. Desde que llegó la propuesta y comencé con Vendimia en Tunuyán todo era un poco loco. Nunca imaginé lo que me esperaba.

¿Y desde cuándo empezó a ser un sueño?

-Hay chicas que sueñan desde muy chicas con ser reina. Yo siempre estuve muy involucrada con Vendimia, pero no fue un sueño de la infancia. La propuesta llegó de grande y fue una idea que se fue profundizando con el tiempo. Sabía lo que implicaba, aunque después descubrí que era mucho más de lo que uno ve desde afuera. Fue una decisión muy pensada porque quería estar segura de que, si me tocaba, iba a poder cumplir con el rol.

¿Cómo fueron esos primeros días después de la elección?

-Desde que salí electa en Tunuyán hasta la elección nacional pasó apenas un mes y fueron días muy movidos. Después empezamos a introducirnos en la agenda nacional, que tiene momentos con menos actividad y otros, como ahora en vacaciones de invierno, con compromisos todos los días. Sabemos que este año está completamente dedicado al reinado.

¿Qué es lo que más disfrutás de ser Virreina?

-Poder ser parte de algo tan importante para los mendocinos como la Fiesta de la Vendimia. Es una experiencia y un recuerdo que me voy a llevar de por vida y por la que voy a estar siempre agradecida.

También el cariño de la gente, las oportunidades que estamos viviendo gracias a Vendimia, las personas que conocemos y el contacto permanente con la gente. Siempre hay alguien que te da un abrazo.

¿Y lo que menos?

-Antes de la elección estaba mucho más pendiente de las redes. Siempre estaba al tanto de todo lo que iba pasando, pero trataba de centrarme más en lo positivo.

Una entiende a qué se expone cuando participa en Vendimia, pero trataba de focalizarme en lo positivo. Hoy siguen existiendo comentarios positivos y negativos, pero trato de no prestarles demasiada atención porque muchas veces vienen de personas que solo nos conocen por internet.

¿Cómo te llevás con Azul, la Reina Nacional?

-Muy bien. Es la mejor compañera que me podía haber tocado. Somos amigas y, cuanto más pasa el tiempo, más nos conocemos. Somos diferentes en algunas cosas, pero nos complementamos perfectamente.

Pensamos muy parecido, las dos vivimos este rol con mucha responsabilidad y creo que hacemos un gran equipo. Estoy segura de que es una amistad que voy a conservar toda la vida.

¿Qué expectativas tenés pa-

ra lo que queda del año?

-Muchas. Pasa todo muy rápido. Ya estamos en julio, llevamos más de cuatro meses y todavía quedan muchas cosas por hacer.

Con Azul siempre decimos que somos muy ansiosas y ya pensamos en todo lo que viene. También trato de detenerme a valorar todo lo que pasó desde noviembre del año pasado, porque pasa tan rápido que a veces uno va en automático y no llega a dimensionar lo que está viviendo.

Hoy estamos muy enfocadas en los proyectos sociales. Queremos que sea algo que quede marcado de nuestro reinado.

Tu proyecto es sobre salud mental, ¿verdad?

-Sí. Era el proyecto principal con el que llegué, aunque después fueron surgiendo otras iniciativas. Hace poco, por ejemplo, realizamos un desfile solidario como parte de un proyecto sociocomunitario en Tunuyán junto a las reinas de la Vendimia y de la Tonada.

El proyecto sobre salud mental lo vamos a llevar adelante, aunque probablemente tenga algunas modificaciones para poder implementarlo en distintos departamentos y no solamente en Tunuyán.

La idea original era instalar stands comunitarios en distintos puntos para abordar problemáticas actuales dirigidas a todas las edades. No quería limitarlo a un solo grupo etario ni a una temática específica, sino trabajar sobre las necesidades que fueran apareciendo durante el año: ansiedad, depresión, ludopatía, redes sociales, entre otras.

Estudiás Psicología, ¿cuántas materias te quedan?

-Me quedan cuatro materias. Sigue siendo una prioridad recibirme y estudio cada vez que puedo para rendirlas.

¿Y cómo creés que va a impactar ser virreina en tu futuro profesional?

-Creo que participar en Vendimia marca un antes y un después. Siento que he tenido mucho crecimiento personal por las personas que conocés, las realidades que ves, las actividades a las que te enfrentás.

Siempre estuve muy vinculada al tema social. Durante la carrera hice prácticas en Psicología Comunitaria, en una residencia para adultos mayores y también en Psicología Existencial, en una escuela con niños.

Todo eso es algo que espero seguir haciendo en el futuro y que, de alguna manera, también continúo desarrollando desde mi rol como virreina. Estoy convencida de que todas las experiencias que me está dando Vendimia, todas las personas que estoy conociendo y las diferentes realidades, seguramente hagan que el día de mañana siga trabajando en eso.

¿Y cuáles son las principales problemáticas que identificás en los jóvenes, tanto desde la Psicología como desde tu experiencia como virreina?

-La ansiedad, la depresión y la frustración son temas muy presentes. También el desafío de proyectarse a futuro, que muchas veces cuesta.

No me gusta encasillar a todos los jóvenes porque cada uno tiene una realidad distinta. Pero creo que la frustración, la ansiedad, la depresión y el impacto de la tecnología atraviesan a muchos.

Más allá de que puede ser una herramienta positiva, a veces se te va de las manos. El perder tiempo viendo la vida de las demás personas, que obviamente no es la realidad porque cada uno muestra lo que quiere que la otra persona vea, te lleva también a desafiarte, a cuestionarte tu vida, si te gusta lo que estás haciendo o si podrías estar haciendo otra cosa.

Más allá de los jóvenes, considero que la salud mental es un tema que atraviesa a toda la sociedad y que todos deberíamos trabajar un poco más.

Muchos siguen diciendo que Vendimia es un concurso de belleza. ¿Cuál es tu mirada?

-No me sorprende que quien lo ve desde afuera piense eso. Incluso viviéndolo desde adentro, también nos enfrentamos a comentarios de "vos sos la más linda" o "esta es más linda, por eso va a ganar", pero cuando uno vive Vendimia desde adentro entiende que está muy lejos de ser solamente eso.

Siento que quien tiene ese pensamiento lo está viendo de manera superficial. Lejos está, para mí, de ser un concurso de belleza. Hay mucha preparación, trabajo y compromiso. La belleza puede ser una parte, pero también importa cómo se desenvuelve cada candidata, qué piensa, qué es lo que puede aportar.

En la Fiesta Nacional, además, vota el público. Por eso es tan importante que la gente pueda conocerte, no solo por una foto o una publicación en redes sociales, sino también escuchando tus entrevistas.

ARCHIVO

AMIGAS. La relación con la reina, Azul Antolinez, es muy buena.

> "Me gustaría que todos tuviéramos la oportunidad de ser felices, de tener una vida digna y de vivir la vida como uno quiere".

> "Vendimia marca un antes y un después. He tenido mucho crecimiento personal por las personas que conocés y las realidades que ves".

Ping Pong

¿Película favorita?
-Lo imposible.
¿Color favorito?
-Negro para vestirme. También el rosado.
¿De qué signo sos?
-Capricornio. Cumplo el 29 de diciembre.
Una palabra que te defina.
-Perseverante. Y también sensible.
¿Comida favorita?
-Una sopa de zapallo bien calentita.
¿Un lugar en el mundo?
-Tunuyán o mi casa, porque para mí significan hogar. Pero cualquier lugar donde esté con mi gente, con mi familia o con mis amigos va a ser mi lugar favorito.

¿Quién es Agustina Giacomelli?

-Creo que soy una chica bastante tímida, que persigue sus sueños y muy comprometida con lo que hace. Cuando se me pone algo en la cabeza es muy complicado hacerme ir por otro lado, aunque creo que eso también es una virtud porque me impulsa a crecer, aprender y tratar de dar siempre mi mejor versión.

Antes de Vendimia tenía un perfil muy bajo. Hoy compartimos mucho más de nuestra vida porque forma parte del rol, pero sigo siendo una persona tranquila, muy familiar y que aprecia mucho el tiempo de calidad con su familia, con sus amigos y con su mascota.

¿Algún defecto?

-Tengo varios. Uno de ellos es que sobrepienso mucho. Analizo mucho las situaciones y mi carrera también me enseñó a observar y escuchar con mucha atención. Es algo que me sirve en mi vida, pero que no deja de ser un defecto.

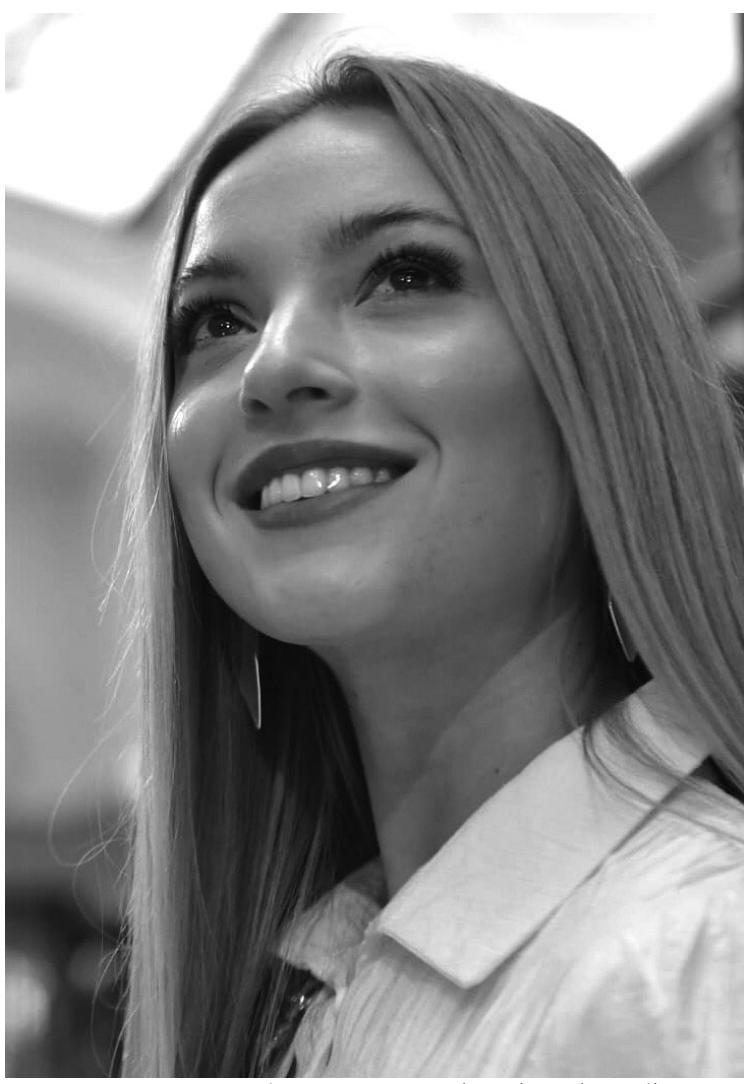
¿Cómo está conformada tu familia?

-Mi familia está integrada por mi papá, mi mamá y mis dos hermanos. Y también, Ramón, mi gato. Soy la única mujer y la del medio.

Aunque ya hace seis años que vivimos en Ciudad con mis hermanos por los estudios, pero siempre está la vuelta a casa, la vuelta a tu lugar.

¿Estás en pareja?

-Sí. Estoy de novia con (NdA: el futbolista) Enzo Gaggi desde hace casi un año. No es una relación nueva, empezó mucho antes de comenzar todo el mundo de Vendimia.



PROYECTOS. Agustina está a cuatro materias de recibirse de psicóloga.

¿Qué es lo que más te gusta de él?

-Es muy compañero. Él es de Santa Fe y todo esto era completamente nuevo para él. De a poco fue entendiendo lo que significa Vendimia para los mendocinos, cómo la gente te reconoce en la calle o se acerca a saludarte. Entonces fue algo que fue aprendiendo con el tiempo y que yo también le fui enseñando.

Estuvo muy presente, está muy presente, y es compañía.

Hace poco fue trasladado a Resistencia, Chaco, pero seguimos acompañándonos a la distancia. Es un período que estamos atravesando, pero siempre juntos, siempre bien y felices.

¿Qué representa Tunuyán para vos?

-Tunuyán para mí siempre significa familia. Es mi hogar, es el lugar al que siempre quiero volver.

Más allá de que me gusta la vida de ciudad, Tunuyán tiene la tranquilidad de pueblo, es ese espacio al que vuelvo para conectarme con mi familia, con mis amistades, con mi casa, con la Agustina del pueblo.

Además tiene paisajes hermosos y una cercanía muy especial entre la gente. Salís a caminar y siempre te encontrás con algún conocido. Siempre está esa conexión con los demás. Es algo muy bonito.

¿Qué le dirías a la Agustina de diez años o a la adolescente?

-Que no se ahogue en un vaso de agua y que no sobrepiense tanto.

No suelo arrepentirme de las cosas porque creo que todo deja un aprendizaje. También le diría que siga cuidando sus vínculos. Tengo amigas de la primaria, de la escuela y del deporte, y hoy son una de las cosas más importantes de mi vida.

Que siga siendo segura, terca, que siga buscando sus sueños y animándose a nuevas oportunidades, como fue Vendimia. Hace diez años nunca imaginé que iba a estar en este lugar y hoy estoy viviendo un presente muy bonito.

¿Cuáles son los sueños de la Agustina de hoy?

-Poder ayudar desde la posición que hoy me toca ocupar. Estoy acá gracias a la gente y quiero aprovechar este año para hacer lo más que pueda por los demás.

También quiero recibirme, seguir creciendo y aprender de todas las experiencias que estoy viviendo.

Si pudieras cambiar una cosa en el mundo, ¿qué sería?

-Me gustaría que todos fuéramos un poquito más felices y que estuviéramos más satisfechos con la vida.

Por todas las problemáticas que existen y cómo atraviesa la salud mental a la sociedad. Me gustaría que todos tuviéramos la oportunidad de ser felices, de tener una vida digna y de vivir la vida como uno quiere, con esa satisfacción o esa tranquilidad que muchas veces se ve alterada por las distintas situaciones que cada uno atraviesa.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

La unión de los argentinos más allá del fútbol

Siempre es recomendable que desde afuera de la política los argentinos expresen sus sentimientos y puntos de vista sobre el funcionamiento de las instituciones de la república y lean e interpreten sus consecuencias cuando los desvíos se hacen evidentes.

En tal sentido, en el reciente Tedeum por el festejo de la independencia, la Iglesia realizó otra fuerte advertencia sobre la situación institucional y social del país.

En su homilía ante el presidente de la Nación y demás autoridades y representantes políticos, el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge García Cuerva, profundizó en temas ya señalados por la Iglesia con anterioridad, pero que siempre es oportuno reiterar en virtud del deterioro que producen en la vida de muchos argentinos.

Escogió como lectura del Evangelio previa a su mensaje la parábola del buen samaritano, que coloca al prójimo como destinatario de atenciones y esfuerzos realizados con desprendimiento y sin espera de recompensa. Un modelo de cómo el ir y venir de buenas intenciones trasciende jerarquías o clases. Muy oportuno, sin ninguna duda.

Puede haber sorprendido su mención a lo que representa el futbolista Lionel Messi como ejemplo deportivo y verdadera herramienta de unión de pasiones y simpatías entre argentinos. Por ello García Cuerva instó a continuar "con la camiseta puesta" en las distintas actividades y fundamentalmente en el plano político, el destinatario in situ de la prédica patria. "Cuando luchamos juntos y unidos somos capaces de conseguir lo que nos propongamos", reclamó.

La recomendación de priorizar el sentido de equipo que juega en sintonía entre sus miembros se interpreta como un reclamo para que en los asuntos que trascienden como nación y por el bien del grueso de la población queden de lado necias diferencias, que muchas veces la política incentiva simplemente por una cuestión de meras conveniencias parciales. En esa línea el arzobispo porteño cuestionó lo que definió como intolerancia y en ella, los enfrentamientos constantes.

Y volvió a ser muy enfático en el pasaje referido a los ilícitos que se cometen en la función pública y que irradian, inevitablemente, un pésimo ejemplo a la población. "A veces, como sociedad argentina, también recorremos caminos peligrosos" puntualizó García Cuerva, que luego remarcó: "Algunos aprovechan para vivirnos o enfrentarnos, robándonos las esperanzas de salir juntos adelante, escondidos, en todas las épocas, en cuevas de corrupción".

La Iglesia, como actor social clave por su gran presencia territorial en el país, expresa su vocación de ayuda a los sectores más desprotegidos y su valorable vigilancia de los valores que deben guiar en el obrar.

Y una fuerte valorización del concepto de justicia social, criticado muchas veces desde el poder, ya que su objetivo no es otro que asegurar una vida digna y reducir las desigualdades estructurales y la marginación.

OPINIÓN

Institucionalidad y desarrollo

Roberto Azaretto
Presidente de la Academia Argentina de la Historia

La "Armada Brancaleone" que llegó al gobierno en los últimos comicios presidenciales se ha entregado a lo que denostaba y acusaba de corrupción en las redes y en el discurso, nunca en donde corresponde, en la justicia. Insulto, descalificación, agravio es la marca de Mile, propio de los que no están en condiciones de afrontar un debate que mostraría sus falencias culturales.

La designación del nuevo jefe de Gabinete, un político profesional, termina con el ciclo cuyo símbolo fue el discurso inaugural en la plaza del Congreso, pero de espaldas al palacio legislativo.

En este político profesional busca la alteración de las normas vigentes en los comicios nacionales para perturbar a la oposición y su posibilidad de competir. Una de las maneras de afectar al sistema democrático es el cambio constante de las reglas de juego y que en este gobierno se caracteriza por afectar la participación ciudadana, como le hemos visto con la reforma del decreto 222/ 2003, que establecía mecanismos más transparentes y participativos para la nominación de ministros de la Corte Suprema, las restricciones a la información pública, los ataques a los medios de prensa.

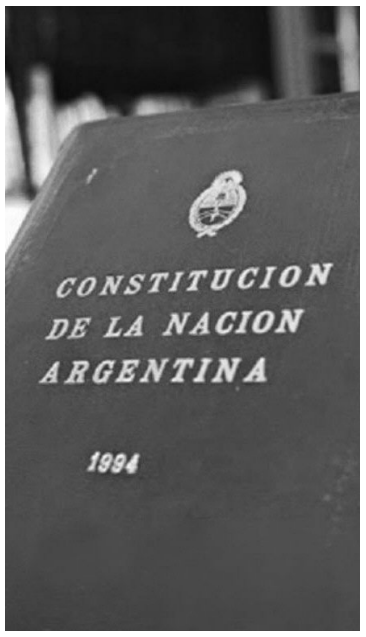
Para los hermanos gobernantes, el problema de Adorni no es que este personajillo no podía demostrar cómo adquirió propiedades y mejoró su nivel de vida en dos años con un sueldo bajo, sino de la prensa que mostraba las pillerías de este tipejo. Prensa sin censura y justicia independiente son claves para que la sociedad enfrente las arbitrariedades del poder que se agudizan siempre en estos gobiernos populistas que se creen fundacionales y redentoristas.

Las vacantes en el Poder Judicial ofrecen una oportunidad para un salto de calidad en la justicia o en acentuar la complicidad con el poder de turno, no solo de los gobiernos sino también de corporaciones que se perciben impunes, como vemos en estos días con los escándalos de corrupción de la dirigencia de la AFA.

Para mejorar la calidad se impone la implementación sin demora de la propuesta de reforma del proceso de selección en el Consejo de la Magistratura. Con el sistema actual se estafa la credibilidad ciudadana, la mayor parte de los postulados son los peores y solo los nombran para satisfacer pedidos de los gobernadores, que buscan impunidad y de los propios magistrados que están formando una casta con esposas, hijos, familiares de sangre y políticos a cambio también de impunidad para la corrupción. El juez Martínez de Georgi lo deja en claro con su actuación en el caso Libra, la estafa que contó con la complicidad de los hermanos gobernantes.

El Poder Judicial independiente surge de la idea de controlar y morigerar al poder. Sostenía James Madison en los debates por la redacción de la Constitución de los Estados Unidos que "la acumulación de poder en las mismas manos puede definirse como la definición misma de tiranía". Hamilton, que participó con Madison en la redacción de esa constitución y en la publicación de "El Federalista", sostiene la designación vitalicia de los jueces para que no dependan de presiones políticas ni elecciones. El Judicial es el poder "menos peligroso" porque carece "de espada y de bolsa". Su fuerza es la Constitución. También ven en la Justicia la protección de los derechos individuales evitando que "las mayorías aplasten a las minorías".

Decía Madison: "Si los hombres fueran ángeles, no haría falta gobierno. Si los ángeles gobernaran a los hombres, no harían falta controles internos ni externos al gobierno"



"La Constitución sin jueces independientes es un papel. Con jueces dependientes, es una mentira". Esta frase de Joaquín V González sigue la tradición republicana, que en la Argentina en numerosas provincias es una ficción".

Estas ideas influyeron en nuestros constituyentes. Benjamín Gorostiaga, que es el verdadero redactor de la Constitución de 1853, muy distinta al borrador de Alberdi, y primer presidente de la Corte Suprema, sostenía que sin independencia de la justicia no existe la república. En varios escritos y fallos sostuvo que la Corte era "el intérprete final" de la Constitución. Si el Congreso o el presidente se excedían la Corte debía decirlo, se trata del control de constitucionalidad-

"La Constitución sin jueces independientes es un papel. Con jueces dependientes, es una mentira". Esta frase de Joaquín V González en el Manual de la Constitución sigue esa tradición republicana que en la Argentina en numerosas provincias es una ficción. En algunas, los integrantes de sus Tribunales Superiores han llegado a cambiar sus fallos ante un llamado del gobernador, como si estuviéramos en los tiempos preconstitucionales cuando estos, además de permanecer décadas en el poder, eran señores de vida y haciendas.

Si a esto le agregamos que les dan a estos caudillos los jueces federales, el estado de derecho en gran parte del país es una ficción. No es casual que esto coincida con menor desarrollo económico relativo en esas provincias.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 12 de julio de 1926

Ecos de los festejos patrios

Un desfile militar fue la nota más atrayente de los recientes festejos por el 9 de Julio. El pueblo exteriorizó con entusiasmo su patriotismo. Los juegos populares en la plaza del Castillo fueron de gran lucimiento y presenciados por miles de vecinos.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Como una patriada independentista

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

El presidente Milei encabezó el acto patrio de Tucumán pronunciando un discurso en el que definió los éxitos políticos hasta ahora conseguidos por su gestión como la base de sustentación de una suerte de refundación argentina, comparable a las históricas gestas independentistas, incluyendo la liderada por José de San Martín.

Por ello llamó a su presidencia gestora de un "cruce de los Andes económico", ya que los argumentos libertarios parten de una decadencia de cien años de declive por prácticas económicas populistas. También mencionó que el avance se asemeja "a una especie de segunda independencia".

Todo fue expresado ante 13 gobernadores que llegaron hasta Tucumán para participar del acto. Ahora, cabe preguntar si le alcanzará al oficialismo nacional para lograr sus objetivos políticos contar con el respaldo de ese grupo de gobernadores y la influencia que ejercen en el Congreso. Los asistentes a la vigilia por la celebración de la independencia en algunos casos han venido respondiendo en forma pareja a las principales reformas del gobierno y eso quedó reflejando en las bancas legislativas.

Pero a dos años de aquella foto que oficializó la firma del Pacto de Mayo, también en Tucumán, muchas expectativas han cambiado en virtud del ajuste fiscal, al que adhiere la mayoría de los fotografiados, pero que a la vez les genera inconvenientes en sus respectivas administraciones por la baja del reparto coparticipable a raíz de una recaudación de impuestos con altibajos.

Esta nueva traba vuelve a generar algún fastidio entre los habituales aliados. Es así como poquísimos son los convencidos de la eliminación de las primarias. Y la variante de una nueva suspensión, como ya ocurrió el año pasado, aparece como parche en medio de una reforma política que no puede fracasar, porque se encuentra entre los temas que evalúan desde el exterior los que quieren darle crédito a la administración de Milei como garantía de inversión en el país.

Entre los aliados, como el macrismo, muchos sostienen que no se puede retroceder dejando de lado las PASO para reinventar mecanismos que desacreditaron la política. Incluso, el argumento del costo que significan para el Estado las primarias es discutido, partiendo de la base de que todo aquello que sustenta al sistema democrático debe tener sus recursos adecuados. Polémico, pero argumento al fin.

Y la variante de una eventual no obligatoriedad del voto (se transformarían en PAS, sólo primarias abiertas y simultáneas) también es mal mirada; en algunos casos los aliados consideran que ese recurso solamente fomentaría más el internismo que se pretende erradicar con una PASO bien entendida.

En nuestra provincia el panorama es distinto, por lo menos hasta ahora. El gobernador Cornejo definió con claridad que no es su intención promover alguna reforma con respecto a las PASO locales.

Bueno es recordar que las primarias provinciales se rigen por leyes que cada una de las jurisdicciones dictó para adoptar, en su momento, el modelo nacional. No son todas. Mendoza es uno de los siete distritos que fijó por ley sus primarias.

Conociendo de antemano el desconcierto de macristas y otros sectores con respecto a la idea de modificación del sistema por parte del gobierno libertario, Alfredo Cornejo pudo haber testeado a tiempo que aquí no hay consenso suficiente para dejar en el olvido las primarias. Y si hubiese alguna moción, probablemente provendría de algún sector partidario minoritario. No hay riesgo a la vista en caso de debate legislativo.

Y manteniéndose firme la alianza entre Cambia Mendoza y La Libertad Avanza continuar con las primarias locales genera un escenario muy interesante para resolver la candidatura a gobernador. Están los que imaginan a Luis Petri compitiendo contra el sector de los "delfines" de Alfredo Cornejo, entre los que no está hoy el intendente Ulpiano Suárez, probablemente el mejor posicionado entre los radicales y de buen trato con el Ejecutivo.

Mientras tanto en el Congreso los expedientes legislativos de proyectos clave comienzan a acumularse nuevamente. Entre ellos, el de la modificación del régimen de subsidios para las denominadas zonas frías del país, que también se trabó en el Senado luego de la media sanción en Diputados por reacciones que llegaron desde algunas provincias, que en la ruta entre ambas cámaras reflexionaron sobre la inconveniencia de la medida, como pasó aquí, en Mendoza.

Es otro de los desafíos que debe pilotear Patricia Bullrich como referente del bloque libertario del Senado, que se encuentra con desacuerdos no previstos, como el de los mendocinos Rodolfo Suárez y Mariana Juri, que tienen en carpeta reformas para tratar de dejar dentro del régimen a las zonas de Mendoza que quedarían sin cobertura.

Las cuentas son prioridad

A varios intendentes, por no decir a todos, los que más les preocupa en estos momentos es el equilibrio de sus cuentas municipales. La crisis es fuerte y, como ocurre generalmente, mucha gente se ve obligada a pagar con prioridad los servicios que pueden ser cortados, dejando para un momento posterior los impuestos patrimoniales y las tasas municipales.

Esa complicación se les presenta a las administraciones departamentales. Por eso no sorprende, aunque sí alarma, que en los últimos días la comuna de Maipú se haya sumado a la de Capital con una fuerte reducción de erogaciones.

El intendente de Maipú, Matías Stevanato, bajó un 20% los cargos políticos en la municipalidad a su cargo, sumándose a otro ajuste, el la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, que había dispuesto no hace mucho congelar salarios de jerarquizados durante varios meses. Además de estas medidas a las que se ve obligado, Ulpiano Suárez sigue manteniendo una prudente distancia política con el gobierno nacional en varios aspectos.

PANORAMA NACIONAL

Argentina messiánica

Carlos Fara
Consultor político

Los seres humanos endiosamos a aquellos líderes en quienes queremos ver lo mejor de nosotros. En este caso se trata de humildad, disciplina, constancia, responsabilidad, genialidad y espíritu de equipo. Obvio que todos tenemos algo de eso, pero como colectivo social no siempre aprobamos esas 6 materias. Es más: transitamos de crisis en crisis precisamente porque no somos muy aplicados. Entonces, los logros de Messi (y Scaloni) -los concretos y los simbólicos- son también los nuestros. Porque de ilusión también se vive.

Si pudiésemos, lo haríamos presidente, rey eterno, emperador, cualquier cosa que nos quite la responsabilidad de practicar nosotros mismos -colectivamente al menos- las virtudes que atribuimos al endiosado. Ahí tenemos un modelo para imitar, pero no lo imitamos: solo queremos que tenga esos atributos por nosotros. Volvimos patente una parte del artículo 22 de la Constitución Nacional: "El pueblo no delibera ni gobierna, sino por medio de sus representantes...". Entonces, como creemos que él nos representa, le delegamos la tarea.

Esto es lo que hizo que (casi) todos, en esta parte del planeta, alabemos a quién creemos que somos, no importa de qué color político seamos, lo cual muestra que la transversalidad es posible (de García Cuerva al Javo). Solo necesitamos al ser humano síntesis de nuestros anhelos más profundos. En el fondo, somos mucho menos diferentes de lo que las identidades políticas transmiten. Como canta Abel Pintos, "somos tan distintos e iguales".

Después de tres párrafos, el lector/a de esta columna se preguntará qué diablos tiene que ver con el análisis político. Mi respuesta: todo. Por empezar, estos fenómenos sociales -la Scaloneta, el Mundial- hablan mucho más de nosotros que los estudios de opinión pública que hacemos. ¿Qué tipo de líder queremos? ¿Qué dirigente político parece tener los atributos del máximo goleador? Ahí empieza una de las claves: ¿realmente queremos como gobernante a un endiosado? ¿O somos conscientes de que una cosa es la alta competencia futbolística y otra cosa muy distinta gobernar un país con 45 millones de genios? Si la respuesta es la segunda opción, entonces somos más pragmáticos y realistas de lo que imaginamos. Pero claro, soñar con un ideal no cuesta nada.

A los dirigentes políticos les exigimos resultados -preferentemente de corto plazo- mientras que aplaudimos que Scaloni diga "si hoy se perdía (con Egipto), ¿cuál era el problema?". Tienen algo de razón los gobernantes que piden tiempo y tratan de administrar expectativas en función de las respectivas herencias recibidas. En la era de las redes sociales eso parece una quimera.

Bajando a la tierra y abandonando el mundo de los dioses, el gobierno sigue sin conseguir los votos para la reforma electoral. Como lo comentamos la semana pasada, al único que le conviene esa reforma es a Milei, por lo tanto, ¿por qué los aliados le van a hacer un favor? El otro siempre necesita tener problemas para obligarlo a negociar. Sobre todo, cuando además no resuelve ciertas efectivades conducentes: la transferencia no automática a provincias cayó en junio un 88 %.

Para seguir bajando el riesgo país, la administración libertaria está obligada a dar gestos contundentes que generen más optimismo en los mercados. Por eso plantea la reforma a la carta orgánica del Banco Central, el shutdown -al estilo americano- y el anuncio del programa financiero para este año y el próximo. El de 2026 lució creíble, pero no tanto el de 2027, basado en ciertas dosis de optimismo (pero después del triunfo ante Egipto, todo es posible), aunque no descartó del todo un regreso ¿con gloria? a Wall Street.

Lo cierto es que, habiéndose sacado a "Alhorni" de encima, la agenda de discusión cambió. A esos tres ítems mencionados en el párrafo anterior y la reforma electoral, Toto está tratando de reactivar la construcción con la plata de la Anses (todos los gobiernos se tientan...). Al menos esta semana tuvo la buena nueva del crecimiento de la construcción, aunque sigue la malaria en la industria.

Hubo tres hits esta semana para prestarle atención. El primero es el permanente conflicto entre el cristinismo y Kicillof. Esto va para largo, salvo que alguna de las partes haga una movida genial y pueda cantar "jaque". El gobernador lleva 33 meses desde que dijo que hacía falta una nueva canción, pero su banda aun no la termina de componer. A medida que pasa el tiempo, sus aliados van perdiendo interés en su proyecto presidencial y, a la larga, negociarán su futuro al mejor postor, sea él, Cris o Sergio Tomás Copperfied. Nadie sigue apostando si las encuestas no entusiasman.

El segundo hit fue la aparición de "Vichacruel" en el acto de Tucumán. Viene ensayando un discurso que podría calificarse de nacionalista – conservador – popular: alude a la nacionalidad, los valores aspiracionales de la Argentina histórica y la defensa de la industria. Puede sonar un poco vintage, pero algún cauce puede tener, sobre todo si se vuelca para gobernadora de la provincia de Buenos Aires. Es muy temprano, pero hay un lote de desencantados consolidado.

El tercer hit es la decisión libertaria de apostar al low cost. La prueba la tuvo la segunda licitación que perdió Techint en la construcción de un gasoducto. El concepto es bajar el costo como sea, sin importar ninguna otra variable: ni la trayectoria, ni la relación previa con el Estado nacional, etc. ¿Está mal? Para nada. ¿Quién querría pagar caro algo que puede obtener más barato? Pero claro, las condiciones de competencia en el capitalismo global no igualan precisamente.

Si el progreso no drena, será más difícil incentivar a los 45 millones a ser humildes, disciplinados, constantes, responsables, con espíritu de equipo, y, sobre todo, geniales.

El gobierno sigue sin obtener los votos para la reforma electoral, que al único que le conviene es al presidente Javier Milei.

LADO A

El pasodoble de Cornejo

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

El segundo semestre estará marcado por la pública obsesión libertaria de generar las condiciones necesarias para la reelección de Javier Milei. Lo que hasta hace unos días era un sobreentendido que se traslucía de las declaraciones de funcionarios y legisladores oficialistas, hoy ya es un objetivo declarado y explícito que pretende ordenar la agenda, pero también las acciones capaces de sostener tal aspiración.

El Gobierno nacional entendió que el desafío de ir por un nuevo período presidencial es de tal magnitud que para poder cumplirse era imprescindible reformular modos, aceptar concesiones y especialmente despejar incertidumbres tanto políticas como económicas (también simbólicas, como es la foto junto a 14 mandatarios provinciales el 9 de julio en Tucumán).

En esa línea se inscribe tanto la salida de Manuel Adorni, como el detallado plan de pago de la deuda anunciado por el ministro Luis "Toto" Caputo tanto para 2026 como para el 2027, donde cualquier aleteo podría tener los efectos de un fortísimo temblor.

El operativo reeleccionista parece también haber llegado no sólo con una contundente dosis de pragmatismo como la que supone el ascenso de Diego Santilli a la Jefatura de Gabinete, sino también la moderación pública del propio Presidente, desgastado en peleas inconducentes y violentas con la oposición, pero también con los economistas, los periodistas y hasta con figuras de la farándula y el fútbol.

La Casa Rosada asume que en el turno electoral del año próximo se deben minimizar al extremo los riesgos, para aprovechar no sólo el potencial del voto propio sino también reducir el poder de fuego de otras opciones capaces de dañar el plan. Ya sea por la irrupción de un mensaje capaz de conectar con un determinado electorado (como sucedió con Milei en 2023), o simplemente por algún armado opositor poderoso que el clásico esquema de primarias, generales y un eventual balotaje puedan acelerar.

Similitudes y necesidades

Los cerebros mileístas coinciden con Alfredo Cornejo quien siempre ha considerado que la mejor forma de empezar a ganar una elección es condicionando la oferta. Es decir, mientras menos opciones estén disponibles para el elector, o si hay más, que esas alternativas no sean lo suficientemente diferenciadas entre sí (o que carecieran de representatividad) ese escenario será favorable al más poderoso, que generalmente suele ser el oficialismo. "La gente no elige, opta", suelen repetir los consultores y asesores de campaña.

Por ello, la eliminación de las Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (PASO) se transformó en un imperativo político casi de supervivencia para Milei. Aunque se esgriman razones de índole presupuestaria (el costo de la elección a cargo del Estado), el hartazgo ciudadano ante tantas convocatorias (a veces por el desdoblamiento de las provincias o los municipios) o el desentendimiento de tener que participar en una interna partidaria, la principal razón del embate liberario pasa por cambiar las reglas para favorecer o facilitar su triunfo, porque además supondría un condicionante severo para las diferencias del peronismo/kirchnerismo.

El problema es que Milei no puede modificar la ley electoral por su propia decisión y debe recurrir a los aliados (muchas veces injustamente maltratados). Y es allí donde los votos de los gobernadores en el Congreso se tornan imprescindibles. Todo un brete para Cornejo que ha sido uno de los facilitadores parlamentarios del Presidente pero justo en un tema en el que personal y políticamente no coincide. Pero se sabe, el pragmatismo suele ser una autopista de ida y vuelta.

Aquí sí, allá no

Condicionado por sus creencias, pero especialmente por el panorama local -plagado de candidatos en puja por la sucesión- y por la amenaza del ahora aspirante libertario Luis Petri-, Cornejo empezó a ensayar esta semana un operativo de desdoblamiento argumental. Ratificó que en Mendoza las PASO no se van a eliminar ni a suspender (aunque incluso algunos cornejistas hayan aceptado que podrían modificarse) pero eso no implica que a nivel nacional no pueda acompañar la intención mileísta.

El gobernador necesita que las PASO permanezcan en Mendoza para resolver de mejor forma la propia interna radical y el festival de postulantes más o menos cercanos a su órbita (Ulpiano Suárez, Tadeo García Zalazar, Natalio Mema, Andrés "Peti" Lombardi, Martín Kerchner y algún otro que se pueda sumar al menos para que lo midan las encuestas). Pero también para que una vez resuelto el intríngulis que atraviesa toda la UCR quien sea el elegido pueda hacerle frente a Petri. Cornejo sabe que sólo tiene una chance para sacar de carrera al diputado nacional libertario: ganarle en la PASO. No la va a desaprovechar.

En esta circunstancia, el plano nacional pasa a una instancia de menor relieve. Desde uno y otro bando han confirmado que para 2027 la alianza entre Cambia Mendoza (CM) y La Libertad Avanza (LLA) se mantendrá en la Provincia y para que ello suceda, los libertarios deben seguir viendo a los radicales como socios. Una de las tantas maneras de demostrarlo es acompañando la movida reeleccionista.

Es por ello que no debería asombrar, tampoco verse como contradictorio, que Cornejo contribuya al fin de las PASO o al menos a su suspensión en el Congreso, y que aquí las preserve por las razones antes expuestas. Quedará resolver la férrea oposición que el radicalismo nacional ha planteado sobre la eliminación de las primarias, porque cree que restringe su margen de maniobra para impulsar coaliciones; pero también la tentación autocrática que podría generar en Milei atenuar su competencia. Un costo partidario extra para el mendocino que metido a bailar, sabe que a veces hay que cambiar de paso por mera subsistencia: la esencia del mantenimiento del poder.

ESCENARIO

Entre la pureza de ideas y necesidades de la gestión

Gonzalo Segovia
Docente universitario. Historia de las ideas

Con la salida de Manuel Adorni se fue uno de los escasos mileístas puros del elenco gubernamental. Su lugar lo viene a ocupar, con atribuciones ampliadas, Diego Santilli, un personaje proveniente de la política, acostumbrado a moverse en ese terreno, hábil en el difícil pero necesario arte de la mutación ideológica y partidaria. ¿Pragmatismo por necesidad, jugada estratégica o rendición incondicional a la casta? Difícil encontrar una respuesta exacta.

Desde que Milei decidió incursionar en el terreno político, lo hizo con la explícita intención de romper con los vicios y mañas de la política tradicional, la vieja política, a la que él sintetiza en el amplio y esquivo concepto de "casta". Su propósito no se limitaba a competir con los partidos tradicionales desde una estructura nueva y original, la que todavía está en proceso de construcción. Milei iba más allá: quería destruir la política desde adentro, desde la cabeza misma del poder político, lo que sólo podía llevar a cabo desde la presidencia de la Nación.

Este plan se sustenta en la convicción de que la política es irracional e imprevisible; por eso debe dejar su lugar a la economía, racional, clara, desapasionada y previsible. La política es terreno apto para las pasiones y los vicios, de allí la corrupción; la economía es sólo eficiente o ineficiente.

Pero, a medida que se desarrollaba su gestión, hemos visto que cada vez más recurre a la "vieja" política, incluso cayendo en actitudes y vicios propios de la casta. Por ejemplo, la polarización –disfrazada de batalla cultural, a fin de darle legitimidad-, o rasgos que muchos consideran autoritarios como el enfrentamiento con los otros poderes, sobre todo el legislativo. También su actitud crítica y hasta despreciativa hacia ciertas corporaciones, particularmente el periodismo, al que acusa de ensobrado y destituyente. Estas actitudes "anti políticas", que obligan a tomar partido a propios, neutrales y opositores, lo que buscan, elípticamente, además de desprestigiar al enemigo, es fortalecer políticamente a Milei y el gobierno, a la tropa propia.

Pero lo más "político" de Milei, en lo que se nota más su obligada cercanía a la casta, es la necesidad de recurrir a figuras provenientes directamente del ámbito mismo de la política, tanto para ser aliados como para ser funcionarios. Salvo unos pocos ministros y secretarios, el elenco gobernante está conformado mayormente por figuras con antecedentes políticos, la mayoría en PRO (lo que no es obstáculo para las críticas a Macri, jefe de esa fuerza política). La incorporación de Santilli al gabinete aparece en este contexto como una más de estas "traiciones" a los ideales de pureza antipolítica.

¿Cómo explicar esta aparente contradicción entre los ideales y las prácticas? El término más recurrido es pragmatismo. Milei, desde este punto de vista, no es tan tonto como muchos piensan. Sabe que necesita de volumen político para negociar y lograr sus propósitos, cosa que sólo puede conseguir con alfiles curtidos en las lides de la negociación y el compromiso. No hay contradicción ni traición; es una maniobra táctica para resguardar la realización de las metas reformistas que, esas sí, están lejos de contaminarse con las aguas podridas de la política.

La salida de Adorni era, en este sentido, necesaria y le facilitó a Milei el bochorno de tener que echarlo. El renunciado jefe de Gabinete no tenía la capacidad política mínima para la función, en la que estaba exclusivamente por su pureza ideológica, lealtad y, seguramente, obsecuencia. Con él era imposible encarar las reformas necesarias para sustentar las pretensiones reeleccionistas.

Es interesante ver que este pragmatismo no es percibido por Milei como una contradicción entre las ideas y las prácticas. Son dos caras de un mismo proyecto político que son tomadas como instrumentos diferenciados que no se entrecruzan, no se contaminan entre sí. Disociación puede ser, contradicción no. Milei ha dicho varias veces que él diseña y muestra a su equipo las grandes líneas maestras del rumbo del gobierno; después sus funcionarios se encargan de llevarlas a cabo. Él es el dueño del proyecto, los demás ejecutan. Por eso su pasatiempo preferido es recorrer foros nacionales e internacionales dando cátedra de economía -ahora en clave político-ideológica-, mientras la gestión sigue su camino de manera independiente. No hay desacuerdo, ni menos mezcla. Por lo menos eso es lo que desde el gobierno se expresa hacia la sociedad.

Tal vez por eso es que la marcha del gobierno suele parecerse a un electrocardiograma, o un serrucho. Los momentos políticos, o de pragmatismo como el que empieza ahora, o en ocasión de las negociaciones para sacar leyes claves, se alternan con momentos de purismo libertario que pueden tanto ir por el camino de la teoría -las charlas y las conferencias presidenciales- como por el aferrarse a funcionarios cuyo único mérito puede haber sido la pureza de origen y la lealtad. Hay alternancia entre ambos, y al mismo tiempo son, como dijimos, dos momentos que conviven en el seno de Milei y su equipo.

Lo seguro es que, pensando en el año electoral en que se juega la continuidad del proyecto, la necesidad de relanzar la gestión, sacar leyes y subir en las encuestas aseguran que por bastante tiempo estaremos frente a un momento político del gobierno de Milei.

A medida que se desarrollaba la gestión, hemos visto que cada vez más se recurre a la "vieja" política, incluso cayendo en actitudes y vicios propios de la casta.

DEPORTES

EFE

INFARTANTE. Argentina jugó con el corazón en la mano y derrotó en el alargue a Suiza por 3-1 ocn goles de Mac Allister, Alvarez y Lautaro Martínez. Se viene Inglaterra.

Sufrir y gozar: ¡Semifinalistas!

MUNDIAL 2026. Con goles de Julián Álvarez y Lautaro Martínez, Argentina derrotó a Suiza por 3-1 en suplementario y se metió entre los mejores cuatro equipos del Mundial.

Había que sufrir. Porque si no se sufre, parece que no vale. En otra noche cargada de dramatismo, nerviosismo y un desahogo que se gritó con el alma, la Selección Argentina venció 2-1 a Suiza en el tiempo suplementario y se metió, una vez más, entre los 4 mejores del planeta.

El inicio del encuentro mostró la faceta más estratégica del equipo de Lionel Scaloni. Con un planteo inteligente, la Albiceleste se abroqueló en el fondo, cediéndole la posesión a un combinado helvético que no sabía qué hacer con la pelota ante la asfixiante presión alta de Argentina, que forzó errores desde el arranque.

La justicia en el marcador llegó temprano, a los 10 minutos, y nació de los pies del de siempre. Lionel Messi frotó la lámpara y ejecutó un tiro de esquina con precisión quirúrgica al primer palo. Allí, con el alma y el corazón, apareció Alexis Mac Allister. El pampeano se anticipó a toda la defensa suiza y, con un testazo impecable, descolocó por completo a Kobel para inflar la red. Con el 1-0, Argentina manejó los hilos y el desgaste físico del rival.

En el complemento, el guion se tornó dramático. Argentina se replegó de más, resignó protagonismo y el fútbol, que a veces es cruel, le dio un cachetazo. Dan Ndoye aprovechó un parpadeo en el fondo, rompió el cerrojo argentino y la mandó a guardar contra el palo: 1 a 1 y a empezar de nuevo.

La tensión se cortaba con un cuchillo y el corazón se paralizó cuando Embolo inventó un penal en el área argentina; el árbitro compró el acting y amonestó injustamente a Leandro Paredes. Sin embargo, cuando el abismo acechaba, apareció la justicia del VAR. Tras revisar las imágenes, el juez principal constató la burda simulación del atacante suizo: anuló la tarjeta a Paredes y le mostró la segunda amarilla a Embolo. Roja, expulsión y un guiño del destino para la Selección.

Con un hombre de más, el partido se mudó al tiempo suplementario, ese territorio donde la Scaloneta saca a relucir su mística. Las piernas pesaban, el cansancio quemaba, pero el hambre de gloria pudo más. Y allí, cuando las papas quemaban y el fantasma de los penales sobrevolaba el estadio, apareció el pibe de Calchín. Julián Álvarez, con esa fe inquebrantable que lo caracteriza, cazó una pelota adentro del área y la mandó al fondo de la red. Golazo. Había tiempo para más, gol de Lautaro Martínez tras una contra mortal.

Gritos de desahogo que unió a millones de argentinos en un solo abrazo, lágrimas de emoción y el pitazo final que desató la fiesta. Argentina está en semifinales. Porque sabe jugar, porque sabe luchar, pero sobre todo, porque este equipo nunca, pero nunca, te deja a gamba.

3 ARGENTINA	1 SUIZA
Emiliano Martínez	Gregor Kobel
Nahuel Molina	Denis Zakaria
Cristian Romero	Nico Elvedi
Lisandro Martínez	Manuel Akanji
Nicolás Tagliafico	Ricardo Rodríguez
Leandro Paredes	Remo Freuler
Rodrigo De Paul	Granit Xhaka
Alexis Mac Allister	Fabian Rieder
Enzo Fernández	Djibril Sow
Lionel Messi	Dan Ndoye
Julián Álvarez	Breel Embolo
DT: Lionel Scaloni.	DT: Murat Yakin.

Estadio. Arrowhead (Kansas City).

Goles. Pt; 9' Mac Allister (A). St; 22' Dan Ndoye (S). STS: 5' Alvarez (A); 16' L. Martínez (A). Cambios. St; 32' González por Tagliafico (A); 39' Martínez por De Paul (A) y Montiel por Molina (A), Amdouni por Ndoye (S); 49' Cömert por Rodríguez (S). PTS; inicio, Almada por Fernández (A); 5' Jashari por Zakaria (S). STS, Otamendi por Romero (A); 4' López por Paredes (A). Incidencias. ST; 26' exp. Embolo (S).

Árbitro. JoÒo nheiro (Portugal).

¡Golazo de Julián Alvarez!
Cuando la historia parecía que tenía destino de definición desde el punto del penal, apareció Julián Álvarez y metió un zapatazo de afuera del área que se clavó en el ángulo. Inatajable. Marcó su primer gol en esta Copa del Mundo.

OPINIÓN

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Espejo y refugio de un pueblo entero

Se me llena la garganta de nudos y los ojos de lágrimas al intentar explicarlo. Lo de la Scaloneta ya no es fútbol; es el movimiento de felicidad más puro que nació en nuestra tierra en años. Es algo impecable. Espejo y refugio de un pueblo entero. Con ellos no existen las grietas. Nos devuelven la ilusión, justo cuando la realidad se pone más dura y las crisis aprietan.

Durante noventa o ciento veinte minutos, el país se detiene y las etiquetas se borran: no hay política, no hay clases, no existen gallinas ni bosteros. Somos argentinos abrazando a desconocidos. No tiene explicación lógica, pero ver al compatriota que pasa frío o al que le falta un plato de comida, con el pecho caliente de orgullo y sintiéndose impenetrable ante el dolor... eso no tiene precio. Eso genera la Selección de Scaloni.

CORTITAS Y AL PE DE LA SELECCIÓN NACIONAL

A **BRAZALETE NEGRO EN MEMORIA DE RATTIN.** La presencia de la cinta surgió por un pedido de AFA a la FIFA como homenaje a Antonio Rattín, quièn falleció a los 89 años.

B **MINUTO DE SILENCIO.** Antes del arranque del encuentro, hubo un minuto de silencio por el fallecimiento del futbolista sudafricano Jayden Adams, que disputó esta Copa del Mundo.

C **PRÒXIMO PARTIDO.** La semifinal entre Inglaterra y Argentina, se disputará el próximo miércoles 15 de julio a las 16 (de Argentina) en el estadio Mercedes-Benz de Atlanta.

Tiza y pizarrón: el gol que fabricó Samuel

MUNDIAL 2026. Mac Allister ganó de cabeza en el primer palo y anotó el para la Albiceleste. El ayudante de campo de Scaloni, fue abrazado por todos.

Alexis Mac Allister abrió el marcador para la Selección Argentina ante Suiza gracias a una jugada preparada por Walter Samuel, encargado de las pelotas paradas en el cuerpo técnico de Lionel Scaloni. A los diez minutos del primer tiempo, el mediocampista se elevó por encima de todos en el primer palo y dejó sin posibilidades al arquero Gregor Kobel. El propio entrenador, Pablo Aimar y Roberto Ayala felicitaron al exdefensor de Boca por su creación.

A la Selección Argentina le estaba costando el arranque ante Suiza, aunque la pelota parada estaba siendo un arma para lastimar al rival. El primer córner, ejecutado desde el costado derecho, le generó peligro a la defensa europea y el segundo, inmediatamente posterior, terminó en gol de Mac Allister. Un centro medido de Lionel Messi al primer palo -que lo dejó como el máximo asistidor en la historia de los Mundiales- encontró al mediocampista del Liverpool, que anticipó a Breel Embolo y con un cabezazo al segundo palo venció a un arquero que se quedó parado.

El de este encuentro fue el tercer gol de la Selección Argentina tras un córner. El primero fue el de Lisandro Martínez ante Cabo Verde, aunque no vino desde un remate directo sino que el zaguero aprovechó una peinada en el primer palo. En el segundo tiempo del alargue, también ante los africanos, Cristian Romero conectó un centro de Messi y la mano de Diney Borges la desvió para meterla en el segundo palo.

Scaloni lo vivió con la tranquilidad habitual pero, una vez que la pelota infló la red, se le dibujó una sonrisa en el rostro. Inmediatamente lo abrazó a Samuel y lo felicitó por la fabricación de la jugada que terminó en gol.

EFE

PELOTA PARADA. Lo preparó Samuel y lo hizo Mac Allister: golazo argentino.

Nuevo récord de Messi

Por los cuartos de final del Mundial de Estados Unidos, México y Canadá 2026, Lionel Messi volvió a meterse en la historia grande de la competencia más importante: con su pase de gol a Alexis Mac Allister ante Suiza, el capitán de la Selección Argentina igualó a Pelé como el máximo asistidor en Copas del Mundo, con diez. Curiosamente, todas fueron a diferentes jugadores: Hernán Crespo, Carlos Tevez, Ángel Di María, Gabriel Mercado, Sergio Agüero, Enzo Fernández, Nahuel Molina, Julián Álvarez, Cristian Romero y la actual a Mac Allister. Fueron una en Alemania 2006, una en Sudáfrica 2010, una en Brasil 2014, dos en Rusia 2018, tres en Qatar 2022 y las últimas dos en Estados Unidos, México y Canadá 2026.

Nuevo récord de Lionel Messi en la Selección Argentina: igualó a Pelé como máximo asistidor (10) en Mundiales.

Triunfo Inglés y boleto a semifinales

FÚTBOL. Con un doblete de Bellingham, los Tres Leones derrotaron a Noruega y están entre los cuatro mejores de la Copa del Mundo.

Inglaterra no brilla pero tiene carácter. Lo había demostrado contra México, ganando un partido muy caliente siendo totalmente visitante. Lo confirmó anoche, cuando tuvo que reponerse a muchos contratiempos para poder llegar a la tan ansiada semifinal. Ni el golazo inicial de Schjelderup. Ni el calor sofocante de Miami que en un primer momento había amenazado con retrasar el inicio del partido. Tampoco el virus que obligó a Declan Rice, una de sus principales figuras, a salir terminado el primer tiempo. Nada frenó a los ingleses para meterse entre los mejores cuatro.

El equipo de Tuchel se repuso a todo esto para terminar ganándole 2-1 a Noruega en prórroga. Fue un partido que arrancó con el freno de mano puesto, con los Vikingos proponiendo un 4-5-1 en bloque bajo para neutralizar las bandas de los ingleses. Pero el partido se fue armando. Lo abrió, casi sin buscarlo, un remate sorpresivo del volante izquierdo noruego. Pickford le sacó el manotazo a la pelota, que hizo una trayectoria muy extraña, pegó en un ángulo y entró. Iban 36' y la cosa parecía que se iba a poner negra. A Sorloth le faltó velocidad para poner el 2-0 en una contra y el 1-1 llegó en el final de la primera mitad. Jude Belingham, otra vez figura.

Llegó el alargue y la clasificación de Inglaterra se empezó a consumar de una manera impensada. Nyland, la gran figura contra Brasil, fue el máximo responsable de la eliminación de su equipo. Cosas del fútbol. A los 3', tuvo una flojísima reacción ante un remate de media distancia, dejó un rebote corto y el propio Bellingham la empujó para el gol definitivo.

EFE

FIGURA Y GOLEADOR. Jude Bellingham anotó los dos goles ingleses.

Nueva regla, gol anulado

Aplicando la regla nueva de FIFA, el referí francés Clément Turpin a instancias del VAR, invalidó el tanto vikingo: Erling Haaland hizo un falta (claro empujón) antes de que la pelota estuviera en juego, por lo que se debió repetir el córner.

1 NORUEGA	2 INGLATERRA
Orjan Nyland	Jordan Pickford
Julian Ryerson	Ezri Konsa
Kristoffer Ajer	John Stones
Torbjørn Heggem	Marc Guéhi
David Wolfe	Nico O´Reilly
Martin Odegaard	Elliot Anderson
Sander Berge	Declan Rice
Patrick Berg	Noni Madueke
Alexander Sorloth	Jude Bellingham
Erling Haaland	Anthony Gordon
A. Schjelderup	Harry Kane
DT: Stale Solbakken.	DT: T. Tuchel.

Estadio. Hard Rock Stadium (Miami).

Goles. PT; 35' Schjelderup (N); 46' Bellingham (I). PTS; 2' Bellingham (I).

Cambios. En el segundo; inicio, Saka por Madueke y Eze por Rice I); 14' Aursnes por Ryerson (N); 22' Bobb por Sorloth y Nusa por Schjelderup (N); 25' James por Gordon (I); 40' Spence por O´Reilly (I); 43' Rogers por Konsa (I); 44' Pedersen por Wolfe (N); STS; inicio, Jörgen Larsen por Erling Haaland (N).

Árbitro. Clément Turpin (Francia).

Maipú fue contundente y festejó en Rafaela

PRIMERA NACIONAL. Con un doblete de Silva y un gol de Viguet, el Cruzado derrotó 3 a 1 a la Crema como visitante y se metió en zona de Reducido.

Deportivo Maipú sumó un triunfo de esos que templan el carácter y cotizan en bolsa. El Cruzado derrotó con autoridad por 3 a 1 a Atlético Rafaela, en un encuentro correspondiente a la 20ª fecha de la Zona B de la Primera Nacional. Con esta victoria, el Botellero no solo ratificó su levantada futbolística, sino que además logró el gran objetivo de la jornada: meterse en los puestos de clasificación al Reducido.

El equipo de Echeverría, que venía de transitar algunas turbulencias sin poder sumar de a tres, volvió a mostrar esa solidez colectiva y contundencia en las áreas que lo caracterizan cuando está en su mejor versión. La gran apuesta táctica del DT para este duelo fue el ingreso de Tomás Silva en reemplazo de Marcelo Eggel. Y la jugada le salió a la perfección. Silva no solo fue la gran figura de la tarde por sus goles, sino por su entendimiento conceptual con Giacone.

Contundencia Cruzada

Un pelotazo largo y preciso del arquero Nahuel Galardi encontró una floja resistencia del defensor local Gabriel Fernández; Silva, atento y veloz, aprovechó el error y definió con categoría para decretar el 1 a 0. A partir de allí, el trámite se tornó equilibrado, pero las transiciones más punzantes siempre pertenecieron a la visita.

Reacción y jerarquía individual

El ST arrancó con el empate transitorio de Atlético Rafaela. Pero, Maipú reaccionó con la templanza de los equipos que saben a lo que juegan. Y volvió a golpear primero con Silva y sobre el final, apareció Viguet para sellar el 3-1 definitivo. Con este resultado, el Cruzado hilvanó su segunda victoria consecutiva, recuperó la memoria y avisó que dará pelea bien arriba en su zona.

1 A. RAFAELA	3 DEP. MAIPÚ
Mayco Bergia	Nahuel Galardi
Leonardo Flores	Lucas Faggioli
Gabriel Fernández	Santiago Paulini
Nicolás Ramos	Aaron Agüero
Enzo Wuattier	Juan Gobetto
Lorenzo Moscoloni	Juan de la Reta
Juan Martín Capurro	Franco Saccone
Federico Jourdan	Mirko Bonfigli
Nahuel Cainelli	Gastón Mansilla
Lucas Albertengo	Tomás Silva
Martiniano Moreno	Juan C. Giacone
DT: Iván Juárez	DT: M. Echeverría.

Estadio. Nuevo Monumental.

Goles. PT: 13' Silva (M). ST: 1' Obando (R), 14' Silva (M) y 44' Viguet (M).

Cambios. St; inicio, Agustín Obando por Jourdan (R), Mauro Quiroga por Moscoloni (R), 13' Lisando Cabrera por Giacone (M), 23' Torres por Cainelli (R), 29' Matías Viguet por Bonfigli (M), J. Vera por Silva (M), 35' M. Fernández por Moreno (R), A. Rodríguez por Capurro (R), 45' T. Ferreyra por Saccone (M).

Arbitro. Fabricio Llobet.

OTROS RESULTADOS

San Telmo 1 - Chaco FE 3
San Miguel 0 - Ferro 1
D. Morón 2 - D. Madryn 2
Los Andes 3 - C. Bolívar 1
All Boys 1 - A. Brown 1

GENTILEZA PRENSA CDM

TRIUNFAZO. El Botellero brilló en Rafaela y se trajo tres puntos de oro que lo meten en Reducido.

LOS ANDES

POLÉMICA. Sebastián Villa vuelve al Xeneize tras coquetear con River.

Confirmado: Villa abandona la Lepra y regresa a Boca

FÚTBOL. El Xeneize llegó a un acuerdo con Independiente Rivadavia y comprará el pase del delantero por 6,5 millones de dólares.

Finalmente, luego de varias idas y vueltas, Boca e Independiente Rivadavia llegaron a un acuerdo y Sebastián Villa volverá a vestirse de azul y amarillo. El Xeneize pagará 6,5 millones de dólares por la totalidad del pase del colombiano, que regresará al club tres años después de haberse ido en medio de un cruce de denuncias judiciales.

La última señal antes de la confirmación del pase se dio el viernes por la noche, cuando desde el Parque trascendió que el delantero no formaba parte de la delegación de la Lepra que viajaba a Córdoba para el encuentro ante Tigre de este domingo, por los dieciseisavos de final de la Copa Argentina.

Lo que en ese momento se presumía como un avance en la negociación, después del mediodía de ayer se confirmó que ya era una transferencia totalmente encaminada. En las próximas horas, ambos clubes cruzarán documentación para ponerle la rúbrica a la venta del pase de Villa a cambio de 6,5 millones de dólares.

El futbolista deberá someterse a la revisión médica de rigor antes de firmar contrato con Boca por los próximos cuatro años. Tras eso, se incorporará al plantel comandado por Rodolfo Arruabarrena, que se encuentra en la fase final de su pretemporada y se prepara para el debut en el semestre frente a Sarmiento de Junín, el jueves 16 de julio por Copa Argentina. El Vasco evaluará cómo llega Villa para determinar si será parte de los convocados para el encuentro en el Marcelo Bielsa. Si no es para este encuentro, seguramente estará disponible para la ida de la eliminatoria de octavos de final de la Copa Sudamericana, ante O'Higgins, el próximo jueves 23 de julio.

COPA ARGENTINA

Independiente Rivadavia y Tigre juegan hoy, desde las 16.15, en cancha de Belgrano de Córdoba, por los 16avos de final de la Copa Argentina 2026.

INDEPENDIENTE	TIGRE

Estadio. Julio César Villagra.
Hora. 16.15.
TV. TyC Sports.
Árbitro. Leandro Rey Hilfer.

Godoy Cruz: sólo le sirve un triunfo

Buscando recuperar la sonrisa frente a su gente, Godoy Cruz recibirá este domingo a Defensores de Belgrano en el estadio Feliciano Gambarte. El encuentro, correspondiente a la fecha 20 de Primera Nacional se jugará desde las 16.30 y contará con el arbitraje de Franco Acita. TV: LPF Play.

Sin dudas, una excelente oportunidad para que el equipo mendocino deje atrás la serie de resultados adversos que arrastra desde hace varias fechas y vuelva a sumar de a tres. Después de tres derrotas consecutivas como visitante, el conjunto dirigido por Pablo De Muner intentará apoyarse en su buen rendimiento como local para reencontrarse con la victoria. La última alegría del Expreso fue el 7 de junio, cuando derrotó 2 a 1 a Mitre con goles de Pino y Burgos.

GODOY CRUZ	D. BELGRANO

Estadio. Feliciano Gambarte.
Hora. 16.30.
TV. LPF Play.
Árbitro. Franco Acita.

Y LOS REFUERZOS...

Uno de los interrogantes pasa por la habilitación de AFA de los 4 futbolistas incorporados en el mercado de pases. ¿Podrán jugar? Viera, Schamine, Cairus y Fernández.

LIGA PROFESIONAL

Falleció Rattín: Luto y dolor en el Xeneize

El mundo de Boca y el fútbol argentino están de luto. Ayer, falleció Antonio Ubaldo Rattín a los 89 años. El histórico volante fue el símbolo de una época dorada, referente absoluto de la camiseta azul y oro, y un caudillo cuyo legado trascendió generaciones. Su partida deja un vacío, pero su nombre estará grabado para siempre en las páginas más gloriosas del Xeneize.

TORNEO FEDERAL A

El destacado: Fadep vs. Atlético Club San Martín

Hoy, se disputará la penúltima fecha de la Fase I del Federal A y se medirán FADEP y el Atlético San Martín. Un duelo clave. El Cóndor está cerca de abrochar la clasificación a la Segunda Fase, mientras que el Chacarero se juega sus últimas chances. El partido arrancará a las 11 en el predio del Cóndor en Russell. Por su parte, Huracán LH visitará a Deportivo Rincón desde las 15.30.

GENTILEZA FBPM

CAMPEÓN Y ASCENSO. El Club Obras Mendoza ganó la serie final 2-0 y jugará la próxima Superliga.

Obras recuperó su lugar en la máxima categoría

BÁSQUET. La Gotita venció por 64-48 a UNCuyo se consagró campeón del Torneo Apertura de Ascenso. El próximo Clausura jugará la Superliga.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

El Club Obras Mendoza derrotó a la UNCuyo por 64 a 48, barrió la serie final por 2-0, gritó campeón del Torneo de Ascenso y volvió otra vez a la máxima categoría de Mendoza. El partido se rompió definitivamente en el tercer cuarto. Guiñazú, Nesci y Sandez las figurasde la Gotita.

Cuarto 1: Ventaja para Obras
La U estuvo arriba en el marcador hasta faltando un minuto (13-12) con un Rodriguez imparable (8, un triple). Obras Mendoza metió un parcial de 6-0 en el minuto final y se quedó con el cuarto (18-13).

Cuarto 2: Arriba la Gotita
Palo a palo los diez minutos. Goleo repartido en ambos equipos (doce jugadores sumaron puntos) y ninguno de los dos se pudo alejar. Serradilla (6, 2/2 en triples) por momentos lo dejó a la U arriba por la mínima. La Gotita terminó con un parcial de 5-0 el cuarto y otra vez volvió a pasar al frente (35-31).

Cuarto 3: Se rompió el juego
De entrada la Gotita cerró el partido. Parcial de 10-0 en 3'14 e historia terminada (45-31). Golpe de KO que la U no pudo asimilar. El cuarto terminó con victoria del equipo de Alvaro por 14-3 con Guiñazú junto a Sandez (5 cada uno) y Cicchinelli (4) sumando todos los puntos del Rojo que ganó el cuarto por 14-3. Ventaja de 15 puntos: 49-34.

Cuarto 4: Obras regresó a la Superliga
Dos bombas seguidas (Centorbi y Serradilla) y un parcial de 7-0 en dos minutos ilusionaron al Verde del Poncha Centorbi (49-41). Pero entre Sandez (7) y Nesci (5) mantuvieron a Obras siempre con diez o más puntos de ventaja para llegar al final con tranquilidad. La Gotita barrió la serie, recuperó su lugar en la Superliga y vuelve a la mejor categoría de Cuyo. Tuvo en Guiñazú a la figura, sin dejar de mencionar el gran trabajo de Nesci (16 puntos, 8 rebotes, 2 asistencias, 3 faltas recibidas; +10), Sandez (14 puntos, 6 rebotes, 3 faltas recibidas; +16) y Baquero (3 puntos, 9 rebotes, 3 recuperos; +11).

48		64	
UNCUYO		**CLUB OBRAS**	
M. Serradilla	11	Tomás Guiñazú	14
F. Staerkle	6	Marcos Gimenez	2
Juan Rodriguez	15	Martín Ortega	8
M. Spoliansky	2	Gerónimo Caín	3
Nicolás Arancibia	2	Facundo Nesci	16
DT: G. Centorbi.		DT: Rodrigo Alvaro.	

Estadio. Federación Mendocina de Box.
Ingresaron. Universidad Nacional de Cuyo: Belisario Albarracín 0; Bautista Centorbi 7; Agustín Villaveirán 5. Club Obras Mendoza: Agustín Cicchinelli 4; Valentín Sandez 14; Jerónimo Baquero 3.
Parciales. 13-18; 31-35 y 34-49
Tiros libres. UNCuyo 15/27 – Obras Mendoza 19/35
Figura. Tomás Guiñazú (Obras Mendoza).

Obras tuvo en Guiñazú a la gran figura, sin dejar de mencionar el gran trabajo de Nesci (16 puntos), Sandez (14 puntos).

Lanzamientos de tres puntos

1 **RÉVALIDA SUPERLIGA-ASCENSO.** Municipalidad de Junín derrotó a la UNCuyo por 84 a 61 y buscará hoy mantener su lugar en la máxima categoría de Mendoza.

2 **TORNEO PROMOCIONAL.** Municipalidad de Maipú le ganó a Godoy Cruz B por 67 a 57 y hoy se jugará el tercer partido de la serie final. Lautaro Mignani fue el goleador y la figura.

3 **FORMATIVAS U19.** Andes Talleres gritó campeón. El Azulgran barrió la serie 2-0 ante Atlético Club San Martín. Ganó el juego revancha 62-55.Figura: Juan Méndez Casariego.

Noskova venció a Muschova y ganó el oro en Wimbledon

TENIS. La checa de 21 años se impuso por 6-2; 5-7 y 6-3 ante su compatriota y conquistó su primer Grand Slam.

Linda Noskova escribió la página más importante de su carrera al conquistar Wimbledon 2026. La tenista checa de 21 años derrotó a su compatriota Karolina Muchova por 6-2, 5-7 y 6-3. Con este triunfo, levantó su primer título en el All England Club y se convirtió en la campeona más joven del torneo desde 2011.

La número 12 del mundo dominó con claridad el comienzo del encuentro y quedó a un paso de la consagración tras imponerse en el primer set y adelantarse 5-2 en el segundo. Sin embargo, cuando todo parecía encaminado, desperdició cinco puntos para campeonato y Muchova reaccionó para quedarse con la manga por 7-5, llevando la definición a un tercer parcial. Lejos de derrumbarse por la oportunidad perdida, Noskova mostró una enorme fortaleza mental. Recuperó el control del partido en el set decisivo y cerró el encuentro con un sólido 6-3 para coronarse por primera vez en Wimbledon.

Además de conquistar el torneo más prestigioso del circuito, Noskova sumó el tercer título de su carrera y ascenderá al séptimo puesto del ranking mundial. Su consagración también confirmó el dominio checo en la edición 2026 del Grand Slam londinense, ya que la final enfrentó a dos representantes de la República Checa.

Construyó una campaña sólida de principio a fin. Debutó con un triunfo sobre la alemana Ella Seidel, luego eliminó a la colombiana Camila Osorio, a la rumana Sorana Cirstea y a la estadounidense Madison Keys. En cuartos de final superó a Elise Mertens, en semifinales dejó en el camino a la ucraniana Marta Kostyuk y en la final venció Muchova para levantar por primera vez el trofeo de Wimbledon.

Un lujo: Sinner vs. Zverev
Sinner y Zverev serán los grandes protagonistas de la final masculina de Wimbledon 2026, luchando por la gloria en el All England Lawn Tennis Club en un partido que promete emociones fuertes. Hora: 12. TV: ESPN y Disney Plus.

EFE

HISTÓRICA FINAL CHECA. Noskova conquistó Wimbledon.

RUGBY

Los Pumas recuperaron la memoria en San Juan

Los Pumas necesitaban una respuesta inmediata y la encontraron en el suelo sanjuanino. Luego de un debut dubitativo y con sabor amargo frente a Escocia en Córdoba, el seleccionado argentino dio un firme paso hacia adelante en su evolución táctica y mental al vencer a Gales por 35 a 21 por la 2da. fecha del Nations Championship 2026.

HOCKEY CÉSPED

¡Orgullo mendocino! Alastra jugará el Mundial

La gran noticia del deporte de Mendoza llega de la mano de la Confederación Argentina de Hockey: la mendocina Milagros Alastra formará parte de la lista oficial de 20 jugadoras que disputarán la Copa del Mundo en Países Bajos y Bélgica, del 15 al 30 de agosto.La volante surgida de la UNCuyo fue ratificada por el DT Fernando Ferrara tras un riguroso proceso de preparación.

clasificados

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DUEÑO VENDE. CASA
Bº Soberanía, sexta sección, 320/145, 3 dormitorios, 3 baños, cochera doble, piscina, quincho. Espectacular. U$S 149.000. 2616510564

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO/ ALQUILO 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente. DUEÑO Recibo Vehiculo. Oportunidad. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Gllén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina. Pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Casas

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO/ ALQUILO 2614706112

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

DORREGO Propietaria Alquila. Casa 2 dormitorios, cocina comedor, baño, garage, patio. $600.000. 261-2657830.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

CHILE. 2 dormitorios, 2 baños, balcon frontal. 2612209152.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Gllén.

ARAUJO. Complejo. 1er. Piso. 1 dormitorio. Balcon. Impecable. 2612209152.

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE IMPORTANTE METALÚRGICA (ID 2003)
5 Centros de Mecanizado y torno a cnc 2008 y 2012 • Compresores a tornillo • Tornos mec. paral. vs. • Fresadoras • Afiladoras rectificadoras • Rectificadoras • Perforadoras y más.
JUEVES 16 JULIO

A POR C/O DE GRUPO PICA S.A. (ID 2155)
CAMIONES TRACTORES 6X2 Y 4X2, SEMIS, APILADOR ELÉCTRICO.
VIERNES 17 JULIO

IMPORTANTE EMPRESA MINERA (ID 2195)
26 MÓDULOS HABITACIONALES DE 11 Y 12 M DE LARGO X 3,15 X 2,70.
VIERNES 17 JULIO

EMPRESA DE SERVICIOS PETROLEROS (ID 2199)
TODO TERRENO M. BENZ ML 350, 4 MATIC, 2011. Camión porta volquete • Camiones • Pickups • Automóviles • Todoterreno Ford Kuga 2,5T AT 4x4 Aut. 2011 y más.
VIERNES 17 JULIO

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

CASAS RODANTES Y EMBARCACIONES:

Automotores

VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. MOTOS. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Im portados. Reparaciones. Viamonte 205.- Guaymallén. 2614549036

Artículos

VENTA
Artículos varios

ABONO ORGANICO. "EL Mejor FERTILIZANTE" $8.900+ Iva- Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Contado– FERTIAGRO: 264-4578550. https://tuavisolosandes.com

Empleos

PEDIDOS
V a r i o s

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

CORTADOR DE CAR- NE. Se busca con experiencia. Enviar currículum vitae al: 2615365473

LAVADOR de autos con experiencia. Carril Tomas Godoy Cruz 5438. Villa Nueva (Cerca calle Purísima)

Empleos PEDIDOS: Varios

MEDIO OFICIAL ME- TÁLURGICO, Electricista y Ayudante. Dirección Gomensoro 1349, San José- Gllen.

Legales

CONVOCATORIAS

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

VIÑATEROS BODEGUEROS
FERTIAGRO
Fertilizante Orgánico
50% materia orgánica - 50% nitrógeno, fósforo potasio, calcio
$ 8.900 + iva
Cel. 264-4578550
Cheques- Dto. contado

SIDBRAIN S.R.L.
Convoca, notifica y emplaza
A todos los trabajadores temporarios que hayan cumplido tareas de poda y atada de viña, movimiento de malla antigranizo, tensar alambres, desbrote y despampanado En fincas ubicadas en Maipú, Luján De Cuyo, Tupungato, Tunuyán y San Carlos Provincia de Mendoza, a manifestar su voluntad de reiterar la relación o contrato laboral en los términos del ciclo anterior, motivo por el cual en marco a lo normado por el art. 98 de la ley 20.744 (LCT) sustituído por el Art. 67 de la ley 24.013 (lne), los interesados deberán presentarse en los domicilios habituales de prestación de servicio, munidos de documento de identidad y C.U.I.L. emitido por Anses, para la confirmación de su puesto de trabajo temporada 2026-2027, en un plazo no mayor a 5 (cinco) días contados a partir de la presente publicación, bajo apercibimiento de tomar su voluntad de no presentarse en la fecha indicada, como una desición de su parte, de no continuar la relación laboral, extinguiendose así las obligaciones contractuales vigentes entre las partes.-

CROCALIBER S.R.L.
Convoca, notifica y emplaza
A todos los trabajadores temporarios que hayan cumplido tareas de poda y atada de viña, movimiento de malla antigranizo, tensar alambres, desbrote y despampanado en fincas bajo nuestro nombre y representación, ubicadas en Maipú, Luján de cuyo, Tupungato, Tunuyán y San Carlos provincia de Mendoza, a manifestar su voluntad de reiterar la relación o contrato laboral en los términos del ciclo anterior, motivo por el cual en marco a lo normado por el art. 98 de la ley 20.744 (LCT) sustituído por el art. 67 de la ley 24.013 (lne), los interesados deberán presentarse en los domicilios habituales de prestación de servicio, munidos de documento de identidad y C.U.I.L. emitido por Anses, para la confirmación de su puesto de trabajo, temporada 2026-2027, en un plazo no mayor a 5 (cinco) días contados a partir de la publicación del presente, bajo apercibimiento de tomar su voluntad de no presentarse en la fecha indicada, como una decisión de su parte de no continuar la relación laboral, extinguiendose así las obligaciones contractuales vigentes entre las partes.

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Elena Lasmartres de Bernal
Q.E.P.D.
Falleció el 10-07-2026
Eduardo y Cecilia Lasmartres e hijas despiden con todo cariño a Elenita y acompañan a Ñato, hijos y nietos en estos momentos tan dolorosos

✝

Elena Lasmartres de Bernal
Q.E.P.D.
Falleció el 10-07-2026
Alberto Giménez Mathus, María Celia Lasmartres, sus hijos, Milagros, Emiliano y Soledad Calderón, Lucas y nietos, despiden con infinita tristeza a Elenita. Ruegan por su descanso en paz.

Gracias
MUNDO CELESTIAL
G.M.

Gracias
SAN EXPEDITO
V.A.R

Gracias
SAN PANTALEON
Por los favores recibidos
G.M.

QUIENES SE VAN DEJAN
UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR
CON **PALABRAS.**

Ingresá en ***funebres.losandes.com.ar***
y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

LOS ANDES PASS

Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

Zona de **Juegos**

Niveles: **Básico** ★★★ **Intermedio** ★★★ **Avanzado** ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

BARACUS	TIMÓN	MERCURY	FAZ
MAMMA MIA!	SIMBA	JAGGER	MURDOCK
PUMBA	GREASE	ROSE	SMITH
CABARET	COBAIN	MUFASA	EVITA

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

						2		
	4						6	1
3	6	1						
1		7		3				6
		5		2				
9						8	3	
8	9				2	5		
					8			
					9		7	

05 Sopa curiosa ★★★

P	U	W	T	R	G	C	A	N	I	C	A	S	G	P	P	X
O	O	S	Y	A	U	O	A	K	B	I	N	G	O	U	Z	M
Z	P	M	D	J	G	G	N	O	B	U	M	C	U	B	H	O
Y	T	E	K	M	N	Q	Q	V	N	S	O	O	J	I	N	N
P	S	M	L	E	I	Q	K	Q	A	J	E	D	R	E	Z	O
I	A	O	J	D	W	Z	N	J	O	S	Y	A	V	I	R	P
A	P	R	V	L	G	W	I	J	T	Z	S	E	B	I	M	O
S	Z	I	C	N	D	R	S	B	I	R	O	Z	F	I	P	L
C	I	A	L	H	Q	G	A	O	N	P	S	Y	Z	N	M	Y
R	M	M	T	Q	I	D	P	H	L	A	Z	I	F	B	P	W
A	D	N	S	L	L	S	O	L	H	I	I	I	L	A	Q	D
B	G	F	G	X	S	O	A	H	J	P	T	P	R	P	A	A
B	Y	Z	O	F	B	E	T	Z	G	W	C	A	E	R	Y	D
L	C	U	T	D	E	T	B	E	X	W	R	R	R	S	A	O
E	K	Z	X	U	D	G	D	N	R	R	O	B	O	I	Y	S
Y	X	I	W	E	E	D	O	T	O	I	R	F	Q	U	O	F
						R	T	Z	M	A	N	R	Z	N	E	
						L	Q	G	D	S	U	L	T	L	S	
						K	N	I	A	O	G	U	G	I	N	
						V	C	M	L	F	I	O	R	F	F	
						A	A	S	A	G	U	T	X	B	F	
						D	G	G	F	V	E	Y	N	Q	Q	
						N	S	Z	S	T	T	D	A	K	A	
						D	O	M	I	N	O	O	C	X	X	

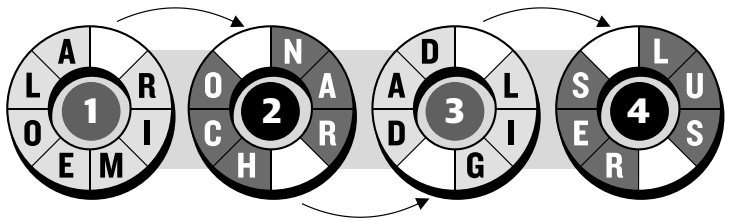
JUEGOS CLÁSICOS

AJEDREZ
DAMAS
NAIPES
DOMINÓ
PARCHÍS
MONOPOLY
JENGA
DADOS
LOTERÍA
TETRIS
MEMORIA
SCRABBLE
SOLITARIO
BINGO
CANICAS

¡Curioso!

El número de posibles partidas de ajedrez es tan enorme que supera la cantidad de átomos estimados en el universo observable.

02 Roscas Heredadas ★★★

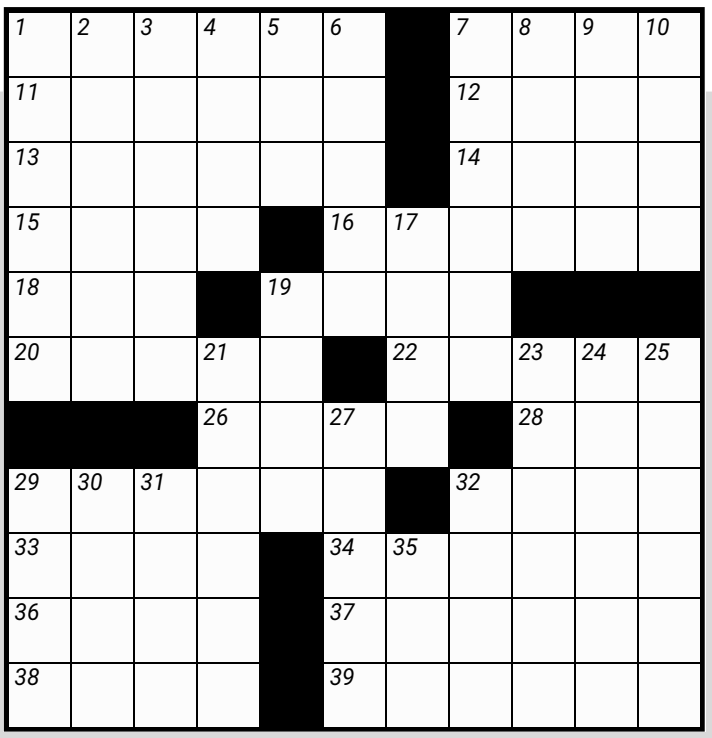


Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

Mandalorian 34H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"La valentía también consiste en proteger a quienes amas".

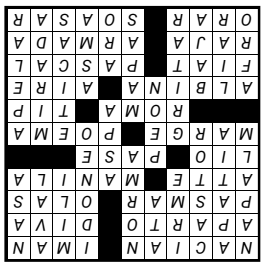
Horizontales

1. Rompían el cascarón.
7. Cuerpo magnético.
11. Distancio, alejo del resto.
12. Famosa, estrella.
13. Asombrar con extremo.
14. Embates marinos.
15. Atentamente.
16. Capital de Filipinas.
18. Enredo, desorden.
19. Permiso de gracia.
20. Esposa de Homero Simpson.
22. Composición del trovador.
26. Ciudad de gladiadores.
28. Anglicismo usado para consejo.
29. Ser vivo que carece de melanina (f.).
32. Vanidad o engreimiento.
33. Automotriz del 'cinquecento'.
34. Pedro __, actor de 'Narcos'.
36. Hende, abre.
37. Conjunto de fuerzas navales de un Estado.
38. Hablar en público.
39. Asar apenas.

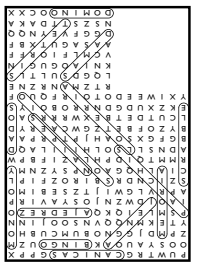
Verticales

1. Gel inflamable militar.
2. Indiferencia, indolencia.
3. Mamífero roedor anfibio.
4. Marcharme.
5. Sujeta con ligaduras.
6. Regla a que se deben ajustar las conductas.
7. Apto, competente.
8. Prefijo latino: milésima parte.
9. Garantía, respaldo.
10. Agencia espacial.
17. Brazo del helicóptero.
19. Jornalero.
21. Forzar la voz.
23. Rectas, conformes a la moral.
24. Ojeada, vistazo.
25. Recurrir la sentencia.
27. Cartas geográficas.
29. Moda que imita modelos africanos.
30. Armar un cigarro.
31. Pequeña de estatura.
32. Enfermedad bronquial.
35. Anillo, argolla.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: LAGRIMEO | 2: CHARANGO | 3: AGILIDAD | 4: ILUSTRES

Sudoku

5	1	2	3	4	9	6	7	8
6	7	3	1	5	8	9	4	2
8	9	4	7	6	2	5	1	3
9	2	6	4	7	1	8	3	5
4	3	5	8	2	6	1	9	7
1	8	7	9	3	5	4	2	6
3	6	1	2	8	4	7	5	9
2	4	8	5	9	7	3	6	1
7	5	9	6	1	3	2	8	4

Conexia

EL REY LEÓN
SIMBA | TIMÓN | PUMBA | MUFASA
VOCES DEL ROCK
JAGGER | MERCURY | ROSE | COBAIN
PELÍCULAS MUSICALES
EVITA | CABARET | MAMMA MIA! | GREASE
CLÁSICO DE LOS 80: BRIGADA A
SMITH | MURDOCK | BARACUS | FAZ

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

MAYOR Y MENOR

Por Chanti

HORÓSCOPO DEL DÍA

ARIES (21/03 - 19/04)
Giro inesperado en tus finanzas que te exigirá la máxima atención. Un amigo cercano te buscará buscando un sabio consejo que solo tú sabrás darle con total sinceridad.

TAURO (21/04 - 20/05)
La energía cósmica impulsará tu creatividad estancada. Inicia ese proyecto postergado sin miedo al fracaso. En el plano familiar, reinará una valiosa armonía que te devolverá la paz.

GÉMINIS (21/05 - 20/06)
Tu salud física demandará un necesario descanso reparador. Evita asumir responsabilidades laborales ajenas. Una charla pendiente aclarará viejos rencores definitivamente.

CÁNCER (21/06 - 22/07)
Momento ideal para enfocarte en tu crecimiento profesional. Una propuesta inesperada llegará por mail. Mantén la mente abierta ante las críticas constructivas de tus superiores.

LEO (23/07 - 22/08)
El plano sentimental se reactiva con sorpresas que alegrarán tu corazón. Disfruta el presente sin cuestionar tanto el futuro de tus relaciones personales y ¡sin culpas!.

VIRGO (23/08 - 22/09)
Es tiempo de renovar tu hogar o cambiar de ambiente. Pequeñas modificaciones en tu espacio vital renovarán tus energías diarias. Escucha más los consejos de tus seres queridos.

LIBRA (23/09 - 22/10)
La lucidez mental te permitirá resolver un complejo dilema legal o administrativo. Confía plenamente en tus capacidades intelectuales hoy. Tu carisma natural estará muy elevado.

ESCORPIO (23/10 - 21/11)
Evita discusiones innecesarias con tus colegas. La tolerancia será tu gran escudo protector frente a provocaciones externas. Enfoca toda tu valiosa atención en cumplir tus metas individuales.

SAGITAGIO (22/11 - 21/12)
Una excelente noticia vinculada a un viaje largamente planeado cambiará tus planes inmediatos. Prepárate para vivir experiencias sumamente enriquecedoras. El universo premiará tu optimismo.

CAPRICORNIO (22/12 - 19/01)
Tus finanzas mostrarán una notable mejoría gracias a tu buena administración.Etapa para proyectar inversiones estables. No descuides tu alimentación ni los horarios de sueño.

ACUARIO (20/01 - 18/02)
Tu intuición aguda detectará intenciones ocultas a tu alrededor. Confía en esos corazonadas iniciales al negociar. Un encuentro casual activará recuerdos muy gratos que habías dejado atrás.

PISCIS (19/02 - 20/03)
El éxito laboral estará de tu lado si trabajas en cooperación. Un lazo afectivo importante se consolidará tras superar un pequeño bache de comunicación bastante incómodo.

EN LA CIMA
TERCERA TEMPORADA ★ EN LA CIMA ★ 2026 · MENDOZA · ARGENTINA
III
“La astrología es un idioma más”
Joe Fernández
ASTRÓLOGO - COMUNICADOR
ENTREVISTAS CON
Laura Rez Masud
UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE
LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD
YouTube
Escaneá el QR y mirá la entrevista
Spotify
Escaneá el QR y escuchá la entrevista
NOS ACOMPAÑAN
GRUPO HUENTALA
SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA
NL NORMALOPEZ
UNIVERSIDAD MAZA
Macro

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 12 DE JULIO DE 2026

Hallazgo.
Rollos de películas se rescataron de una cava local

PÁGINA 6

Luli Pampín.
Una estrella para los más chicos

ENTREVISTA. La cantante, actriz y bailarina nacida en Mendoza es una de las personalidades más populares del entretenimiento para niños en habla hispana. Su canal de YouTube tiene casi 22 millones de seguidores. Trae un show el 18 al Arena Maipú y antes habló con Estilo.

PÁGINAS 4 Y 5

Cultura

Ana Federica Distefano. "Quise mostrar cómo los ritos nos forjan"

ENTREVISTA. La reciente ganadora del Premio Vendimia 2026 en la categoría Novela habla de "Ecos", su libro premiado, una nouvelle que habla de "la locura, la enfermedad y la rabia".

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

ANA FEDERICA DISTEFANO. La autora, en una lectura para la Feria del Libro de Mendoza. Foto: Carlos Bautista.

TEXTOS. Además de escribir, Distefano trabaja en la Editorial de la FFyL de la UNCuyo. Foto: J. I. Domínguez.

La escritora y licenciada en Letras Ana Federica Distefano apeló a la concentración, a la brevedad y a la prosa lírica para *Ecos*, la *nouvelle* con la que acaba de ganar el Certamen Literario Vendimia 2026, en la categoría Novela. Mariángel Jara, Carolina Natalia Cusa Nanfro y Carmen del Rosario Castro, las tres integrantes del jurado, consideraron que "el texto renueva con éxito las convenciones del género mediante la construcción de una voz propia, personalísima y sugestiva" y le otorgaron el primer premio.

Nacida en 1999 en Godoy Cruz, con una estancia en Plottier (Neuquén) y licenciada en Letras por la UNCuyo, Ana Federica Distefano cursa actualmente un máster en Edición y gestión editorial por la Universidad Internacional de Valencia se dedica también a la edición, "principalmente en la Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, y como *freelancer*", según sus propias palabras.

A días del anuncio de este premio Ana nos permite asomarnos a *Ecos*.

—Conozcamos de qué se trata Ecos, la novela (¿o nouvelle?) de tu autoría que acaba de ganar el Certamen Literario Vendimia 2026.

—*Ecos* (que, sí, técnicamente es una *nouvelle*) tiene que ver con la locura, la enfermedad y la rabia. A través de la relación de dos hermanas, los sueños y las sierras, explora cómo los ritos y las creencias nos forjan (especialmente a las mujeres). Intenté abordarlo desde un lenguaje a veces poético, a veces programático, según la focalización. Me interesaba sobre todo la forma breve y la concentración semántica; que el detalle fuese lo más mesurado posible.

—Cuando "Ecos" se publique será tu debut literario. ¿Qué consideraciones te merece un premio como este, que reconoce a los autores y también publica los libros?

—El Certamen Literario Vendimia tiene longevidad y vigencia. Me parece que es una manera muy acertada para difundir y sostener la cultura regional. Recibir este reconocimiento es un honor enorme y, siendo (como bien señalaste) mi primera publicación narrativa, la alegría es aún más profunda.

—Como narradora, ¿reconocés influencias de algunas obras u autores en particular? ¿A quiénes mencionarías?

—¡Tengo demasiados favoritos! Creo que toda lectura termina influyendo en la escritura o en la forma de pensar el ejercicio literario, de alguna forma u otra (es decir, de manera más o menos marcada). En cuanto a "lecturas formativas" pienso en novelistas como Bolaño, Eco, Cortázar; poetas como Girondo, Apollinaire, Lorca; ensayistas: Eco (de nuevo), Sontag, Nancy, entre otros... Actualmente leo mucha literatura latinoamericana contemporánea: Andrés Montero, María Fernanda Ampuero, Amaury Colmenares, Lina Meruane, Sebastián Míguez Conde, Alejandra Kamiya, y un gran etcétera. Todos narradores excelentísimos.

—Hablando de formación, sos licenciada en Letras, pero también te has especializado en edición y corrección. Seguramente esa posibilidad de ver los libros no sólo desde su escritura, sino tener la mirada adquirida de lo que conlleva la edición, influye en la hechura de tus libros. ¿Es así?

—Estoy convencida de que la "autoedición" no existe realmente; en todo caso, esa "revisión" tendría que ver más con el mismo proceso de escritura en sí que con el "post". Uno nunca se puede separar "lo suficiente" de su propia escritura, me parece. Mi formación y oficio me ayudan mucho a leer y a pensar en estructuras (sobre todo), y creo que eso es lo que más influye directamente en la escritura, en el estilo y en la posibilidad de atender/entender los propios textos.

Cada autor galardonado recibirá $800.000 y la publicación de su obra por Ediciones Culturales.

—¿Y qué te parece el panorama de la novelística actual en Mendoza? ¿Has accedido a novelas contemporáneas de autores mendocinos para merecer una opinión sobre esa actualidad?

—En la provincia tenemos muy buenos novelistas y una tradición interesante (Di Benedetto, Draghi Lucero o Bodoc, como más reciente, por nombrar a unos pocos). Del panorama actual, pienso especialmente en Mercedes Araujo, que me parece maravillosa (por ejemplo, con *La hija de la cabra*) u Oscar Guillén (que ganó el Certamen Vendimia en 2019 con *En el horizonte de los sucesos*). Luego, como editora, también tengo el gusto de encontrarme y trabajar con autores (novelistas, ensayistas, poetas, cronistas) que son excelentes y que siguen enriqueciendo el arcón literario mendocino.

—Además de "Ecos", ¿contás con otras obras, en cualquier género, con intenciones de ser publicadas? Sería bueno saber de ellas.

—Tengo una suerte de *newsletter*, *Vicisitudes*, donde publico ensayos y artículos breves mensualmente. Siempre estoy escribiendo algún texto nuevo para esa especie de blog, con temas que me interesan en el momento. También tengo unas pocas publicaciones académicas (referidas a los estudios literarios) y participé de la antología poética *Muerde la carne / Muerde la fruta*, publicada en 2025 por Fractura Ediciones y editada por Melissa Carrasco (ganadora de la categoría Poesía de esta edición del Vendimia). Siempre estoy escribiendo alguna cosa (cuentos, novelas, poemas, artículos), no necesariamente con la intención de publicar, sino más bien como ejercicio, pasatiempo. Aunque no lo descarto del todo. ¡Dependerá de su calidad!

Un fragmento de la novela ganadora

La cama se infecta con todo lo que sucede en su superficie, pero sobre todo con los sueños. Las capas de viscosa, algodón, hilos, resortes y poliéster absorben todo en su núcleo congesto, que pulsa sobre sí como un corazón o un reloj. Mientras tanto, el sudor que emanan los poros tienen dejos de cualquier enfermedad que aqueja al cuerpo. El sueño solo ablanda el paréntesis de la medicina. Deja entrarlo todo: la cura o la muerte. Prefiere la muerte. La muerte, el amor y la ira lo cambian todo. La rabia también. El perro lo sabe.

PASS

CLUB DE BENEFICIOS

¡TU SUSCRIPCIÓN TIENE PREMIO!

Suscribite a PASS este fin de semana y recibí Diario Los Andes en tu casa, acceso a nuestra APP con los mejores beneficios y

25 SOBRES DE FIGURITAS DEL MUNDIAL 2026 DE REGALO.

¡ESCANEÁ EL QR, Y SUSCRIBITE AHORA USANDO EL CÓDIGO **PROMOMUNDIAL** PARA ACCEDER A LA PROMOCION

LOS ANDES

LEGAL: Promoción válida del 9 al 12 de julio, hasta agotar stock disponible. Suscribiéndote a PASS Club de Beneficios recibirás diario Los Andes en tu domicilio domingos y feriados + app PASS + 25 paquetes de figuritas del Mundial que deberás retirar en diario Los Andes (el miércoles 15/7, de 9 a 13 hs, en San Martin 1049, Ciudad). Recibirás mensualmente la factura de tu suscripción vía WhatsApp. Permanencia mínima 12 meses. Únicamente podrán suscribirse mayores de 18 años.

FOTOS: GENTILEZA

ENCANTADORA. Luli Pampín, nacida en Mendoza, en una de las presentaciones de su gira, en la que pone en escena un nuevo espectáculo: "El libro musical".

Luli Pampín

"Cuando regreso a Mendoza vuelvo a una parte de mí"

ENTREVISTA. La exitosa artista dedicada al público infantil, nacida en nuestra provincia, habla de su carrera y del show de gran producción que presenta el 18 en el Arena Maipú Stadium.

Camila Locamuz
Especial para Estilo

Lucía Pérez Gerardi, la artista nacida en Guaymallén que pasó de las Fuerzas Armadas españolas a liderar el entretenimiento infantil, se presenta en la provincia el 18 de julio en una tarde dedicada a la música y la imaginación. Luli Pampín (tal su nombre artístico) presentará *El libro musical*, en una única función pensada para toda la familia.

El show será a las 17 en el Arena Maipú Stadium (Emilio Civit 791, Maipú) y está recomendado para niños mayores de un año. Este no es un dato que deba pasar desapercibido: la restricción es debida al volumen del sonido que se utiliza en el evento.

El libro musical

"De una cajita musical salí una vez, siendo una bailarina. Fue el súper poder de la imaginación, que me dejó quedar al lado de sus pequeños para cantar y bailar cada día", cuenta Luli en su página web.

A través de la música y la imaginación, Luli Pampín invita con su show al público a sumergirse en sus cuentos e historias. En esta propuesta ella se propone volver a darle vida a una biblioteca junto a la Radio Mágica, una figura recurrente en el universo creado por la artista.

En la biblioteca vive un personaje misterioso que se esmera en mantener los libros cerrados. Luli y la Radio Mágica buscarán devolverle la vida a las historias dentro de esas páginas a través de momentos interactivos con el público, canciones y bailes.

El show contará con vestuarios nuevos, música original y una puesta en escena especial que acompañarán una historia llena de juegos, fantasía y color.

Raíces mendocinas y su carrera militar

Lucía Pérez Gerardi tiene las raíces de su historia en Mendoza. Aunque vivió algunos años en Salta, su recorrido vital comenzó en el departamento de Guaymallén, donde pasó sus primeros años de vida junto a sus padres y a sus cuatro hermanos.

Sin embargo, a sus 12 años su familia decidió trasladarse a España para perseguir una oportunidad laboral que había surgido para los padres. Allí, Luli transitó su infancia, adolescencia y adultez.

Al terminar la escuela secundaria, Luli tomó la decisión de incursionar en un camino particular, por lo que a los 18 años se sumó a las Fuerzas Armadas de España, donde se formó en la carrera militar durante alrededor de una década.

A pesar de que la profesión militar normalmente no suele estar relacionada con la rama artística, desde chiquita Luli sentía atracción por el canto y la danza y logró entremezclar ambas pasiones. "Lo compaginé participando en el coro del conservatorio, estudiando baile, pintura, escultura, repostería y artes marciales", cuenta la artista.

El nacimiento de su hijo: un antes y un después

A los 25 años, Luli pasó por un cambio que transformó radicalmente su vida. Tras el nacimiento de su primer hijo, empezó a conflictuarse con los horarios laborales de la carrera militar, lo que la llevó a pensar en virar su camino."Dejé de sentirme identificada con el estilo de vida que llevaba hasta entonces. Tenía muy claro que quería dedicarle más tiempo a mi hijo y necesitaba un cambio, un giro en mi vida", explica la artista.

Sin embargo, a pesar de que la vocación artística la llamaba, desde pequeña Luli sentía mucha vergüenza de cantar, bailar y actuar en público. Su hijo fue la motivación para vencer sus miedos y animarse a probar un camino distinto. "Los ojitos de mi hijo fueron mi primer público", cuenta la artista.

"Las ganas y el amor de cantar con mi bebé, esos momentos hermosos de baile que compartíamos siguiendo a Xuxa en la pantalla, me dieron la fuerza y el valor que necesitaba. Mi hijo fue y será mi mayor motor", comenta Luli Pampín. "La maternidad me despertó, me hizo florecer", afirma.

Luego de vencer la vergüenza, el amor hacia su hijo la impulsó a indagar y sumergirse en el mundo infantil. Empezó a dar clases de danza a niños en las escuelas, se anotó en cursos sobre materia infantil y dio clases de interpretación. La suma de todo esto le permitió perder el miedo y empezar a formar la idea del personaje de Luli Pampín.

El origen de Luli Pampín

El inicio del personaje contó con la ayuda de su hermano menor, Sebastián, quien acompañó a Luli en el proceso y colaboró con la escucha, grabación y puesta en escena. Incluso él ayudó a que la artista aprendiera a usar una computadora para poder editar sus propios videos, una herramienta fundamental en su carrera.

En agosto del 2016, Luli Pampín subió su primer video a YouTube, plataforma donde hoy cuenta con millones de suscriptores. Fue grabado en el patio de su casa con la única utilería de una caja enorme de cartón pintada con spray que hacía de cajita musical.

Sin embargo, al inicio no fue fácil. "Fueron dos años de trabajo arduo, solitario, apostando cada día en Luli. No quería darme por vencida, hay que darle tiempo a las oportunidades", afirma la artista. "Cuando empiezas un proyecto no sabes si funcionará, pero nadie gana si no cree en sus sueños. Y yo creía", indica.

Los trajes que usa han ido transformándose junto al personaje de Luli. Enfundada con una peluca rosa y diseños de su propia autoría, la artista pasó de ser una bailarina en una cajita musical a ser la superheroína de la

imaginación de los miles de niños y niñas que la siguen y disfrutan de su música.

A través de sus canciones

Aunque la artista se encuentra trabajando de forma constante para lanzar álbumes, canciones y realizar giras y shows, la discografía de Luli Pampín es muy amplia. Está presente en todas las plataformas digitales, pero es en YouTube donde concentra millones de suscriptores y billones de visualizaciones.

En Spotify se encuentran 16 álbumes que mezclan canciones populares que han musicalizado la infancia de miles de personas de diferentes generaciones junto con canciones de su propia autoría. Además, algunos discos tienen temáticas navideñas o de halloween e incluso cuentan con la participación de otros artistas, como Topa.

Su gira mundial y el show en Mendoza

La artista recientemente anunció el "Millones de Gracias Tour", una gira mundial que inició en julio y que recorrerá ciudades como Buenos Aires, Chile, Guadalajara y Monterrey, entre otros.

Aunque en esta ocasión no pise el suelo mendocino en el marco de la gira mundial, el encuentro programado para el 18 de julio en el Arena Maipú es muy importante para la artista, ya que reconecta con sus inicios y su historia.

Sin embargo, no será la primera vez que la artista se presente en su provincia natal y conecte con los niños de todos los departamentos de Mendoza. En el 2023 visitó el Arena Maipú con su gira "Bienvenidos" en una función con la misma magnitud que en esta oportunidad

En diálogo con **Estilo**, Luli Pampín reveló detalles sobre *El libro musical*, su futura presentación en Mendoza y sus recuerdos más queridos a lo largo de su carrera artística.

Los valores de su espectáculo

—Siempre tratás de dejar una enseñanza, ¿cuál es el valor principal que "El libro musical" intenta transmitir a los niños y a sus familias?

—Creo que el mensaje más importante es que la imaginación puede cambiar nuestra forma de ver el mundo. Los libros son puertas que nos permiten viajar, aprender, comprender nuestras emociones y descubrir nuevos mundos, como dice mi canción *Había una vez* los libros son compañeros de aventuras. En este espectáculo invitamos a los pequeños y familias a darles un gran valor a la lectura.

CANCIONES Y DANZA. El show de Luli Pampín incluye un gran despliegue.

—Tenés millones de suscriptores y reproducciones, sobre todo en YouTube. ¿Qué se siente al ver que esas pantallas se convierten en miles de caras reales cantando tus temas en vivo?

—Es algo muy difícil de explicar con palabras. Detrás de cada reproducción hay una familia, un niño que aprendió una canción, un cumpleaños, un viaje en auto o un momento compartido. Cuando llego al teatro y veo miles de familias cantando conmigo, siento que toda esa comunidad digital cobra vida. Es un regalo enorme y un privilegio que intento agradecer en cada show.

—¿Recibís mensajes de agradecimiento de las familias? ¿Qué es lo más emotivo que te han dicho?

—Sí, y son los mensajes que más guardo en el corazón. Muchas familias me cuentan que mis canciones ayudaron a sus hijos a hablar, a superar momentos difíciles, a aprender hábitos, a sonreír durante una enfermedad o simplemente a compartir tiempo juntos. Cuando una mamá o un papá me dice "gracias por formar parte de la infancia de mi hijo", siento que todo el esfuerzo vale la pena.

—Muchos conocen tu pasado en el ejército. ¿Qué herramientas de disciplina o perseverancia de aquella etapa aplicás hoy en tu carrera como la artista infantil más vista?

—Aprendí que los sueños no se construyen solo con talento o ilusión, sino con disciplina, constancia, preparación y trabajo diario. Hay días fáciles y días difíciles, pero si uno tiene un objetivo claro y sigue avanzando, con resiliencia aunque sea paso a paso, termina llegando mucho más lejos de lo que imaginaba. Esa forma de afrontar los desafíos me acompaña todos los días.

—¿Qué sentís al volver a Mendoza, el lugar donde naciste? ¿Tenés algún recuerdo especial en la provincia que quieras compartir?

—Volver a Mendoza siempre me emociona muchísimo. Es el lugar donde nací, donde viví mi infancia y donde están muchos de mis recuerdos más bonitos. Cada vez que regreso siento que vuelvo a una parte de mí. Me encanta reencontrarme con su gente, con mi familia, con sus paisajes y con ese cariño tan especial que siempre recibo.

—Después de recorrer Argentina con este libro musical, tal vez no sea rearo preguntarse hacia dónde volará luego la imaginación de Luli Pampín. ¿Hay nuevos proyectos o personajes en camino?

—¡Siempre! Mi cabeza nunca deja de imaginar. Ya se están cocinando canciones nuevas, nuevos personajes y nuevas aventuras para seguir acompañando a las familias. Me hace muchísima ilusión todo lo que viene, porque siento que todavía quedan muchísimas historias por contar ¡y muchos sueños por compartir con los pequeños!

—Las vacaciones de invierno son ideales para disfrutar de los muchos espectáculos que hay. ¿Qué le dirías a esa familia de Mendoza que todavía está dudando si ir al Arena Maipú el 18 de julio?

—Les diría que vengan con ganas de cantar, bailar, reír y soñar juntos. *El libro musical* es un espectáculo pensado para disfrutar en familia, donde los grandes vuelven a sentirse niños y los pequeños descubren un mundo lleno de imaginación, música y lectura. Estoy muy feliz de volver a mi tierra y sería un honor compartir ese día con ustedes. ¡Los espero con todo mi corazón!

Los tickets para "El libro musical"

Las entradas para el espectáculo del 18 de julio ya se encuentran a la venta mediante Ticketek y en la boletería del Arena Maipú (solo abonando en efectivo). Los precios rondan entre los $39.550 y los $79.100 dependiendo de la ubicación dentro del estadio, aunque algunos sectores ya se encuentran agotados. Los niños menores de 2 años no pagan entrada.

El evento tendrá una duración de 90 minutos e iniciará puntual, por lo que desde la organización recomendaron ingresar al estadio dos horas antes de la función. Además, se aconseja no concurrir con niños menores de 1 año debido al volumen del sonido que se utiliza en los shows, pero, en el caso de acudir al evento con un niño de esa edad, el menor deberá contar con protección auditiva.

En España, Luli comenzó realizando una carrera militar, que abandonó para seguir su pasión por las canciones.

GENTILEZA

APILADOS. El crítico Fernando Martín Peña compró los rollos de la cava Ruttini y se apresta a recuperarlos.

Tesoro. Rescatan valiosa colección de películas en una cava de Chacras

CINE. Por décadas, cientos de rollos de películas estuvieron en la cava de la familia Rutini. Ahora, comprados por Fernando M. Peña, cobran vida.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

"Que en una misma colección compartan espacio películas tan dispares como *Hakujitsumu* y *Johnny Tolengo, el majestuoso* me parece de una belleza inenarrable". Con esa reflexión, publicada el 1 de julio en sus redes sociales, el crítico de cine e investigador Fernando Martín Peña resumió el asombro que le produjo la colección Rutini-Elizalde, un archivo cinematográfico que hasta hace poco permanecía olvidado en una antigua cava de Chacras de Coria.

La noticia sorprendió a los cinéfilos de todo el país, tanto por el hallazgo como por la historia detrás del rescate. Peña anunció que había logrado adquirir la colección y trasladarla a la Filmoteca Buenos Aires, el archivo que dirige, donde ya comenzó un paciente trabajo de identificación, conservación y catalogación de cientos de rollos en 35 milímetros.

Durante años, las latas permanecieron apiladas bajo una capa de polvo, muchas de ellas con sus rótulos borrados por el tiempo. Lo que parecía un conjunto anónimo de películas resultó ser un valioso archivo de copias únicas o incompletas de títulos variados. Ahora, cada rollo deberá ser revisado para reconstruir un patrimonio audiovisual que, en algunos casos, se creía perdido para siempre.

La historia comenzó con un dato inesperado. Según relató el propio Fernando Martín Peña, con quien este medio intentó comunicarse sin éxito, la archivista Sofía Elizalde le comentó sobre la existencia de una importante colección de material cinematográfico en 35 milímetros almacenada en una antigua cava mendocina. A partir de esa información se puso en marcha una operación que demandó reunir el dinero para adquirir el archivo, viajar a nuestra provincia en el día, contratar un flete de gran porte, cargar cientos de latas con la ayuda de voluntarios y trasladarlas hasta Buenos Aires antes de iniciar un largo proceso de identificación y conservación.

El vendedor resultó ser Marcelo Rutini, integrante de la tradicional familia vitivinícola mendocina, quien conserva el anhelo de convertir su histórica casa en un museo, un proyecto que, según relataron desde la Filmoteca, todavía no consigue el respaldo necesario para concretarse.

Pero el desafío más complejo no es mover la colección, sino descubrir qué contiene. Gran parte de las latas perdió toda identificación, por lo que ahora cada rollo debe abrirse e inspeccionarse para determinar a qué película pertenece, comprobar si la copia está completa y evaluar su estado antes de proyectarlos.

Primeros hallazgos

Los resultados no tardaron en aparecer. Entre los primeros rollos revisados surgió un acto de *Los dioses ajenos*, dirigida por Román Viñoly Barreto, conservado en un estado excepcional y con su Ferraniacolor original intacto.

El descubrimiento entusiasma especialmente a la Filmoteca porque ya posee otra copia de la película protagonizada por Olga Zubarry, aunque incompleta. Si aparecen los rollos restantes dentro de la colección mendocina, podría abrirse la posibilidad de restaurar una obra cuyo negativo original se considera perdido y que hoy no puede verse tal como fue concebida.

Entre los primeros rollos surgió parte de "Los dioses ajenos", película con Olga Zubarry que podría recuperarse.

La colección también deparó otra sorpresa: una copia en 35 milímetros de *Hakujitsumu* (1964), del director japonés Tetsuji Takechi, considerada una obra pionera del cine erótico japonés.

La película, estrenada en Argentina durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, siempre despertó curiosidad entre los investigadores por el tratamiento que recibió de la censura de la época. La Filmoteca ya conservaba una copia en 16 milímetros, pero el nuevo material encontrado en Mendoza corresponde a la versión en 35 mm y, hasta el momento, aparecieron seis de los ocho rollos que la componen.

El hallazgo abre nuevas preguntas sobre la circulación del filme en el país. Desde la institución buscan ahora reconstruir en qué sala mendocina fue exhibido en los años 60 e incluso convocan a quienes puedan haber asistido a aquellas funciones.

Volviendo a la cita del primer párrafo, la diversidad del archivo también sorprende. En una misma colección conviven títulos de enorme valor histórico con producciones comerciales de las décadas siguientes, una mezcla que refleja, mejor que cualquier inventario, la historia de la exhibición cinematográfica en Argentina. Con el paso de los meses tendremos más novedades.

Elina Constantini. La mendocina confirmó su embarazo

FARÁNDULA. La esposa del empresario Eduardo Constantini subió un video de una ecografía a sus redes sociales. La pareja espera el segundo hijo.

JUNTOS. La pareja formó matrimonio en el año 2020.

La mendocina Elina Constantini (36 años), esposa del empresario Eduardo Constantini (79), subió a sus redes sociales un video donde deja en evidencia que está embarazada.

La pareja tuvo a su primera hija Kahlo Milagro —nombrada así en honor a la pintora Frida Kahlo— en 2024, a un año de su casamiento y ahora anuncia la llegada de su segundo hijo.

La modelo compartió en su cuenta oficial de Instagram (@elinacostantini) un video de una ecografía que se hizo recientemente y que no deja espacio a dudas.

En la pantalla puede verse nítidamente una pequeña figura humana mientras se escuchan las voces de ella y también de la ecografista que describe que ya puede notarse la cabecita y también las piernas de su futuro bebé.

Junto al video, Elina (antes conocida como Elina Fernández Fantacci) escribió: "Dios sos grande". "Gracias, gracias, gracias", agregó y sumó emojis de dos manos de Hamsa y un corazón blanco.

Los rumores de embarazo venían sonando desde hace rato. Ahora llegó el momento de la confirmación.

"Se hizo la magia de Dios. Estaba grabando un video mientras la ola pasaba sobre la arena. Cuando regresó al mar, escribimos con mi marido @eduardocostantini una sola palabra: Dios", relató Elina en su publicación, agregando emojis de corazones azules y olas. Y continuó: "¡Y lo más increíble fue que siguieron llegando las olas una y otra vez, pero ninguna pudo tapar a Dios! Dios es lo más grande que existe. Te amamos".

La feliz noticia surge en plena polémica de Eduardo Constantini con su exesposa y madre de cinco de sus hijos Teresa Constantini. La actriz y directora de teatro habló del conflicto judicial que tiene con el empresario quien quiere quitarle el apellido "Constantini", con el cual la mujer construyó su trayectoria artística.

Guarda 14

GENTILEZA

EL VALOR DEL VINO. Talleres, juegos, recorridos por viñedos y propuestas gastronómicas forman parte de las actividades familiares que ofrecen las bodegas.

Bodegas kids friendly.

Cuatro propuestas para hacer con chicos en las vacaciones de invierno

OPCIÓN ORIGINAL. La oferta para chicos en vacaciones va más allá del cine y el teatro. Cuatro bodegas prepararon actividades y propuestas de enoturismo para toda la familia.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

Las vacaciones de invierno son al mismo tiempo una excusa perfecta para el descanso de los chicos en edad escolar, pero también un desafío para saber cómo proveerles diversión. Mendoza tiene una agenda cargada para estas fechas, en las que coincide con el receso con otras provincias. El calendario escolar también ubica en esas mismas fechas a San Juan, San Luis, Córdoba, Entre Ríos y Santa Fe, una decisión que históricamente busca distribuir el movimiento turístico durante la temporada invernal. De esta manera, miles de mendocinos tienen dos semanas para disfrutar de actividades recreativas, mientras que la provincia también recibirá visitantes de otras regiones que compartirán el mismo cronograma escolar.

En ese contexto, el enoturismo se consolida como una de las alternativas para quienes buscan propuestas diferentes para compartir en familia. En los últimos años, varias bodegas mendocinas incorporaron experiencias especialmente pensadas para recibir a adultos y niños, con actividades que permiten que cada integrante disfrute de la visita.

Así, las bodegas *kids friendly* son una opción para estas vacaciones de invierno, con recorridos por viñedos y bodegas, degustaciones para los mayores y talleres, juegos, búsquedas del tesoro, clases de cocina y actividades creativas para los más chicos. De esta manera, la experiencia enoturística deja de ser exclusiva para adultos y suma propuestas para toda la familia.

Las bodegas mendocinas suman cada vez más propuestas pensadas para que las familias puedan compartir una jornada de enoturismo sin dejar de lado el entretenimiento de los más chicos.

Bodega Cruzat

Para las vacaciones de invierno, Bodega Cruzat, la única bodega dedicada exclusivamente a la elaboración de vinos espumosos bajo el método tradicional, ofrece experiencias enoturísticas especialmente diseñadas para disfrutar en familia. Todas las visitas incluyen un recorrido por el área de producción, la cava y los viñedos, con un cierre en la sala de degustación que tiene vista a la Cordillera de los Andes. Además, pueden realizarse de lunes a sábados y feriados, en distintos horarios y en español, inglés o portugués.

Entre las propuestas se encuentra Cruzat Family & Kids, una experiencia en la que los chicos son protagonistas. Mientras los adultos disfrutan de una degustación de tres vinos espumosos de las líneas Premier y Cuvée, los niños pintan y diseñan la etiqueta que luego los padres se llevan como souvenir junto a una botella de espumante Línea Premier por familia. La actividad también incluye copa de bienvenida, aperitivos, un regalo educativo y el recorrido por los viñedos. La experiencia dura 1 hora y 50 minutos y tiene un valor de $36.000 por adulto y $7.000 para menores, con reserva previa.

Bodega Familia Blanco

Con la propuesta Mini Exploradores, Bodega Familia Blanco desarrolló una experiencia enoturística destinada a familias con niños, en la que el juego y el aprendizaje son protagonistas. Durante dos horas, los chicos participan de una búsqueda de tesoros de la naturaleza, juegos sensoriales con aromas, sabores y texturas, una visita guiada adaptada a cada edad y actividades artísticas sobre etiquetas y piedras. La experiencia también incluye jugo de uva, limonada, un sándwich de jamón y queso y un conito de dulce de leche.

Al mismo tiempo, los adultos recorren el viñedo y la bodega para disfrutar de una degustación de cinco vinos acompañada por aceite de oliva, focaccia, bocaditos de trucha, quesos, frutos secos y trufas. La actividad se realiza de lunes a viernes a las 14 y los sábados a las 11.30. El costo es de $28.000 para los niños y $40.000 para los adultos. Además, la bodega aclara que "si bien es una actividad de niños con guía, cada padre es responsable del cuidado de sus hijos y debe estar atento a sus necesidades".

Bodega Kaiken

Entre las alternativas para compartir en familia aparece Juego de Blend, una experiencia que combina una visita guiada por los viñedos, la bodega y la Cava del Ángel con una degustación de vinos. La actividad propone un juego participativo en el que cada visitante crea su propio corte, mientras que los niños, y también los adultos que quieran sumarse, diseñan una etiqueta personalizada para completar la experiencia.

La propuesta tiene una duración de 1 hora y 45 minutos y puede contratarse de manera individual por $72.107 o en formato familiar para dos adultos y dos menores por $124.815.

Quienes deseen completar la visita con una propuesta gastronómica pueden elegir el Menú Family Style, pensado para grupos de dos a diez personas. La experiencia incluye tres entradas y dos postres para compartir en el centro de la mesa, mientras que cada comensal selecciona su plato principal entre cinco opciones. El menú está acompañado por vinos de las líneas Divina o Kaiken Ultra y aguas con o sin gas. El valor es de $123.675 por persona.

Pan & Oliva de Bodega Santa Julia

La propuesta Pequeños Olivareros invita a niños y niñas desde los 3 años a descubrir el mundo del aceite de oliva a través de una experiencia educativa, lúdica y sensorial. Durante la actividad aprenden sobre el olivo y el proceso de elaboración del aceite, participan de una visita guiada adaptada, realizan dinámicas recreativas, una degustación y una clase de cocina en la que preparan recetas con aceite de oliva como ingrediente principal.

Pensada especialmente para las vacaciones de invierno, la experiencia busca acercar a los más chicos a la naturaleza mientras aprenden y se divierten. El precio habitual es de $31.000, aunque durante el receso invernal tiene un valor promocional de $25.000 por niño.

CuyoTecno

FITBIT AIR. La pulsera de Google que registra la actividad física, pero sólo la muestra en la app del celular.

Adiós a la pantalla. Crece el mercado de los dispositivos "invisibles"

TENDENCIA. Google presentó Fitbit Air, una pulsera que mide sueño, ritmo cardíaco y estrés sin mostrar un solo dato en la muñeca. Aunque novedosa, no es la única: desde anillos o bandas hasta anteojos smart o auriculares, cada vez más gadgets eligen "apagarse" para medir salud sin captar miradas.

Pantallas más grandes, más brillantes y con mayor resolución han comenzado a quedar atrás con la expansión de dispositivos que buscan pasar desapercibidos. El ejemplo más reciente es de Google con el lanzamiento de Fitbit Air, una pulsera inteligente sin pantalla que registra actividad física, sueño, frecuencia cardíaca y otros indicadores de salud.

No se trata de una idea original ni aislada. En los últimos años comenzaron a multiplicarse productos que eliminan la pantalla para reducir distracciones.

Fitbit Air es bastante simple en su concepto: un sensor de frecuencia cardíaca, oxímetro, giroscopio, acelerómetro y termómetro cutáneo metidos en una cápsula de apenas 5,2 gramos enlazado a una pulsera de tela. Mide sueño, detecta entrenamientos de forma automática, avisa si hay señales asociadas a fibrilación auricular y promete hasta siete días de batería. Todo eso se consulta en la nueva *app* Google Health en el teléfono.

¿Por qué Google decide sacar un *wearable* que no compite en pantallas con el Apple Watch o su propio Pixel Watch? Andy Abramson, responsable de Producto de Google Health y encargado de presentar el Fitbit Air, resumió la filosofía detrás del nuevo dispositivo: "Muchas personas consideran que los dispositivos actuales son demasiado voluminosos, complicados o caros. Fitbit Air fue diseñado para ser simple, accesible y lo suficientemente cómodo para usarlo las 24 horas."

Tecnología "invisible"

Aunque Fitbit Air es la novedad del momento, la idea de *trackear* salud sin pantalla no es nueva ni exclusiva de Google. En Estados Unidos hace tiempo que Whoop explota el seguimiento de bienestar con un modelo de suscripción anual (entre 239 y 359 dólares) que a pesar de su alto precio no requiere pagar aparte el dispositivo.

Oura hizo lo propio con un anillo que se vende entre 299 y 549 dólares, según el modelo, más una suscripción mensual. A esa lista se suman Polar Loop, Amazfit Helio Strap, Hume Band y, quizá en breve, la versión sin pantalla de Garmin, que se llamaría CIRQA.

Samsung también se sumó a esta categoría con el Galaxy Ring, mientras que empresas como Ultrahuman desarrollan anillos inteligentes orientados al monitoreo permanente de la salud. La tendencia alcanza a los auriculares inteligentes: los AirPods Pro 3 de Apple registran la frecuencia cardiaca del usuario para mostrar los datos en su *app* de salud.

Incluso los anteojos entrar en esta moda ya que las Meta Ray-Ban, los anteojos *smart* más populares, prescinden de cualquier pantalla para integrar cámaras, asistentes de IA y funciones de traducción en tiempo real mediante comandos de voz. La consultora IDC registra el fenómeno en sus informes de mercado: por primera vez las pulseras dejaron de ser sinónimo de "dispositivo de entrada barato" y empezaron a convertirse en "premium" gracias al éxito de los wearables sin pantalla.

Lo bueno es que incrementaron su oferta, pero lo malo es que ya son la alternativa barata a los relojes inteligentes, sino la opción *cool* para quienes se cansaron de ellos

Menos pantalla, ¿más salud?

Detrás del fenómeno hay algo más profundo que una moda de diseño. El diario *The Wall Street Journal* lo resumió en un análisis reciente: la gran promesa del *smartwatch* fue reducir el tiempo frente al celular, pero en la práctica multiplicó las interrupciones, porque cada vibración en la muñeca funcionaba como una invitación más a mirar una pantalla.

La fatiga digital generalizada empujó a una parte de los usuarios a buscar un término medio: registrar sus datos de salud. pero sin el brillo constante que los acompaña. El sitio TechRadar ya habla de un "regreso a lo analógico" en la muñeca. Cada vez más gente entrena con bandas sin pantalla o anillos inteligentes y deja el reloj inteligente para cuando de verdad necesita ver un mensaje o ver un ritmo en tiempo real.

La conclusión de los expertos es que la función se impuso por sobre la forma: si el dispositivo es una herramienta, no necesariamente tiene que estar todo el tiempo a la vista.

Argentina, lejos del mundo

En nuestro país la adquisición de estos dispositivos incluye una ecuación de siempre pega fuerte: compra internacional, precio en dólares más impuestos y costo de envío. Fitbit Air arranca en 99,99 dólares en EE. UU. y por el momento no tiene fecha de llegada oficial al país. Así el que lo quiera pronto deberá recurrir a la importación directa o a algún revendedor, con el consabido recargo.

Como referencia, los anillos inteligentes genéricos ya se consiguen en el mercado local desde los 50.000 hasta los 60.000 pesos, más baratos que un Oura Ring importado que puede cuadruplicar esa cifra sin contar la suscripción mensual, algo que no seduce al usuario local.

Un informe de *Forbes Argentina* sobre la industria de wearables plantea que la región todavía representa una porción menor del mercado global, pero combina alta penetración de smartphones con una demanda creciente de salud preventiva, lo que la vuelve un terreno fértil si el hardware logra abaratarse.

Lo más simple, por ahora, es conseguir bandas económicas con pantallas minimalistas o anillos *smart* de marcas poco conocidas para experimentar un poco la tendencia de cuidarse sin caer en la adicción a las pantallas ni reventar la economía personal con dispositivos caros que incluyen suscripciones por arriba de los 300 dólares anuales. / **Claudio Barros**

Siga participando

Hay dispositivos que tuvieron ambiciones más grandes en su afán de desterrar las pantallas táctiles.
El caso más emblemático es el de Humane AI Pin, un gadget de IA como que buscó reemplazar al smartphone sin depender de una pantalla tradicional, pero su alto precio, su bajo rendimiento y sus pésimas reseñas lo hicieron fracasar. Mismo camino siguió el Rabbit R1 que prometía suprimir apps y pantallas por una IA pero que resultó inacabada con problemas de batería, funciones muy limitadas y una inmensa falta de fiabilidad en sus respuestas.

Han comenzado a multiplicarse productos que eliminan la pantalla para reducir distracciones.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Ojos que no ven...

Durante años la industria tecnológica nos hizo pensar que innovación era agregar más megapíxeles, más aplicaciones y más tiempo frente a una pantalla y en varias partes del cuerpo. El resultado está a la vista: nunca estuvimos tan conectados y, al mismo tiempo, tan distraídos.
Por eso es llamativo que las mismas empresas dejen de lado el maximimalismo para abrazar el minimalismo digital con la supresión de pantallas.
El nuevo Fitbit Air no inventa nada revolucionario en materia de sensores, lo que hace, en todo caso, es blanquear algo que muchos ya sentíamos: que la pantalla, más que informarnos, nos estaba mirando a nosotros.
Así, esta nueva pulsera de Google no es revolucionaria por la tecnología que incorpora, sino por la que suprime. No tener pantalla deja de ser una limitación para convertirse en una característica y todo indica que es una señal de madurez de un mercado que parece haber entendido que el verdadero lujo ya no consiste en recibir más información, sino en recibir únicamente la necesaria.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 12 DE JULIO DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Miguel Ángel Fernández.
El potencial de la horticultura mendocina en el mercado externo

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Pymes.
Las bajas ventas y los problemas financieros desafían al segmento

INCERTIDUMBRE. Las pequeñas y medianas empresas pasan por un momento complejo. Preocupan las dificultades para acceder a financiamiento y un consumo que no se recupera.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

“Mucha gente todavía no percibe los beneficios (del programa económico), pero está todo cuajando para que se empiece a sentir más”.

José Luis Daza
Viceministro de Economía

Empresas & Negocios

ENVÍO. Brooks ofrece American Food premium con delivery en Mendoza.

GASTRONOMÍA

Sheraton lleva su cocina premium directo a tu casa

El Sheraton Mendoza Hotel amplió su propuesta gastronómica con el lanzamiento de BROOKS, una nueva marca de delivery que apuesta por llevar comida de calidad cinco estrellas a los hogares mendocinos. La iniciativa marca el desembarco del hotel en el segmento de envíos a domicilio con una carta inspirada en la cocina estadounidense.

La propuesta incluye hamburguesas premium elaboradas con carnes seleccionadas, panes artesanales horneados en el hotel, finger food, papas rústicas y salsas de elaboración propia. Además, el packaging fue diseñado para preservar la temperatura y la calidad de cada preparación durante el traslado.

Con este nuevo servicio, el Sheraton busca responder a la creciente demanda de experiencias gastronómicas de alto nivel para disfrutar en casa, manteniendo los estándares de calidad y seguridad alimentaria que distinguen a la cadena. Los pedidos ya pueden realizarse a través de las principales plataformas de delivery con cobertura en el Gran Mendoza.

DIAGNÓSTICO MÉDICO

Nuevo servicio pediátrico para salud digestiva

El Hospital Santa Isabel de Hungría incorporó un servicio de endoscopía digestiva pediátrica, destinado al diagnóstico y seguimiento de enfermedades gastrointestinales en niños y adolescentes.

La nueva prestación incluye estudios como videoendoscopía digestiva alta, colonoscopía y toma de biopsias, realizados por un equipo multidisciplinario con gastroenterólogos, anestesiólogos pediátricos y enfermeros.

La incorporación permitirá mejorar el acceso a estudios de alta complejidad en Mendoza, reducir tiempos de espera y facilitar diagnósticos tempranos.

VITIVINICULTURA

Malbec mendocino con premio internacional

Huentala Zonos Malbec fue distinguido con 91 puntos en los Decanter World Wine Awards, uno de los concursos de vinos más prestigiosos del mundo.

Elaborado con uvas de la finca La Isabel Estate, en Gualtallary (Tupungato), el ejemplar refleja las características de este reconocido terroir del Valle de Uco.

Este reconocimiento consolida el posicionamiento internacional de la etiqueta y reafirma el potencial de los Malbec de altura mendocinos, y del Valle de Uco, en los mercados más exigentes, destacando la calidad enológica de la bodega Huentala Wines.

En números

9,2%
Producción industrial minera
Fue el incremento interanual en mayo. El acumulado enero-mayo de presenta un aumento de 7,8% respecto al mismo periodo de 2025.

-5,7%
Industria manufacturera
En mayo, el índice de producción industrial manufacturero cayó 5,7% interanual. En el acumulado de los cinco primeros meses bajó 3,1%.

2,5%
Actividad de la construcción
El Indec informó que, de enero a mayo de 2026, el indicador sintético de la actividad de la construcción (ISAC) mostró ese aumento.

SEGUNDA EMISIÓN. Estos fondos permitirán a la entidad ampliar el financiamiento al sector privado.

Banco Nación captó US$ 270 millones

FINANZAS. La demanda de inversores superó las expectativas y casi duplicó el monto que esperaba captar para fortalecer créditos a familias y pymes.

El Banco Nación obtuvo un fuerte respaldo del mercado de capitales al captar US$ 270 millones en una nueva emisión de títulos de deuda, una cifra que superó ampliamente el objetivo inicial de US$ 150 millones. Los fondos se destinarán a ampliar el financiamiento para familias, pequeñas y medianas empresas y distintos sectores productivos.

Se trata de la segunda colocación realizada por la entidad dentro de su programa global de emisiones por hasta US$ 1.500 millones, diseñado para diversificar sus fuentes de fondeo y fortalecer la oferta de crédito al sector privado.

La elevada demanda de los inversores permitió incrementar el monto adjudicado casi un 80% por encima de lo previsto. La emisión incluyó tres clases de títulos: una en pesos a tasa variable equivalente a TAMAR más 3,25%; otra en dólares MEP con una tasa fija del 6% anual; y una tercera ajustada por UVA con una tasa del 6,5%.

Desde el Banco Nación señalaron que el resultado refleja la confianza del mercado en la estrategia financiera de la entidad y permitirá seguir expandiendo el crédito en áreas consideradas prioritarias para la economía.

Los recursos obtenidos se destinarán a reforzar las líneas para pymes, créditos hipotecarios para familias, préstamos para productores agropecuarios, exportadores y economías regionales.

Regreso al mercado de capitales después de más de 30 años

La operación forma parte del regreso del Banco Nación al mercado de capitales local tras más de tres décadas. Además de obtener nuevas fuentes de financiamiento, el programa busca ofrecer alternativas de inversión a personas y empresas mediante instrumentos competitivos y transparentes.

Según destacaron desde la entidad, la estrategia apunta a consolidar un esquema de fondeo más diversificado, con el objetivo de sostener el crecimiento del crédito y ampliar el acceso al crédito en todo el país.

“La operación nos permitirá seguir liderando el financiamiento a las familias y pymes argentinas”, destacaron al informar del éxito de la colocación.

Miguel Ángel Fernández. "Brasil nos está pegando duro con el ajo y tuvimos que buscar nuevos mercados"

ENTREVISTA. El productor hortícola cuenta en qué se han enfocado para seguir creciendo, cuáles son los principales desafíos que enfrenta hoy la actividad y a qué nichos entiende que hay que apuntar.

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

VALOR AGREGADO. Resalta que Mendoza tiene muy buenos suelos y acuíferos que permiten obtener productos de calidad y competitivos.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

La horticultura mendocina enfrenta un escenario atravesado por la presión de los costos y la necesidad de abrir nuevos destinos para sostener la rentabilidad. Miguel Ángel Fernández, fundador de MAF y uno de los principales productores hortícolas de Mendoza, analiza el sector, explica cómo logró exportar desde la provincia y plantea que el futuro pasa por la incorporación de tecnología, la diversificación y una mayor integración entre productores.

—¿Qué te llevó a dedicarte a la producción hortícola y sostenerte en una actividad tan compleja?

—Exitoso es un halago, pero sí, Mendoza tiene muchos peros climáticos. Tenemos viento, zonda, granizo, diversas inclemencias. Pero los suelos nuestros y el agua nos llevan a producir muy buenas verduras. Entonces somos competitivos a nivel nacional, incluso a nivel internacional.

Pero los precios muchas veces no acompañan. Hay una cuestión de sacrificio, seas grande o seas chico. No siempre estamos de la mano de los buenos precios. Al contrario: de diez años, dos pueden ser buenos y ocho son complicados; y de esos, dos o tres son muy malos.

—Hoy trabajan con zanahoria, exportan y distribuyen a todo el país. ¿Cómo se construye esa logística desde Mendoza?

—Eso: básicamente, necesitamos buena logística. Nosotros tenemos dentro de la empresa un departamento de logística, en el cual hacemos una distribución más o menos ordenada y repartimos varios productos. Eso nos lleva a ser competitivos en distintos mercados del país. La producción hortícola es escalonada. La podés dividir a lo largo de todo el año.

—¿Cómo organizan esa producción permanente?

—Estamos rotando suelo. Por eso hacemos diversos cultivos, muchos de hojas, en los que Mendoza es muy fuerte a nivel nacional. Incluso llegamos con lechugas hasta Río de Janeiro. Tenemos una calidad de hoja muy buena y la rotación es durante todo el año.

A pesar de las inclemencias del tiempo, si tenemos una granizada esperamos que los suelos sequen de nuevo y volvemos a cultivar. Somos resilientes a morir.

—Toda la producción está prácticamente a la intemperie. ¿Cómo manejan ese riesgo?

—Tenemos las posibilidades de hacer cobertura, pero nosotros cultivamos muchas lechugas de cabeza. Las lechugas repolladas, bajo cubierta, no son de la mejor calidad. Necesitamos campo. MAF no tiene cobertura. Sí tenemos sistemas de riego especializados, por goteo y pivotes centrales. Eso nos hace mucho más efectivos, pero estamos a lo que Dios mande

—¿Cómo se mide el riesgo empresario en una actividad así?

—Es muy difícil de medir. Muchas veces me preguntan cuál es tu costo de producción. ¿En qué momento? Nosotros hacemos una base de costos antes de sembrar, pero el costo final lo medimos a fin de cosecha. Muchas veces hemos sembrado tres veces lo mismo que finalmente vamos a cosechar.

—¿Qué hace falta para exportar una hortaliza desde Mendoza?

—Las buenas prácticas de manufactura y las buenas prácticas agrícolas son fundamentales desde el inicio del cultivo hasta terminar el producto y ponerlo en los mercados.

—¿Cuánto producto queda fuera del circuito comercial?

—Depende de la calidad que producís en el campo. Muchas veces descartás un 70%, o sea que te queda neto un 30% comercial. En el mejor de los casos podés recuperar un 80%. Lo otro son descartes. Colaboramos con el Banco de Alimentos porque esos descarte son útiles. No son comerciales, pero sí son comestibles.

—¿Cómo planifican el año agrícola?

—Con un libretito. Vamos poniendo qué variedades vamos a sembrar en cada época y armamos toda la planificación.

—¿Qué está pasando hoy con Brasil?

—Brasil nos está pegando duro con el ajo porque el antidumping levantado con respecto a China nos pone en quiebra. MAF, particularmente, buscó nuevos mercados. Este año hemos exportado a Polonia, España, las dos costas de Estados Unidos, México y Australia. Tenemos la chance de diversificar mercados.

—¿Cómo fue esa experiencia de salir a destinos tan distintos?

—Son desafíos. La apertura que nos ha llevado este nuevo gobierno nos da la chance de poder abrir esos nuevos mercados.

—¿Por qué creés que tan pocos productores logran integrar toda la cadena y exportar?

—Son tantas las dificultades que tenemos en el medio y tan pocas las manos del lado estatal que hay mucha gente que baja los brazos. No es mi caso. Yo soy un resiliente a morir. Hay muchos como yo; a algunos les va mejor y a otros peor.

—Contabas que empezaste de cero. ¿Qué necesita la horticultura mendocina para volver a crecer?

—Es muy difícil arrancar de cero porque no tenés financiación y son muy pocas las manos que te dan del lado estatal. Yo hoy tengo 61 años. A los 22 creamos una cooperativa de 50 socios. Para mí era un sueño poder formar un equipo de trabajo y sacar mucha producción. Creo que nos falta unión. Nos falta perder los egos. Es un poco difícil hoy.

—¿Cuánto pesa la incorporación de tecnología?

—Es complicado. Hace falta financiación, buenas aguas y buenos suelos. Suelos tenemos, pero lo otro nos está haciendo falta.

—¿Dónde ves oportunidades de desarrollo?

—El Valle de Uco y Lavalle, pero todavía está faltando desarrollo. Nosotros hace cuatro años empezamos a desarrollar suelo en Lavalle. Tiene buenos acuíferos y suelos, y eso te da la posibilidad de hacer cultivos de muy buena calidad.

> "Nuestro suelo y el agua nos permiten producir muy buenas verduras. Por eso, somos competitivos a nivel nacional e, incluso, internacional".

Potencial

Miguel Ángel Fernández cuenta que están produciendo cebollas de ciclos cortos y cebollas dulces, que, en ciertos momentos del año, les permiten ser competitivos en mercados como Estados Unidos y España.
Sumó que la exportación de zanahoria no se desarrollado porque falta infraestructura. La hortaliza demanda un enfriado rápido postcosecha y conservarlas a baja temperatura para enviarlas a mercados lejanos.
Sobre cómo imagina la horticultura mendocina dentro de diez años apunta a la cebolla y suma: "La zanahoria requiere un proceso industrial que no hemos desarrollado. Ahí podríamos diversificar gran parte de lo que hoy nos está pegando Brasil con el ajo".

LOS ANDES

PANORAMA. La caída en las ventas y la pérdida del poder de compra de los ingresos configuran un escenario complejo para este tipo de empresas.

Pymes

Problemas financieros y bajas ventas hacen tambalear las estructuras

DESAFÍOS. Las pequeñas y medianas empresas pasan por un momento complejo con incertidumbre hacia el futuro. Dificultades financieras y un consumo que no se recupera, entre las preocupaciones.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El 27 de junio se conmemoró el Día Internacional de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas según lo proclamó la Asamblea General de la ONU el 6 de abril de 2017. La iniciativa en su momento fue de la Argentina y nació con el objetivo de reconocer el papel de las pymes en el empleo, el desarrollo y la agenda 2030. En nuestro país, casi 9 de cada 10 empresas son pymes, por lo que más del 60% del empleo formal privado es generado por las empresas chicas.

En Mendoza, este segmento es más generalizado aún ya que al no tener actividades fuertes como minería y granos de exportación, buena parte del sector productivo está formado por firmas de calibre medio a pequeño.

El Día de las Pymes, no obstante, no hubo mucho para celebrar y los pocos encuentros que se realizaron por tal motivo se enfocaron en analizar la compleja situación que atraviesa el sector, así como modos de salir adelante. El combo actual podría resumirse en ventas bajas, ingresos alicaídos y situaciones financieras que están en el límite del abismo.

De manera un poco más profunda, se han comenzado a sumar dificultades para mantener el empleo en una suerte de goteo incesante y una cada vez mayor precarización del trabajo. Más personas que quieren sumar horas laborales porque no les alcanza el sueldo, al tiempo que sube el costo de vida y las pymes en general no logran mejorar los salarios de sus empleados conforman un círculo vicioso.

En especial, porque la principal apuesta productiva del Gobierno nacional apunta a la minería, el petróleo y a facilitar inversiones millonarias a través del RIGI. El régimen establece diferencias entre lo que deben pagar las pymes y las grandes empresas, al tiempo que sectoriza el crecimiento entre las regiones que cuentan con las actividades mencionadas y las que no.

> “Las pymes son las grandes perjudicadas del modelo económico actual... poco se ha dicho sobre un programa productivo más allá del RIGI y del Súper RIGI”.
>
> **Nicolás Aroma**
> Economista del Cefim

El economista del Centro de Economía y Finanzas de Mendoza (Cefim), Nicolás Aroma, destacó que las pymes todavía son las grandes perjudicadas del modelo económico actual. De hecho, la agenda del Gobierno presentada por el ministro de Economía, Luis Caputo, se ha enfocado en la reestructuración de la deuda externa, pero poco ha dicho sobre un programa productivo más allá del RIGI y del Súper RIGI.

En su último informe, el Observatorio Pyme aportó diversos datos con relación al sector. Entre ellos, que la producción industrial pyme se contrajo 1,7% en el primer trimestre (sin estacionalidad) y bajó 9,2% interanual.

También relevó que la cantidad de ocupados cayó 1,4 % y acumuló 13 trimestres de retracción, lo que implicó una baja interanual del 5% interanual. Con un empeoramiento de la rentabilidad del 7% para las pymes, la confianza empresarial volvió a caer: se ubicó en 34 puntos y tocó su valor más bajo desde el tercer trimestre de 2023.

En el contexto general de actividad, el Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) correspondiente a abril cayó 1,5% respecto del mes anterior. Un trabajo presentado por el Ieral, de la Fundación Mediterránea, expresó que en lo que va del año, se observa un claro “efecto serrucho”, con actividad casi frenada en enero (+0,3%), significativa caída en febrero (-2,7%), gran recuperación en marzo (+3,1%) y una marcada caída en abril (-1,5%).

En tanto, el Observatorio Pyme puntualizó que en el primer trimestre del 2026 fue el doceavo con caída interanual de actividad y empleo en un entorno de baja demanda y elevada presión importadora.

Las dificultades financieras

El presidente regional de la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme), Rubén Palau, expresó que el actual contexto económico pone en riesgo la continuidad del sector. En este marco, la entidad volvió a reclamar la declaración de la emergencia Miypyme a nivel nacional.

“Desde 2023 cerraron más de 26.000 empresas en el país”, expresó Palau, quien alertó por las dificultades financieras, el crecimiento de los concursos preventivos y las convocatorias de acreedores por parte de las pymes. A esto se suman los embargos fiscales que se han convertido en uno de los principales factores que precipitan el cierre de las firmas.

En línea, Fabián Solís, presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de Mendoza (Asinmet), expresó que su sector está en casi un 60% de capacidad instalada ociosa y que el bajo nivel de actividad se suma a las complicaciones con el financiamiento. "Si bien el Banco Nación ahora ofrece un crédito para pymes, no es sencillo ni calificar ni cumplir con la reciprocidad que se pide", advirtió.

En Mendoza, la disolución del Fondo para la Transformación y el Crecimiento implicó un problema extra para muchas pymes. En especial para las agrícolas o vitivinícolas que podían acceder a un financiamiento que es casi imposible a través de las entidades bancarias.

"La eliminación del Fondo para la Transformación y otros cambios redujeron herramientas que eran importantes para pequeños productores y empresas", señaló Palau. Para el referente de Apyme se trataba de instrumentos públicos para que las pymes accedieran a financiamiento o mejoraran sus procesos productivos.

Fabián Ruggeri, presidente de la Asociación de Cooperativas Vitivinícolas (Acovi) y también al frente de la Coviar, comentó que el Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI) les da beneficios impositivos a los grandes, mientras los chicos aún están atrapados en altos esquemas impositivos y de retenciones.

Palau sumó que los incentivos previstos en el RIGI dejan afuera a la mayoría de las pequeñas empresas y que la política vigente beneficia a grandes empresas vinculadas con actividades extractivas y financieras.

El referente indicó que en Mendoza la adhesión provincial tendrá un alcance limitado para las Mipymes, ya que las exigencias de inversión restringen el acceso a un número reducido de compañías relacionadas principalmente con actividades exportadoras o con la cadena petrolera.

Esto, por no mencionar la dificultad generalizada para acceder a un financiamiento adecuado y con tasas relativamente accesibles o similares a las de los países vecinos. Nicolás Aroma expresó que el problema financiero en las pymes se ha profundizado. En especial en los rubros construcción, industria y comercio, en donde la preocupación por la mora y las deudas crece. "Hacia adelante no se ve una salida clara de esta situación a menos que provenga del sector financiero", evaluó.

Es decir, que sean los mismos bancos los que empiecen a reestructurar las deudas contraídas a tasas demasiado altas. En la actualidad, sin embargo, más allá del programa del Nación para refinanciar las deudas de las personas con tarjetas de crédito, el resto todavía no es conveniente y menos aún en un contexto en donde la inflación va a la baja.

"Si esto no se resuelve, va a haber un problema más grande no solo en las pymes, sino también con el modelo económico en general", reflexionó Aroma.

El problema: bajas ventas

Con respecto al EMAE de abril de 2026, el Ieral analizó que durante ese mes la caída fue prácticamente generalizada y 9 de las 10 actividades económicas principales tuvieron bajas.

"Esto refuerza que se trata de una situación de marcha y contramarcha general que alcanza a toda la economía", detalló el trabajo. Agregó que, en orden de magnitud, los sectores que más redujeron su actividad fueron construcción, agro, transporte y comunicaciones, intermediación financiera, industria manufacturera, comercio, electricidad, gas y agua, actividades inmobiliarias, hoteles y restaurantes.

El único sector que experimentó una mejora en abril fue la minería. Con este desempeño, se observa que desde noviembre de 2023 hasta la actualidad los sectores con mejor performance incluyen a la minería (+26,2%), la intermediación financiera (+24,6%) y el agro (+22,8%).

En tanto, el informe de junio de la Fundación Observatorio Pyme también consignó que la facturación del sector disminuyó para el 57% de las firmas, principalmente por la reducción de las ventas al mercado interno. En contraposición, el mercado de exportaciones mantuvo una mayor estabilidad.

"La facturación aumentó solo para el 25% y se registró un mejor desempeño de las ventas de productos importados, situación que podría reflejar una reorganización comercial de las pymes", agregó el trabajo.

En este marco, es justamente la caída de ventas la que lidera las preocupaciones pyme, con un récord del 83%. Le siguen la suba de costos (67%), el fuerte salto en el retraso de pagos -que pasó de un 35% a un 60 %- y la inquietud por las importaciones (del 25% al 46%).

Durante junio, las ventas minoristas del segmento pyme evidenciaron, según la Confederación de la Pequeña y Mediana (CAME), una suba interanual del 0,9% a valores constantes. Por el contrario, la medición intermensual arrojó una baja del 1,3%. Con estos resultados se consolidó una retracción acumulada del 2,5% durante el primer semestre del año.

Un relevamiento del Centro de Economía Política Argentina (CEPA) destacó que las ventas de supermercados acumuladas al primer cuatrimestre cayeron 3,6% contra 2025. Lo mismo sucedió en Almacén, Bebidas y Carnes.

En este sentido, tanto Solís como Palau hicieron foco en la preocupación que genera la retracción del mercado interno. En el sector de la metalmecánica, esto se suma a que la reestructuración de YPF en Mendoza -de la mano del plan Andes- ha implicado un ajuste en el sector petrolero y en las pymes que trabajan para este rubro. Para Apyme, la pérdida de dinamismo del consumo interno es el principal problema que enfrentan las pequeñas y medianas empresas.

"Somos un segmento que depende casi exclusivamente de la demanda local", fundamentó Palau. En la base del problema está la retracción del ingreso que, con mediciones diferentes, va por detrás de la inflación, más allá de que esta se ha estabilizado (en parte por las dificultades para vender).

Aroma expresó que, mientras los ingresos generales no se tonifiquen, la dificultad con las ventas continuará. Esto porque, por otra parte, ni empresas ni personas tienen el crédito habilitado y, aunque es probable que el consumo repunte por goteo, no hay expectativas de mejora en lo que resta del año. "Uno de los peores problemas es que desde el Gobierno dicen que todo se descalabró con las elecciones, con lo que quedarían solo seis meses para salvar al país", advirtió.

La inminencia del año electionario haría tambalear el dólar, las tasas y las dificultades volverían a empezar. "Sin tonificar ingresos generales y sin tener habilitado el crédito para el resto de los sectores que no traccionan la economía hoy, hay un problema hacia adelante", observó Aroma. Agregó que en el combo también juega la apertura de las importaciones que impacta en el desarrollo de diversas áreas.

Desde el Observatorio Pyme plantearon que los costos aumentaron por encima del precio de venta (especialmente el energético), lo que es una complicación para las empresas. Rubén Palau, de Apyme, interpretó que la entidad considera prioritario recuperar el mercado interno para sostener el empleo y la producción.

-1,7%

Producción industrial pyme

El Observatorio Pyme informó que esa ha sido la contracción en el primer trimestre de 2026.

LOS ANDES

FINANCIAMIENTO. Las dificultades para acceder al crédito complican el panorama para las pymes.

Perspectivas y necesidades en la mirada de las pymes

El Observatorio Pyme destacó que el alivio fiscal y la estabilidad macroeconómica son las prioridades actuales de las pymes. Del mismo modo, aseguraron que crece la demanda de financiamiento y de medidas contra la competencia desleal (59% en comparación con el 42% de hace tres trimestres).

Hacia adelante, el índice que anticipa la producción cayó y los volúmenes de producción y cartera de pedidos se ubicaron entre los más bajos. En este marco, las expectativas también disminuyeron dentro del sector.

Más allá de esto, el 36% declaró que es un buen momento para invertir, lo que marcó una leve recuperación frente al valor registrado en tercer trimestre de 2025, cuando el 32% se había manifestado en esta línea.

El indicador, no obstante, continúan en niveles bajos, según el informe presentado, con la caída de las ventas y la problemática financiera como principales dificultades y complicaciones.

En cuanto a las oportunidades de crecimiento, un 63% de los encuestados observó al mercado interno y a un aumento de la capacidad productiva como principales vectores, mientras que el aumento de exportaciones es considerado solo por el 20%.

Además, el Observatorio destacó que, dentro de las estrategias de adaptación, las empresas priorizan la reducción de costos operativos como vía principal para sostener su competitividad. De este modo, crece la demanda de políticas de compensación y son más las firmas que consideran prioritarias las medidas de alivio fiscal.

Por último, las oportunidades de mejora para el próximo año están indefectiblemente atadas a los ingresos reales o a la llamada microeconomía. Así, dos tercios de las empresas señalaron que el desafío estará en el mercado interno, mientras que un porcentaje amplio mencionó su interés en asociarse a los sectores de petróleo, gas y minería. Estos, como rubros que podrían generar un alto impacto para la mitad de las industrias que se puedan incorporar a dichas cadenas.

El mercado interno y el aumento de la productividad son vistos como los principales vectores de crecimiento.

Carga impositiva.

Argentina tiene la mayor presión fiscal sobre el sector formal entre 30 países

IMPUESTOS. La Unión Industrial Argentina realizó un análisis sobre el peso de los tributos en relación con el PBI y el país se ubica en el primer puesto en la mayoría de los rankings.

LOS ANDES

ADVERTENCIA. La UIA resaltó que constituye uno de los principales obstáculos para el desarrollo productivo y la mejora de la competitividad.

El sector productivo celebra una largamente reclamada apertura de la economía, pero también viene insistiendo en la necesidad de igualar las condiciones para que la competencia sea posible. Para entender por qué basta un dato: Argentina está en el puesto número 1 -entre 30 países- de un ranking de presión fiscal, con un 56% de carga tributaria al sector formal.

Un informe elaborado por el Departamento de Política Tributaria de la UIA (Unión Industrial Argentina) resalta que el peso de los impuestos "constituye uno de los principales obstáculos para el desarrollo productivo y la mejora de la competitividad" para las empresas del país.

La UIA realizó un estudio comparativo de 8 impuestos en 30 países -los que conforman el G20, Sudamérica, Países Bajos, España y Suiza-, que representan el 81% del PBI mundial, y analizó la presión fiscal en términos de la relación entre la recaudación y el PBI.

En términos generales, Argentina ocupa el lugar 12 entre los de mayor carga tributaria, con un 28% del PBI. Pero cuando sólo se considera el peso de los impuestos sobre el sector formal -teniendo en cuenta las elevadas tasas de informalidad en el país-, se posiciona en el tope del ranking, con un 56%.

El informe resalta, además, que, en comparación con 2023, la presión fiscal formal, lejos de disminuir, creció 6 puntos porcentuales.

"Esto es consecuencia del elevado nivel de informalidad de la economía, que concentra la carga tributaria sobre quienes cumplen con sus obligaciones fiscales, y por el creciente peso de los tributos provinciales y las tasas municipales", plantearon desde la entidad. Y su presidente, Martín Rappallini, sostuvo que "para nivelar la cancha, desde la UIA estamos pidiendo un pacto fiscal federal industrial".

Impacto de algunos impuestos

En el caso del IVA (Impuesto al Valor Agregado), Argentina está en el cuarto lugar, por detrás de Brasil, Uruguay e Italia. Pero la UIA resalta que, además de ser una alícuota elevada (del 21%), también se generan saldos a favor para las empresas argentinas, por diversos motivos, que son difíciles de recuperar.

El tan denostado Impuesto a los débitos y créditos (creado en 2001 de manera transitoria) existe sólo en cuatro de los 30 países considerados en el análisis y Argentina se ubica en el primer puesto del ranking.

Algo similar sucede con los derechos de exportación: sólo dos países los aplican (el otro es Rusia) y, una vez más, el Estado argentino lleva la delantera, con la carga más gravosa. Y con Ingresos Brutos -sólo Italia y Canadá aplican un impuesto similar, pero con menor presión fiscal- y Argentina está en el primer lugar.

El país también ostenta el primer "premio" en el caso del Impuesto al Patrimonio, ya que se aplica sobre la base imponible bruta y el mínimo no imponible está por debajo del de otros países. Esto, aunque en 2024 se redujo la alícuota para el régimen general.

Por otra parte, cuando se considera el tributo a las Ganancias de Sociedades, Argentina es el segundo país con la alícuota más alta, con un máximo del 35% y un 7% a los dividendos. Esto implica que la carga efectiva sobre la renta empresarial es del 39,5%.

Cómo avanzar en la competitividad

El documento de la UIA no sólo presenta un análisis de la carga tributaria, sino que propone reformas para reducir la presión tributaria y mejorar la competitividad del sector productivo.

Entre otras, reducir el costo laboral no salarial, a partir de permitir el cómputo de hasta el 95% de las contribuciones patronales a cuenta de IVA y Ganancias para los sectores intensivos en empleo, industriales y economías regionales, para incentivar la formalización de la actividad productiva.

También establecer una alícuota única del 25% para el Impuesto a las Ganancias; eliminar los derechos de exportación para las Manufacturas de Origen Industrial y alimentos elaborados: y aumentar los reintegros de exportación para bienes industriales, alimentos y bebidas, y economías regionales.

Permitir el cómputo del impuesto a los débitos y créditos como pago a cuenta de IVA e impuesto a las Ganancias: 100% para pymes y un porcentaje gradual y progresivamente mayor para otras empresas (60%, 75% y 100% para los siguientes 3 ejercicios); hasta su eliminación.

Reducir las alícuotas de Ingresos Brutos para la industria hasta llegar a 0% en un período cierto y establecer, entre tanto, la actualización automática de los umbrales de ingresos que determinan las distintas alícuotas aplicables, mediante un índice público de referencia. También, implementar la devolución automática de saldos y eliminación de regímenes de percepción, retención y pagos a cuenta.

La UIA propone incluir el concepto "buen contribuyente" y establecer un compromiso de estabilidad fiscal y jurídica similar al RIGI por 30 años, para dar certidumbre a las nuevas inversiones.

LOS ANDES

MOROSIDAD. La falta de pago de los préstamos se mantiene alta.

El crédito al consumo cayó y los bancos bajan la oferta

FINANCIAMIENTO. A pesar de las tasas bajas y la desaceleración de la inflación, las familias redujeron la demanda.

Los préstamos destinados al consumo volvieron a mostrar señales de debilidad en junio, pese a un escenario de inflación en desaceleración y tasas de interés más accesibles. Los créditos personales y la financiación con tarjeta de crédito registraron una caída en términos reales respecto de mayo, reflejando una menor demanda de financiamiento por parte de las familias.

De acuerdo con el Banco Central, el stock total de préstamos en pesos al sector privado apenas creció 0,3% durante el mes; impulsado por las líneas destinadas a empresas, que compensaron el retroceso de los créditos orientados al consumo.

En términos reales, los préstamos para consumo descendieron 0,8% frente a mayo. En la comparación interanual, el financiamiento con tarjetas de crédito cayó 4,2%, mientras que los préstamos personales bajaron 1,1%.

Al mismo tiempo, la morosidad continúa elevada. Según un informe de la consultora 1816, el índice de irregularidad en los préstamos para consumo pasó de 12,1% en abril a 12,7% en mayo. En el segmento de empresas aumentó de 3,3% a 3,5%, mientras que el promedio del sector privado avanzó de 7,3% a 7,7%.

Los bancos priorizan reducir riesgos antes que expandir la financiación. Entre las medidas adoptadas figuran mantener criterios más estrictos para aprobar préstamos, no actualizar los límites de las tarjetas de crédito y sostener tasas relativamente elevadas, mientras destinan una mayor parte de sus recursos a inversiones en deuda pública.

Opinión

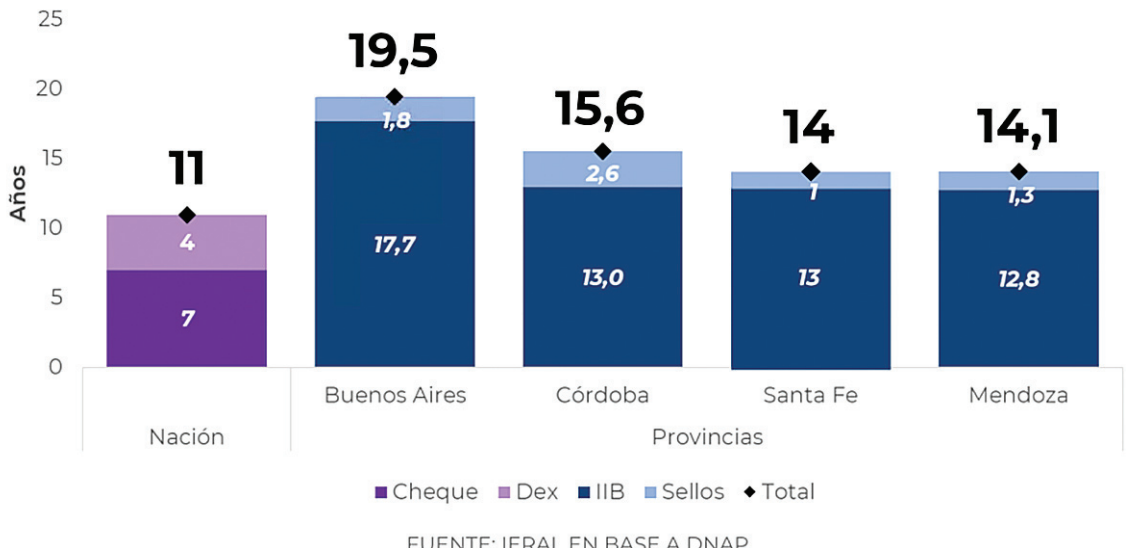
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

MEJORAR LA ESTRATEGIA. El autor plantea que ajustar el gasto público no es suficiente para poder reducir la carga impositiva, como muestra la experiencia reciente. Tampoco, confiar en el crecimiento.

Eliminar impuestos distorsivos llevará más de una década

Osvaldo Giordano
Presidente del Ieral

AÑOS PARA ELIMINAR IMPUESTOS DISTORSIVOS
SUPONIENDO CRECIMIENTO DEL 3,3% ANUAL Y GASTO PÚBLICO CONGELADO



El debate sobre el sistema tributario parte de dos premisas centrales. La primera es que resulta prioritario y urgente avanzar en un ordenamiento integral. No es posible crecer de manera sostenida con una estructura impositiva que le quita competitividad a la producción y desalienta la inversión.

Son muchos los temas a resolver, pero el más importante es eliminar los impuestos más distorsivos: derechos de exportación, impuesto sobre los débitos y créditos bancarios, Ingresos Brutos, Sellos y tasas municipales que gravan las ventas. Estos tributos deben ser la prioridad, aunque removerlos no es sencillo: en conjunto generan más de 7% del PBI de recaudación y son pilares del financiamiento de los tres niveles de gobierno.

La segunda premisa es que el ordenamiento tributario no puede hacerse a costa de poner en riesgo el equilibrio fiscal. Después de años de desorden macroeconómico, establecer alivios tributarios sin financiamiento sería muy contraproducente.

La solvencia fiscal también es una condición indispensable para crecer de manera sostenida y, por lo tanto, es necesario encontrar una forma de compensar la pérdida de ingresos que generaría la eliminación de los impuestos más distorsivos.

La idea prevaleciente, dados estos puntos de partida, es que para eliminar los impuestos más distorsivos previamente hay que reducir el gasto público, de manera de compensar las pérdidas de ingresos. Esto impone una estrategia de "gradualismo tributario". El planteo recibe adhesiones desde muy diversos sectores.

Lamentablemente, la estrategia colisiona con la dinámica y la situación que muestran las finanzas públicas. El gasto público se redujo sustancialmente respecto del nivel que tenía en 2023. Aun cuando el esfuerzo fue inédito, apenas alcanzó para lograr un muy estrecho equilibrio fiscal. No es que se hizo poco, sino que el descalabro fiscal es enorme y con secuelas que perduran por mucho tiempo.

De cara al futuro, es muy difícil y poco probable concretar nuevas bajas que alcancen las dimensiones necesarias para permitircompensar las pérdidas de ingresos derivadas de la eliminación de los impuestos distorsivos.

Por el contrario, en algunos rubros es previsible que las futuras reducciones sean de magnitudes más pequeñas y que lleve tiempo materializarlas. Pero lo más limitante es que hay componentes del gasto público con tendencia creciente.

El caso más importante es el gasto previsional, que ocupa una proporción muy grande del presupuesto nacional y de 13 provincias. Mientras se siga posponiendo la reforma previsional, habrá que desplegar un gran esfuerzo de austeridad para evitar que, debido a la dinámica creciente de las erogaciones previsionales, el gasto público total aumente por arriba de la inflación. Un planteo realista es asumir que las futuras bajas del gasto público serán, en el mejor de los casos, modestas.

La otra vía es apelar a que el crecimiento económico amplíe la base imponible, aumente la recaudación total y, si el gasto público se mantiene estable, se vaya generando el espacio para ir reduciendo gradualmente los impuestos más distorsivos sin comprometer el equilibrio fiscal. El planteo lleva a evaluar cuán larga y viable es esta transición.

Eliminar Ingresos Brutos y Sellos en Mendoza, si se usara un aumento de la coparticipación, tomaría unos 14 años.

Un escenario optimista es asumir un crecimiento real sostenido del 3,3% anual. Hay que tener en cuenta que nunca, en la historia reciente, la Argentina creció de manera sostenida a ese ritmo, entre otras razones porque los impuestos distorsivos que se plantea eliminar se lo impiden. Pero, aun así, para el nivel nacional sería necesario acumular 11 años de crecimiento sostenido para compensar las pérdidas de recursos que genera la eliminación de las retenciones y el impuesto al cheque.

Suponiendo que se prioriza eliminar primero las retenciones, los productores agropecuarios tendrán que esperar casi cuatro años para que se termine de eliminar este resistido tributo, mientras que para liberar las transferencias bancarias de imposiciones se necesitarán otros siete años más.

Cuando se baja al nivel de las provincias, el panorama es más disperso y, en general, más desafiante. Suponiendo que las provincias congelan el gasto público y destinan todo el aumento de la coparticipación derivado del crecimiento económico a compensar la eliminación de Ingresos Brutos y Sellos, en todas las jurisdicciones más grandes se necesita bastante más que una década. Aproximadamente 14 años en Santa Fe y Mendoza, 16 años en Córdoba y casi 20 años en la provincia de Buenos Aires.

Estas simulaciones no cuestionan la conveniencia de sostener y profundizar la prudencia fiscal. Por el contrario, el principal mensaje es que, aun así, no alcanza para eliminar en plazos razonables los impuestos que más dañan la competitividad.

A la austeridad en la administración del gasto hay que sumarle audacia y creatividad en la reforma tributaria. Mejorando la recaudación de los buenos impuestos se puede avanzar mucho más rápido en la eliminación de los malos.

En los tributos que gravan las ventas se da el caso más importante e ilustrativo. Es una aberración que, por un mismo hecho imponible, el contribuyente esté obligado a pagar tres tributos: IVA, Ingresos Brutos y tasa municipal.

Avanzar hacia un esquema tipo "Súper IVA" permitiría recaudar lo mismo con un impuesto más neutral, transparente y fácil de controlar. Un IVA bien diseñado ayuda a reducir la evasión, simplificar la administración y evitar daños sobre la competitividad.

Bajo la misma lógica, se podrían eliminar rápidamente los derechos de exportación sin pérdidas de ingresos, cobrando mejor el impuesto a las Ganancias y a los Bienes Personales.

Reformas de estas características requieren acuerdos políticos complejos y un arduo trabajo técnico. Pero es la manera de evitar repetir fracasos como ocurrió con el Consenso Fiscal de 2017. La falla no estuvo en la falta de voluntad política para cumplirlo, sino en su diseño apegado a la lógica del gradualismo.

Suponer que la economía crezca de manera de compensar las pérdidas que genere la baja de impuestos es, como lo demostró esa experiencia, una apuesta muy arriesgada.

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

La novicia rebelde: quién es Verónica, la nueva monja que cocinará por televisión.
P. 6

Viajes: Costa Rica no sólo es San José y las playas inolvidables. También, ofrece fauna diversa.
P. 8

DOMINGO 12 DE JULIO DE 2026

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

Los hermanos sean unidos. Fabián (58) y Claudio (63) junto al perrito Juano, infaltable compañero en el taller.

COSANO BROS.

Visten a Mirtha Legrand, Karina Milei y a celebridades que van de Susana a Wanda Nara. El diseñador más visible es Claudio, pero con su hermano Fabián forma un dúo que define la elegancia de nuestras famosas desde hace 30 años. Cuando la moda queda en familia.

Por primera vez juntos en una entrevista, Claudio y Fabián hablan de su vida y su carrera de 30 años a la par. Son los que visten a las celebridades, de Susana a Wanda Nara, pero sobre todo a Mirtha, e incluso a Karina Milei. Una infancia sin padre presente, comienzos humildes y la vocación por lo artesanal.

HERMANOS COSANO
LA MODA ES LA LEY PRIMERA

TEXTO **SISSI CIOSESCU** FOTOS **ARIEL GRINBERG**

Claudio Cosano es el que da la cara. Ya se ha convertido en marca en el mundo de la moda: lo vemos en televisión en *La Jaula de la Moda*, pero, sobre todo, viste a Mirtha Legrand desde hace 30 años, además de otras celebridades. Pero junto a él, desde el principio, está su hermano Fabián, una pieza clave en su atelier, trabajando a dúo como -nada menos- que jefe de bordados. Es la primera vez que Claudio y Fabián dan una nota juntos.

Unos años menor que Claudio, Fabián prefiere mantener un marcado perfil bajo, aunque con el correr de la conversación va apareciendo su personalidad. Firme y directo en sus respuestas, revela que tiene talento creativo. No solo diseña los bordados, que luego realiza a mano, sino que detrás del *canevá*, hay un artista plástico que pinta y esculpe.

Los Cosano nacieron en Caballito. Claudio tiene 63 años y Fabián, 58. Tuvieron dos hermanos mayores, Marcelo y Silvia, que fallecieron jóvenes. Su mamá, modista, se sumó al taller desde la primera hora, hasta que murió. Del padre que se fue, ni el recuerdo. Pero la familia siguió adelante. Y tiene su historia.

-¿Cómo era el vínculo entre ustedes, cuando eran chicos y adolescentes?

-Fabián: El normal, de hermanos. En realidad, yo estaba como más desconectado de ellos tres porque eran mayores y fui criado por mi abuela: mamá salía a trabajar para mantener a los cuatro críos.

-¿Y el papá dónde estaba?

-Fabián: Nunca estuvo presente... No sé. Pobre hombre, desapareció, se fue.

-Claro, los tres mayores eran más compinches...

-Claudio: No, teníamos que salir a trabajar. Yo estaba en la escuela primaria y ya trabajaba. Tenía un vecino dueño de una fábrica de matafuegos. Yo era amigo del hijo y él me adoraba. Entonces me tomó para hacer de cadete. Está claro que fue por darme una platita y que pudiera ayudar en casa.

-¿Cómo empezaron a trabajar juntos?

-Claudio: Hace 35 años. Pero te cuento cómo fue. Yo estaba estudiando arquitectura. Ni soñaba con ser diseñador; no terminé la carrera porque dejé de rendir algunos finales. Pero necesitaba costearme los estudios y vi un aviso en el diario donde pedían administrativo. No sabía que era para *Fruit of the Loom*, una tienda de ropa fundada en 1865. Y ese mundo de la moda me atrapó. Caí de casualidad en el planeta fashion y pensé que algo podía hacer en este rubro, para obtener algo más de dinero. Y empecé a hacer prenditas... Un día una amiga nuestra me pidió su traje de novia y había que bordarlo. Fue cuando le pregunté a Fabi si se animaba a hacerlo.

-Fabián: En ese momento yo no trabajaba con él. Era empleado administrativo de una empresa de importaciones, nada que ver con el mundo textil. Y Claudio me dijo que el vestido era para una amiga, Marcela. Claro que me animo a bordarlo, le dije. Entonces, salía de la oficina a las siete de la tarde y me quedaba hasta altas horas de la noche bordando, piedra por piedra, obviamente a mano. Lo mío fue intuitivo y autodidacta. Lo que es la costura, lo mamamos de mamá. Ella sabía coser.

> Yo fui criado por mi abuela, porque los otros tres eran los mayores, y mi mamá salía a trabajar para mantener a los cuatro críos. Nuestro papá nunca estuvo presente... Pobre hombre, desapareció, se fue. (Fabián)

> A Karina Milei le gusta mi sastrería, porque es estricta. Le hice saco y pantalón. Tiene también un par de vestidos que hice, pero en realidad a ella le encanta el pantalón.

-Claudio: En ese momento yo trabajaba solo en un departamento de Villa Crespo y mamá venía a ayudar. ¡Era un monoambiente que yo mismo había pintado! Y Fabi llegaba a la noche para bordar. Cuando empecé a crecer, lo que hice fue llamar a la familia porque me dije: "Si me salvo yo, nos salvamos todos". Estábamos en una situación económica muy precaria. Primero vino mi mamá, que era una genia en lo que era coser a mano: ella había ido a colegio de monjas y tenía el expertise; hacía unas terminaciones increíbles.

-Fabián: Muchas terminaciones las hago yo ahora.

-Lo que se hereda no se roba...

-Claudio: Fue así, cuando necesitaba bordados llamaba a Fabi. Y formamos una empresita familiar. Pero también mi hermano planchaba, ponía los remaches en las prendas sport...

-Fabián: Claudio me ofreció ingresar a su atelier, que en ese momento estaba en la calle Charcas y Ecuador. Y renuncié a mi empleo.

-Claudio: ¡Era un departamento mínimo! Pero ya me daba cuenta de que hacer vestidos era rentable, y yo quería crecer...

-¿Al que fue Susana Giménez cuando Carmen Yazalde le contó del Estilo Cosano?

-Claudio: No, Susana ya fue a Juncal, el otro atelier. ¡El de Charcas era tan chiquito que entraba yo solo y tenía que salir Fabián! (Risas) Pero a partir de esta visita, me tomé muy en serio lo de hacer vestidos.

-Fabián: Después del vestido de Marcela, Claudio empezó con *prêt-à-porter* y con los *tailleurs* que muchas clientas querían bordados. Y una familia muy grande, de la colectividad judía, pidió vestidos para el compromiso, el civil y la fiesta de casamiento de los novios. ¡Tres fiestas y tres vestidos por persona! Bordé cada uno, fue terrible.

Juntos en el taller. Fabián (al fondo) y Claudio (al frente) pasan muchas horas en su taller para hacer una prenda única. "No hay dos vestidos Cosano iguales", dicen.

Porque los modelos eran escenográficos, llenos de bordados. En esa época se usaba el barroco, con mucha pedrería.

-¿También pintás, Fabián?
-Fabián: Sí, soy artista plástico. Y ahora estoy incursionando en la escultura. Había cuadros aquí, pero cuando se pintó, cambiamos la ambientación. Claudio tiene cuadros míos en su casa...

-¿Y cómo es el proceso entre realización de la prenda y el bordado?
-Fabián: Claudio hace el diseño de la prenda. Lo esboza al lápiz y cuando está listo, me dice qué le gustaría en materia de bordado. Yo le hago una muestra y si me da el ok, se pasa a bordar. Allí me voy a mi pequeño taller de bordado, que está acá mismo, en un cuarto del fondo. Algunos bordados exclusivos, como los que están en las prendas de la señora Mirtha Legrand, los hago todos yo.

-Claudio: Aparte, te cuento que él es rápido como una bala: en un día te borda un vestido. Es impresionante su ligereza. Entonces, en épocas de desfiles, también le pido a Fabi otras tareas como probar, medir. Hoy que somos una marca establecida, viene la clienta, le diseño, lo compra y le pruebo la *toile (*el "borrador"). Cuando pasa a armado, Fabián se dedica al bordado. Pero las pruebas subsiguientes las hacemos los dos. Él está en el bordado, en las terminaciones y en los arreglos. Estamos tan mancomunados que a veces yo le doy el dibujo y ni miro el bordado porque sé que me va a gustar.

-¿Cada bordado es único?
-Fabián: Cada vestido tiene su bordado. No hacemos nada en serie. No repetimos.

-Claudio: No. Pero hago el desfile, viene una clienta y le gusta un vestido. Por una cuestión de talle no puede comprar el prototipo. Entonces siempre le realizo un cambio, una pequeña reforma. No hay dos vestidos Cosano iguales. No, porque habría dos vestidos iguales circulando...

-Con respecto a los cristales, canutillos, lentejuelas... ¿Todo es importado?
-Fabián: Sí. Y compramos poca cantidad y mucha variedad. No nos gusta hacer stock ni repetir los materiales, dentro de lo posible.

-Claudio: Acabo de volver de India y me volví loco con los galones, la pasamanería, las cuentas... Pero no es para alta costura.

-Entiendo que ahora, de grandes, se llevan muy bien...
-Claudio: Sí. Estamos juntos todo el día. Entramos a las 8 hasta lo que se necesite. Creo que a esta edad, en total madurez y el ser dos solos en la familia de sangre, nos ha unido. La idea es convivir en paz y viajar. Hacemos juntos un viaje por año para ver ideas, para inspirarnos.

-¿Y con Lino, tu marido, cuánto hace que están juntos?
-Claudio: Van a ser 39 años. Nos conocimos de chiquilines, a los 19 en una discoteca. Yo hago un viaje solo para desestructurarme, porque es pensar y hacer todo el día en el atelier, en casa... Otro viaje es con Fabián, que también aprovechamos para conocer. Y el tercero es con Lino. Llevamos 39 años de respeto y compañerismo, nunca nos separamos, desde el primer día. Y nos casamos, muy felices. Lino trabaja en la parte administrativa.

-¿Viven los tres juntos?
-Claudio: ¡Eso no! (Risas). Nosotros con Lino vivimos a tres cuadras del atelier. Y Fabián en la zona de Alto Palermo. ¡Imaginate lo que sería tres capricornianos juntos!

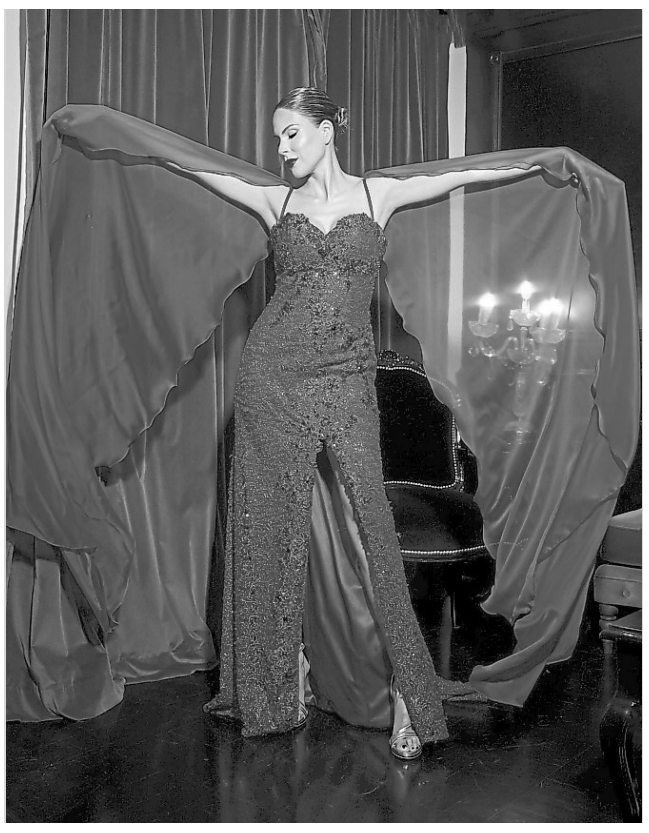
-¿Cómo apareció Juano, el labrador, en tu vida?
-Fabián: Cuando murió Gala, otra Golden Retriver, antes de la pandemia, fue un caos. Tuve que pasarla sin ella. Y fue un shock. Hice un duelo de dos años hasta que empecé a pensar en tener otro perro. Lo busqué y aquí está. Nunca me imaginé la revolución que armó. Porque ve-

Diseñador y clienta. Claudio Cosano y Mirtha Legrand.

Con Susana y Valeria. Cosano vistió alguna vez a las dos.

Con Karina Milei. La hermana del presidente lo eligió.

Todas las Mirthas. Hicieron como 400 vestidos para la diva televisiva.



Barbie Franco. Con un Cosano, estilo *El diablo viste a la moda 2*.

Ingrid Grudke. Desfilando para Cosano.

níamos de Gala (Claudio asiente y sonríe) que era la paz total...

-Claudio: Creo que las perras son más tranquilas, ella venía y no existía. Nosotros trabajábamos sin notarla.

-Fabián: Gala hacía caso. Juano tiene su carácter, es de Virgo, hace lo que quiere. Te cuento qué pasó cuando lo fui a buscar al criadero. La dueña me preguntó si quería que me eligiera al mejor de la manada. Le dije que no, que trajera a los machos y yo agarraba uno. Dije "Juano" y un cachorro saltó por encima de todos los otros perros hacia mí. Porque el nombre te lo piden anticipadamente para hacer los papeles. La señora me pidió que repitiéramos el llamado, y volví a llamar "Juano". Saltó otra vez hacia mí y lo agarré, convencido de que era mi perro. Firmé los papeles y lo subimos al auto con una amiga. Obviamente le pedí que lo agarrara fuerte, pero fue terrible. ¡La mordía, le tiraba el pelo, saltaba! Llegamos a casa y se acomodó como si fuese su hogar de siempre. Con 45 días, empezó a correr por todas partes, se miraba al espejo... ¡tengo el video!

-Claudio: ¡Nos trajo mucha alegría, está todo el día acá! Para mí fue una sorpresa, no sabía que Fabi había decidido un perro y fue una sorpresa.

-Fabián: A Gala me la había regalado mi hermano mayor. Y tenía otro carácter. Un día él me preguntó qué quería tener, y le dije una Golden. Estábamos de viaje con Claudio y al volver, estaba ella en casa.

-Claudio: Juano es la paz de este atelier (Risas). Nosotros llegamos con Lino y Juano se desespera buscándome. Y si no estoy, porque voy a grabar *La Jaula de la moda*, se vuelve loco. Grabo en un día dos o tres programas. Hace 15 años que hago el programa.

-¿Cuál fue el enfoque del último desfile?

-Claudio: Quise hacerlo acá, en el atelier porque me parecía más íntimo. Cuando lo hago acá, la prensa viene. Si es en un lugar más grande, a veces no responde. Convoqué solo prensa y celebridades, por supuesto a la Chiqui Legrand y fue un placer porque hice lo que reza como título del desfile, que es Permanencia. Porque Claudio Cosano no tiene edad. Mi ropa puede ser para una modelo joven o para una adulta como Teresa Calandra que fue un éxito total. Y para el cierre puse a Débora Plager que estuvo genial. Quise homenajear a Ingrid Grudke, gran mannequin argentina... Y por el momento económico que vivimos, volví a la sastrería, hoy que las fiestas están un poco frenadas. Sastrería de alta costura, por supuesto. Y se me ocurrió no hacer tanto bordado. Usé acordonados (un bordado en hilos) y tejidos que Fabi los hace a mano.

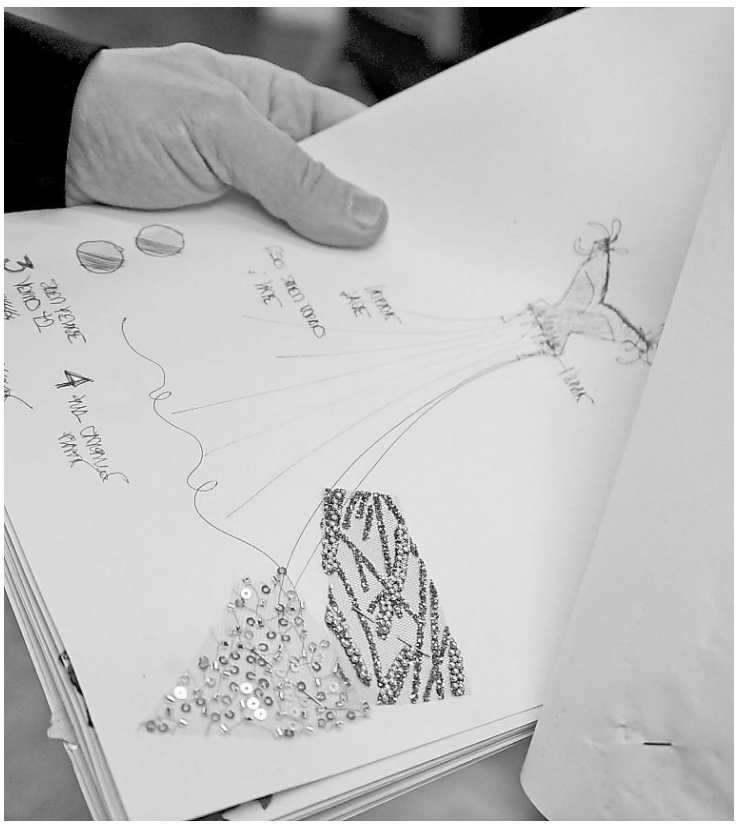
-Fabián: No uso hilo de algodón, uso hilo de nailon para telas transparentes porque no queda bien que se vea el hilo bajo el diseño. Y uso un hilo que se usa para coser cuero, para coser los zapatos. Es resistente. Viene en todos los colores y se compra acá. Nunca se va a soltar un strass...

-Claudio: Los vestidos pesan, pero en el cuerpo no se nota, porque tengo una técnica de corte con la que sostenés accesiblemente la prenda con tu cuerpo.

-¿El desafío de vestir cuerpos no perfectos lo encaraste desde el principio, verdad?

-Claudio: Desde siempre. Porque yo no me fijo si las mujeres son altas o bajas, gordas o flacas. Cualquier mu-

Reciclando. Claudio y su hermano Fabián en el taller: nada se pierde, todo se transforma allí.



Bocetos. Claudio le deja a Fabián las indicaciones para los bordados.

Paso a paso. El de los Cosano es un trabajo de proceso artesanal.

jer puede lucir un Cosano. Prueba está que con Fabi hemos hecho trajes para clientas con afecciones físicas, como la falta de un brazo. Yo no discrimino. Por eso en los desfiles pongo una vedette, una actriz, una mannequin... Y esto en la alta costura no es normal.

-¿El estilo "cosanesco" es para cualquier mujer?

-Claudio: Se puede pensar que es excluyente para divas. Pero no. Porque visto a Wanda Nara, Luli Salazar y Valeria Lynch pero también a Teresa Calandra. Y Teresa es muy *net*. Aunque en mi ADN está la sofisticación y la moda con femineidad. Por eso no hago nada holgado, me gusta la silueta marcada. Cada mujer tiene algo para lucir. O el escote o las piernas.

-Le han hecho prendas a Karina Milei. ¿Qué tipo de vestidos o qué estilo?

-Claudio: A Karina le gusta mi sastrería porque es estricta; le hice saco y pantalón. Tiene también un par de vestidos pero en realidad a ella le encanta el pantalón. Es muy alta, pero muy alta, mide 1,76 metro y es delgada. Le hice mucho traje sastre que le queda muy bien. Para cuando viaja en comitiva, para las fiestas que hizo Donald Trump... Estuvo en casi todos mis desfiles, pero este año no pudo.

-Y a Mirtha Legrand le hacen la ropa de memoria... ¿Siempre está conforme?

-Claudio: Ella está grande y no se la puede molestar con pruebas. Yo voy a la casa a probarle alguna vez, pero generalmente le llevo el vestido terminado, hasta con el ruedo hecho. Porque acá en el atelier tenemos un maniquí con su cuerpo que manejamos sólo Fabi y yo. Hago el diseño, lo arman las chicas del taller y Fabián lo borda. Y por suerte está siempre conforme con lo que le llevo. ¡Y mirá que tiene vestidos! En los 30 años que la visto, debe tener más de 400 prendas mías. Y las repite, sin problema.

-¿Qué hacés con las prendas que no vendés?

-Claudio: No las guardo, vivo en mi realidad argentina, no estoy en Italia donde un Versace va a un museo. Y yo tengo que vender. Porque hay algo que no me olvido nunca. Yo necesito ganar dinero para mantener mi estructura y porque tengo mi familia trabajando conmigo. Entonces, prenda que no se vende se recicla. Se desarma y se rearma, se crea así algo nuevo. Y se hace así un aprovechamiento, se reutiliza.

-Imagino que es más fácil hacer desde cero un vestido que reconvertirlo...

-Claudio: Totalmente. Pensá el tema de los bordados: es complicado... Pero no me gusta que me queden prendas. Y estos vestidos no los paso en los desfiles, siempre a mi pasarela van prendas nuevas. Y el que quiere comprar prendas recicladas, viene acá, aunque antes las ve por Instagram. La clienta puede venir y probarse, chusmear y comprar si lo decide. Y si está en otro talle, mi hermano hace magia y puede llevar un 46 a un talle 42. ¡O del 42 al 54! (Risas)

-¿Qué día nacieron los tres capricornianos?

-Claudio: Fabi el 28 de diciembre, yo el 22 y Lino el 30. Festejamos juntos ¡Pero nunca recibimos regalos porque son las Fiestas!

-¿Seguís fan de Versace?

-Claudio: Me fascinó siempre por lo irreverente que fue y me sigue gustando lo que hace su hermana Donatella. ¡Algo tengo que usar de Versace! Entre los clásicos admiro a Saint Laurent y Dior. ■

Diario de una monja rocker

"Más que ser santa, lo que quiero es ser libre"

La hermana Verónica debutó en TV como conductora en la señal ElGourmet. *Viva* documentó cómo vive en un convento porteño. A los 50, sorprende y desmitifica ciertos estereotipos.

TEXTO **MARINA ZUCCHI** FOTOS **CRISTINA SILLE**

Hija de un ateo, cursaba un profesorado de Geografía cuando a los 21 años recibió una invitación que la "flechó" de una forma sobrehumana.

Cuatro días de aislamiento e introspección en un retiro espiritual en San Miguel bastaron para que volviera a su casa con la certeza de que existía un amor más elevado, capaz de contener a todos los demás. Algo superior al rayo ese del que hablaba Julio Cortázar, "que parte los huesos y deja estaqueado en la mitad del patio".

"Salí de ahí enamorada", explica en un monasterio de cuento la Hermana Verónica, 50 años, fanática de River y del rock, docente, trilingüe, electricista, ex empleada de curtiembre, ex remisera, ex trabajadora de una fábrica de marcadores y futura estrella de la señal ElGourmet. "Esa es una buena analogía decir que es como enamorarte. Pero es algo mucho más grande. En el amor de enamoramiento vivís, respirás, pensás y todo es por la otra persona, ¿verdad? Incluso vos estás como a un costado. Pero la experiencia del amor de Dios es un amor que te hace amar todo, el pasto, los perros, a las otras personas..."

-Usted habla de una analogía, ¿pero estuvo enamorada de una persona?

-Sí, claro. Tuve tres novios antes de entrar. Uno a los 18, otro a los 20 más o menos. Y otro poquito antes de entrar en el convento. De chica yo quería tener una familia. A partir de Dios tuve la certeza de que ese grupito solamente no me alcanzaba. Nosotros pensamos de manera egoísta que si tenés un amor, excluye a los demás amores y con Dios es todo lo contrario. El amor de Dios es un amor totalmente inclusivo. Cuando Dios ocupa el primer lugar, todos los amores se transforman y adquieren otra dimensión mucho más grande.

Verónica Evangelina Prieto tiene mundo. Vivió en Brasil y Estados Unidos y paseó en misiones o encuentros eclesiásticos por China y África. Algo de eso se traduce en su sabiduría, en la forma de caminar este monasterio en Belgrano, el de La Epifanía, fundado en 1956, al que nos invita a recorrer.

Convento adentro de las hermanas benedictinas misioneras de Tutzing -a metros de la avenida Luis María Campos- hay caminitos abrazados por flores y una atmósfera que recuerda a *La novicia rebelde*, la película de Robert Wise que transcurre Salzburgo, Austria. No está Julie Andrews, pero esta monja tiene mucho de su alegría e impronta musical. Ama cantar, tocar el órgano y la guitarra, está a punto de estudiar carpintería y el pasado lunes 6 de julio estrenó rol de conductora. Sus bandas preferidas: Attaque 77, Soda Stereo, Los Gardelitos.

"Creo que Dios puede hacerse presente en cualquier manifestación artística. No hay lugar en el que el amor no pueda ser expresado. Me encanta Fito Páez y muchos grupos de rock nacional. Ya no voy a recitales, pero antes de entrar al convento iba a ver a Soda, Fito, Michael Jackson, Tina Turner, Guns and Roses, UB40. Me gustan también el dúo Coplanacu y la música cristiana."

-Hay una idea arraigada de que una monja termina excluyendo pasiones. Que no puede tener determinados hobbies. ¿Eso cambió o depende de las congregaciones?

-El amor de Dios es totalmente inclusivo. Dios quiere que seamos felices, que disfrutemos de la vida, que tengamos muchos intereses porque él los pone en el corazón. Cuando yo ayudo a mis alumnos a ver su vocación, les digo: nunca Dios te va a pedir algo que no te gusta. Si vos le tenés miedo a la sangre, nunca te va a pedir que seas cirujano, porque Dios no es un masoquista que quiere hacerte la vida difícil. ¿Cuál es la contribución que vos le vas a dar al mundo? ¿Qué dones te dio Dios para que vos se los des al mundo? Messi lo tiene re claro, por ejemplo. Todo el tiempo dice: esto viene de Dios.

-Messi y Dios... Ahí encuentra una gran relación...

-Por supuesto, el talento, el don, es de Dios. Y también hay, por supuesto, un trabajo personal. Mi profesora de música decía, "Beethoven no es Beethoven solamente por el don. Si el tipo no se sentaba delante del piano, no iba a llegar a ser lo que es". Esa pasión estoy convencida que la da a Dios.

De River a los hábitos

Sus días se repartían entre la escuela y el club River Plate, en el que nadaba. No había estampitas cerca, ni rosarios, ni mandatos familiares que pudieran dar indicios de que Verónica elegiría unir su vida a Dios. Su primer acercamiento a la catequesis fue gracias a una vecinita que le propuso ir juntas. Verónica quedó encantada con los cantos dominicales en las misas de San Cayetano de Belgrano, pero aún la relación con la religión no rozaba la devoción. Cuando le preguntaban qué quería ser de grande respondía "médica o astronauta".

"Soy la oveja negra de la familia. Mi padre era ateo, hasta que cuando yo estaba en tercer año en el colegio le pidieron a mi papá y a mi mamá que se casaran por la iglesia, porque ellos se habían casado por civil solamente", confiesa. "Tuve una infancia lindísima porque mis padres se ocuparon siempre de que hiciéramos muchas cosas junto a mi hermano Gustavo. Íbamos a inglés y todos los días a la plaza y al club y estudiábamos instrumentos. Querían darnos una buena educación, pero mi hermano se enfermó a los cuatro años y resultó complicado, entraba y salía del hospital."

El cuadro que cambió la dinámica familiar fue una enfermedad inflamatoria autoinmune, dermatomiositis. "Muchas personas que-

dan paralizadas y en ese momento no había tratamiento. Mi hermano tenía maestras domiciliarias, tratamos siempre de que hiciera la vida lo más normal posible. Murió jovencito por un ataque cardíaco", se emociona.

Cuando terminó la secundaria, a su padre lo despidieron del trabajo y llegó el tiempo de poner el hombro. Se empleó como administrativa en una curtiembre y se destacó en la tarea de facturación y de procesamiento de libros de IVA. También manejó un remís y trabajó en una fábrica de fibras.

-¿En qué momento sintió de otra forma a Dios?

-A los 21 años, una compañera de la facultad me invitó a hacer un retiro. Y dije, 'Bueno, no pierdo nada'. Yo iba a la parroquia porque en realidad me gustaba un chico. En Acción Católica teníamos la formación, después jugábamos al vóley y nos íbamos al cine o a comer. Hasta ese momento no lo conocía a Jesús, no conocía a Dios, iba solamente por esa parte social de la parroquia. Y un día Julieta, amiga de la facultad, me habla de un retiro. Fue para mí un antes y después.

-¿Qué sintió?

-La noche del viernes se hace un Via Crucis, que es vivir la pasión de Jesús. Fue muy marcante para mí. Encontré a Jesús y a ese acto de amor que él hizo por nosotros, elegir entregar su vida. Experimenté un amor muy grande y a partir de ahí empezó mi vida cristiana. Tengo que admitir algo: yo era del grupito del fondo en el colegio secundario. Nos dedicábamos a molestar. Pensé: tengo que tratar bien a las personas. Entonces, mi escala de valores se modificó, mis lecturas, la forma, las cosas que me interesaban. Descubrí a San Francisco de Asís.

-¿Cómo es la sensación de encontrar a Dios?

-Yo pienso que es una gracia, no te puedo explicar con palabras. Encontrar a Dios es como es realmente un regalo. Cualquier cristiano que encontró a Dios, por nada del mundo va a dejar ese tesoro. Es como dice el Evangelio, el que encuentra un tesoro vende todo lo que tiene, no le importa nada. Dios pasa a ser el centro de tu vida.

Una cocina sencilla. "No soy chef. Para mí la cocina es una forma de servicio, darte algo mío", dice la Hermana.

La hermana Bernarda. La monja que cocinó en televisión hace más de veinte años y se transformó el figura.

-Muchos creen que una persona religiosa está dentro de un convento rezando y nada más. Pero usted tiene mil ocupaciones...

-¿Viste que hoy está toda esta onda de las buenas vibras y no sé qué? Lo que hace una hermana, traducido, es eso, implorarle a Dios por todas las personas que están necesitando. Es entrar en sintonía con Dios, creemos realmente que Dios es uno y todos nosotros somos una sola cosa. Entonces, lo que yo hago tiene una influencia sobre vos también y el amor que yo te tengo también a vos te llega.

-¿Hay muchos religiosos que usan a la religión como huida?

-Me preguntan mucho ¿vos tuviste una decepción? Digo no. Mirá, nuestra vida no es fácil. No creo que alguien que no tenga vocación pueda vivir nuestra vida. Alguien que lo ve por fuera puede idealizarlo, romantizar, una mirada así como de Heidi. Vivir con personas de otras nacionalidades a las que vos no elegiste no es sencillo... porque vos a tu marido lo elegiste y tus hijos son tus hijos, es tu propia decisión, pero esto es gente que va llegando y se va sumando al baile y a veces somos muy distintos.

Secretos de libertad

Se despierta a las cinco, reza cinco horas por día, cena a las 19 y se va a la cama otra vez a las 21.30. El resto del tiempo lo destina a las clases que dicta en el Colegio San Ambrosio y a la fabricación de velas.

Acaba de volver de Alemania, Italia y Portugal, un viaje agotador en el que escaló montañas y conoció decenas de castillos. Tiene celular y de vez en cuando va al cine. Pide que no le digan 'de usted' y no le cuesta provocar carcajadas. "¿Si tengo apodos? No, tenía un novio que me decía, 'Galleta marinera' porque mi cara es aplastada", se ríe suave.

Pulpo, pescado y otro frutos de mar, pastas con salsa de tomate natural, peceto relleno, milanesas, guisos... Aquellos fueron los sabores de infancia de la Hermana Verónica y algo de todo eso cocinará en cámara en el nuevo desafío de Elgourmet.

A doce años de la muerte de la Hermana Bernarda, que se hizo famosa en ese canal por sus recetas de origen alemán, a la religiosa la vemos de lunes a viernes, a las 18. La excusa serán las ollas y los puntos de cocción, pero entre el tendal de postres en el que se especializa -desde crumble manzana hasta cheesecake- hablará de misterios de la fe. "Yo no soy ni gourmet ni chef, no hago platos rebuscados, ni tengo ingredientes secretos", avisa.

-¿Está preparada para la fama, hermana?

-Lo que yo espero es desmitificar un poco el estereotipo que hay sobre lo que es ser una hermana. Y la cocina es que es una vía para manifestar amor. Como una forma de servicio y de decirte que te quiero, que te amo, que me preocupo y que te cuido, darte algo mío. En todas las recetas que hago en cámara hay una historieta sobre Dios y sobre Jesús, o sobre los santos.

-O sea que su objetivo es llevar a Dios a la tele....

-Recordar a la gente que Dios está, porque yo estoy segura que las personas saben, intuyen algo, sienten que Dios está presente, pero a veces nos olvidamos.

-Uno imagina que cada vez menos jóvenes quieren la vida que usted tiene. ¿Hay estadísticas?

-Tal vez no publicadas, pero es evidente. Creo que Dios sigue llamando, por supuesto, pero nunca la iglesia o las congregaciones seremos la mayoría, nunca seremos muchos. El siglo pasado, las mujeres tenían poca posibilidad de tener una profesión. Entonces veían en la vida consagrada una forma de estudiar y tener una profesión. Eso ya no existe. Quien está en el convento hoy es porque realmente tiene un llamado. La fe es más genuina.

-¿Cómo surge la posibilidad de trabajar en TV, hubo un casting?

-Eso fue algo totalmente providencial. Tengo una amiga que tiene una amiga que conoce a alguien que buscaba a una hermana que cocinara. No soy ni gourmet ni chef, no hago platos rebuscados. Pulpo, pescado y otro frutos de mar, pastas con salsa de tomate natural...

-¿Hubo un momento en que flaqueó, que dijo "quiero volver a mi vida anterior"?

-Nunca, no tengo un día, un minuto de arrepentimiento de esta vida. Nosotras tenemos una vida muy rutinaria, nos levantamos, desayunamos, vamos a trabajar, volvemos a rezar, volvemos a trabajar. El tener una rutina ayuda en la maduración de una persona, porque hay cosas que están resueltas, en las que no tenés que pensar. Mucha de la energía que las personas necesitamos durante el día es para resolver cosas que no tienen importancia. No me tengo que preocupar qué voy a comer, qué me pongo. Entendí que más que ser santa, en realidad lo que quiero es ser libre.

-¿Libre?

-Libre de todo, absolutamente, pero no libre de hacer cualquier cosa. La libertad entendida como "no soy esclava del pasado ni de lo que va a venir después". ■

SHUTTERSTOCK

Mundo acuático. Entre ríos, canales y el mar Caribe, el Parque Nacional Tortuguero protege una importante playa de desove de tortugas verdes y una gran cantidad de fauna salvaje.

Una visita al Parque Nacional Tortuguero, que protege la biodiversidad y una playa en la que desovan tortugas marinas. Además, un paseo por la capital, San José, y sus edificios históricos.

COSTA RICA
UNA AVENTURA EN CLAVE VERDE

TEXTO **PABLO BIZÓN**

Serán las playas sobre el Atlántico y el Pacífico, los volcanes, la jungla tropical, la amabilidad de la gente, la naturaleza desbordante y una biodiversidad increíble. O, quizás, una combinación de todos estos factores.

Mientras el avión aterriza en el aeropuerto Juan Santamaría, Costa Rica, nos proponemos descubrir por qué este pequeño país centroamericano atrae cada vez más argentinos, con estadísticas que lo certifican.

"En 2025 recibimos 32.443 turistas argentinos, con un crecimiento de 29,7% respecto a 2024. Y en los primeros meses de este año también crece a dos cifras. El turismo argentino despegó considerablemente el año pasado, con el mayor incremento entre los mercados de Sudamérica", dirá unas horas más tarde Ireth Rodríguez, jefa de Promoción Turística del Instituto Costarricense de Turismo (ICT), en un desayuno previo a la apertura de Expotur, la mayor feria de turismo del país.

Por su parte, el Director de Mercadeo de ese organismo, Óscar Saborío Ramírez, señaló que en ExpoTour 2026 hubo casi 17 operadores de Argentina -"un número importante"-, y dio una pista esencial para nuestra búsqueda: "Lo que nos distingue en el mundo es nuestra gran biodiversidad; por eso prácticamente todas nuestras actividades de turismo están relacionadas con la naturaleza. Biodiversidad, naturaleza, aventura, relajación, bienestar".

Del volcán a la ciudad

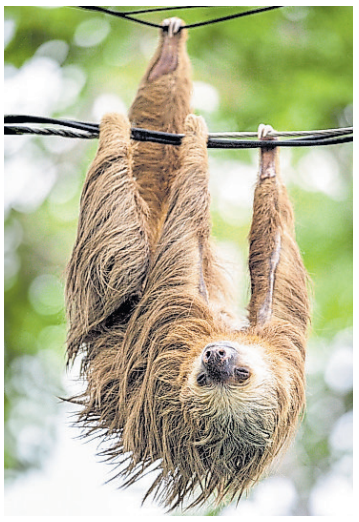
Y todo -los volcanes, la jungla, las playas- está cerca, a un paso. Una excursión desde el centro de la capital, San José, al volcán Irazú, por ejemplo, no lleva más de una hora, y es otro mundo; del ajetreo de la ciudad a la tranquilidad de praderas verdes, vistas a las montañas y silencio.

El Irazú -Parque Nacional- tiene 3.432 msnm, algo menos que el más alto, el cercano Turrialba, que esta mañana se asoma de a ratos entre

Algunas de las especies que se pueden ver en el Parque Nacional Tortuguero

SHUTTERSTOCK

Rana verde de ojos rojos


Perezoso

Monos capuchinos

Colibrí de cola roja

Iguana

Anhinga

Caimanes

las nubes, con su cima a 3.340 metros. Es uno de los volcanes activos del país, junto a uno de los más famosos, el Poás, también cerca de la ciudad.

"La mayor parte, diría el 99% de las zonas altas del país, están totalmente protegidas, porque en países como Costa Rica, 10 grados norte del Ecuador, son las generadoras de agua: las nubes pegan sobre las partes altas y producen agua en forma constante por condensación, llamada lluvia horizontal", explica nuestro guía, Diego Soto -conocedor del país como pocos-, mientras vamos descendiendo por las hermosas laderas del volcán, con cabañas y restaurantes que se suelen llenar los fines de semana.

Ya lo entendimos: la clave que buscábamos aquí está escrita en clave verde, porque la conservación de la naturaleza no es casual, sino fruto de una decisión política que lleva años, y que se sigue profundizando.

Claro que también hay ciudades con hormigón y altos edificios, como San José, que vale la pena recorrer por sus varios y muy interesantes atractivos, especialmente el espectacular Teatro Nacional: inaugurado en 1897 al calor de la oligarquía cafetalera, que buscaba un teatro lírico a nivel europeo, suma mármol de Carrara, oro de 22 quilates, esculturas y pinturas, entre ellas la famosa "Alegoría del café y el banano", de Aleardo Villa.

En una pequeña superficie, Costa Rica alberga el 6 % de la biodiversidad mundial, debido a su variedad de microclimas y ecosistemas, de selvas tropicales a bosques nubosos o manglares.

Justo al lado, merece otra visita el Museo del Oro Precolombino, construido en forma subterránea -12 metros bajo tierra- para no tapar la vista a, justamente, su ilustre vecino.

Rumbo al Caribe tropical

Pero inevitablemente el foco de un viaje por este país de 51.100 km2 -casi como la provincia de Jujuy- se centra en la naturaleza, omnipresente y celebrada. No en vano los ticos se saludan con un musical "Pura Vida", que, nos explica nuestro guía, representa "una forma de vivir, más simple, consciente y en armonía". Con la naturaleza y entre las personas, porque la amabilidad contagiosa y natural de la gente, sin sonrisas forzadas, es otro de sus valores.

Pero como el foco es la naturaleza, partimos a uno de sus clásicos destinos, en la costa norte del Caribe costarricense: Tortuguero, un pueblo ubicado en el parque nacional del mismo nombre, una región de agua y selva que, por su gran biodiversidad, es ideal para la observación de aves y animales. Y famoso sobre todo por proteger una de las playas de anidación de tortugas verdes más importantes del hemisferio occidental.

Luego de pasar por los pueblos de Guápiles y Guácimo, en Siquirres tomamos la ruta 806 hasta Caño Blanco, un puerto donde cambiamos de transporte, porque de aquí en adelante, por unos días, no veremos más rutas ni calles; todo será por agua, como en una "Venecia tropical".

Dejamos el bus y subimos a una lancha-colectivo que, primero por el río Parismina y luego por otros ríos y canales, navega dos horas hasta el pueblo de Tortuguero, en un inmenso y fascinante mundo verde.

El Parque Nacional Tortuguero se creó en 1970 y hoy suma 77.000 hectáreas, la mayoría de las cuales (50.200) son marítimas y el resto, terrestres. O terrestres a medias, se podría decir, porque lo que abunda aquí es agua: una gran red de lagunas, estuarios y canales.

Los hoteles se ubican en estrechas franjas de tierra entre ríos o entre un río y el mar Caribe, aunque atención: este Caribe no es el de las postales perfectas, que en Costa Rica sí existe pero hacia el sur, hacia la frontera con Panamá; aquí, en el norte, el Caribe es un mar bravo y peligroso.

Entre julio y octubre, a las playas del Parque Nacional Tortuguero llegan miles de tortugas marinas verdes a desovar. Se las puede ver de noche en excursiones con guías certificados.

"Hay corrientes muy fuertes, además de rayas e incluso cocodrilos, que van y vienen entre el agua dulce y salada", nos advierte Diego, y grandes carteles que se suceden en la playa piden "no nadar" y explican cómo escapar de las fuertes corrientes de retorno. Aquí la playa es para las tortugas; tanto las adultas, que entre julio y octubre llegan por las noches a desovar -se pueden ver en excursiones nocturnas con guías y luces infrarrojas-, como las bebés, que recién nacidas surgen de la arena y se apresuran hacia el mar.

Entre caimanes y "monos despertador"

"Mañana los van a despertar de manera especial", nos había anticipado el guía al llegar al hotel, el Mawamba Lodge, situado, como todos, a orillas del río. Y no son aún las 6 de la mañana cuando una especie de rugido nos hace saltar de la cama. Por un segundo, el cerebro aún confundido por el sueño nos da la imagen de un T-Rex hambriento deambulando por los jardines del hotel.

Pero no, es un mono aullador -es el macho el que grita por las mañanas- inofensivo pero con un grito intimidante. Tal vez nos avise que se viene la hora de desayunar y partir a nuestro primer safari de observación de flora y fauna.

Salimos por un concurrido río por donde van y vienen lanchas con turistas y provisiones para el pueblo y varios lodges en la jungla, y nos vamos internando en ríos más tranquilos disfrutando del espectáculo de la naturaleza: decenas de mariposas, aves -un anhinga secando sus alas por aquí, un martín pescador alerta por allí, jacanas, en lo alto águilas y tucanes-, además de basiliscos -a la que llaman "lagartija jesucristo", porque puede caminar sobre el agua-, caimanes, cocodrilos, varias especies de monos, un perezoso en lo alto de un árbol, iguanas y más.

La experiencia se vuelve más cer-

INSTITUTO COSTARRICENSE DE TURISMO

Playas. En el norte del Caribe costarricense desovan las tortugas verdes entre julio y octubre.

cana y emotiva cuando dejamos la lancha y subimos a kayaks para remar en silencio, a la sombra de majestuosos árboles cuyas copas se elevan más de 30 metros.

La mejor vista del lugar se obtiene desde la cima del cerro Totuguero, una curiosidad geológica que se eleva casi 120 metros, como una gran roca solitaria, sobre el bosque tropical. El ascenso -al que nos acompaña el guía Henry Abraham Flores- lleva unos 40 minutos, y regala una gran postal de un mundo verde, ríos, la playa, el Caribe y, abajo, el pueblo de San Francisco entre la jungla.

Al regreso nos espera otra sorpresa: una espectacular cena en el restaurante Katonga, del Mawamba Lodge: no es uno más, sino el único restaurante flotante de la zona, que navega por el río mientras los comensales disfrutamos de un menú de cuatro tiempos a bordo, acompañados por las luces del pueblo y los hoteles reflejadas en las aguas.

Es como un cierre perfecto para esta incursión en la naturaleza, que más tarde seguimos explorando no muy lejos, en el ecolodge Tilajari, ubicado en Muelle de San Carlos, en la zona centro-norte del país.

Allí, la frutilla del postre será el encuentro cercano con un perezoso en plena noche, pero eso ya es parte de otra historia. ■

MINIGUÍA

Cómo llegar

• No hay vuelos directos de Buenos Aires a San José. Las mejores opciones son LATAM (vía Lima), Avianca (vía Bogotá) y Copa Airlines (escala en Panamá); desde US$ 581 ida y vuelta, con bolso personal y equipaje de cabina.

Dónde alojarse

• En San José, Crowne Plaza (4 estrellas): habitación doble Standard, desde US$ 147 por noche; con desayuno, US$ 199.
• En Tortuguero, Mawamba Lodge: habitación doble con desayuno, entre US$ 120 y US$ 350, según la temporada. En octubre, desde US$ 138.
• En Muelle de San Carlos, Tilajari Eco Lodge: desde US$ 75 la doble con desayuno.

Cuánto cuesta

• Flotada por el río Peñas Blancas con almuerzo en finca Don Pedro, US$ 90 por persona.
• Tour de 3 horas por finca Sirapiquí con almuerzo, US$ 50.
• Entrada al Parque Nacional Tortuguero, US$ 18.

Moneda

Es el colón, que cotiza a 454 por dólar. Se aceptan dólares prácticamente en todos lados, aunque el vuelto se da en colones.

Dónde informarse

• es.visitcostarica.com
• @visit_costaricaes

Paseo. La flotada por el río Peñas Blancas permite avistar flora y fauna.

SHUTTERSTOCK

Pura vida. Uno de los numerosos canales del Parque Nacional Tortuguero.

SHUTTERSTOCK

Tesoro 1. El edificio de Correos y Telégrafos de San José, de 1917.

Tesoro 2. El Teatro Nacional es el edificio más emblemático de la capital.

El avance de la IA y de los sensores de las cámaras volvieron compleja la decisión de compra.

Celulares: qué mirar para encontrar el equilibrio entre precio y utilidad

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

En un mercado saturado de ofertas, promesas de inteligencia artificial (IA) y fichas indescifrables, la diferencia entre una compra acertada y un gasto fallido suele esconderse en detalles que no se muestran en la publicidad.

Cualquier guía para elegir un smartphone suele comenzar por la cámara o la potencia, pero la decisión más pertinente parte de otro lugar: entender qué uso tendrá el equipo durante los próximos años.

La velocidad con la que avanza el sector complica aún más la elección. Cada año aparecen procesadores más potentes, sensores fotográficos más sofisticados y nuevas funciones impulsadas por IA. Sin embargo, la experiencia de uso no depende de una única especificación, sino del equilibrio entre hardware, software, autonomía y soporte a largo plazo.

Antes de considerar marcas o modelos específicos, lo indicado es atender estas siete variables clave.

Precio

El error más frecuente es comenzar por el final: las especificaciones. La búsqueda debería arrancar en el otro extremo: el presupuesto. Ese primer filtro ordena las opciones y evita desviarse hacia funciones avanzadas que exceden las necesidades reales. En muchos casos, la comparación termina dominada por prestaciones premium que elevan la cotización por demás.

En el segmento de entrada, con valores que van de los 300.000 a los 500.000 pesos, predominan equipos orientados a tareas esenciales como mensajería, videollamadas, navegación web y redes sociales.

La gama media concentra la propuesta más voluminosa y heterogénea. Los equipos oscilan entre 600.000 y 1.200.000 pesos. Aparecen pantallas de alta calidad, cámaras competitivas y baterías duraderas. Y por encima, los modelos premium incorporan materiales más sofisticados, novedades en hard, IA más avanzada y foto profesional. Arrancan en 1.800.000 pesos.

Sistema operativo

La elección entre Android e iPhone influye más en la experiencia diaria que muchos detalles técnicos. Ambos ecosistemas ofrecen seguridad, estabilidad y acceso a las mismas aplicaciones. La diferencia radica en su filosofía. Apple prioriza una experiencia integrada y controlada, mientras Android apuesta por la variedad, la personalización y una mayor libertad de elección.

Uno de los mayores atractivos del iPhone es la posibilidad de sincronizarse con otros dispositivos de Apple. Esa conexión permite compartir archivos, mensajes y tareas de forma casi instantánea.

Android abre un universo de marcas, diseños, tamaños y precios difícil de igualar. Destaca por sus posibilidades de personalización, gestión de archivos más flexible y la adopción de nuevas funciones. Como contrapartida, esa libertad genera experiencias dispares, donde rendimiento y la calidad del soft varían según el fabricante elegido.

Actualizaciones

Son uno de los factores más subestimados. Un equipo sin soporte prolongado pierde compatibilidad con aplicaciones, reduce su nivel de seguridad y envejece más rápido. Actualmente conviene priorizar marcas que garanticen al menos 4 años de actualizaciones del sistema y parches de seguridad.

Cámara

Más lentes no garantizan mejores fotografías. Un sistema equilibrado, con un módulo principal de calidad y un buen gran angular, suele ofrecer resultados superiores a configuraciones recargadas de orificios. La diferencia la marcan factores menos evidentes, como la captación lumínica, la óptica y el procesamiento digital de cada toma.

Cada vez adquieren mayor relevancia los algoritmos impulsados por IA, responsables de optimizar color, detalle, contraste y rendimiento en escenas nocturnas.

Procesador

Se encarga de regular la fluidez del sistema, la calidad fotográfica y la eficiencia energética. Sin embargo, la potencia extrema rara vez resulta necesaria para la mayoría.

Entre las opciones actuales destacan los Apple Silicon por su eficiencia y longevidad. En Android, las familias Snapdragon Serie 7 y 8 mantienen una sólida reputación por rendimiento y compatibilidad, mientras que MediaTek Dimensity gana terreno gracias a su buena relación entre costo y prestaciones.

Almacenamiento

Actualmente, 128 GB representan el piso recomendado para un uso a largo plazo. Los usuarios que editan video o generan contenido deberían apuntar a 256 GB como mínimo. También conviene verificar si el equipo admite tarjetas microSD. Cada vez más fabricantes eliminan esta posibilidad, una decisión que limita el margen de crecimiento y puede obligar a depender del almacenamiento en la nube.

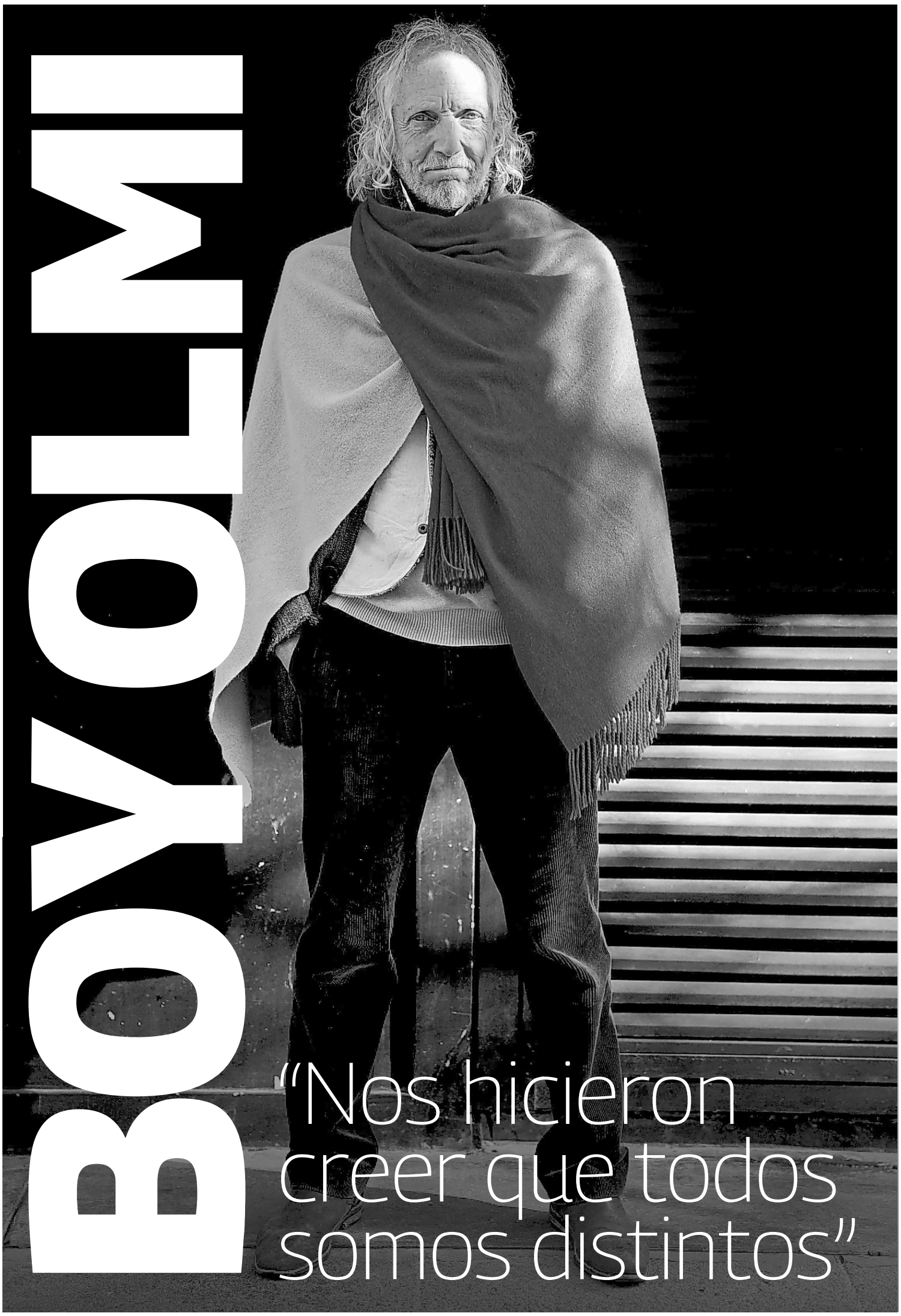
Autonomía

Una batería de 5.000 mAh ya se considera el estándar ideal para garantizar una jornada completa de uso intenso. No obstante, la capacidad por sí sola no alcanza: la eficiencia del procesador y la optimización del software también influyen en la duración real. Antes de comprar conviene consultar si el cargador viene incluido.

La carga rápida se transformó en otro criterio central. Los modelos básicos suelen ofrecer entre 15 y 25 watts, suficientes para completar una carga en 2 horas. La gama media se mueve entre 33 y 45 watts, un rango que permite recuperar cerca de la mitad de la batería en 25 minutos. En el segmento premium aparecen tanques de 120 watts capaces de completar el proceso en menos de media hora. ■

Alternativas.
La resolución más pertinente parte de entender qué tipo de uso se le dará al equipo durante los próximos años.

La duración del soporte técnico, la calidad del procesador, el espacio de almacenamiento interno y la autonomía tienen un impacto directo en la experiencia cotidiana y la vida útil del equipo.



BOY OLMI

“Nos hicieron creer que todos somos distintos”

A los 70, brilla con su unipersonal *BOY* en el Teatro Picadero. Fiel a los que considera los mandatos existenciales y el ritual que mantiene con el público, habla de su amor inalterable por Carola Reyna, de su abuelazgo y de su Ikigai.

TEXTO **FABIÁN CATALDO** FOTOS **GUILLERMO RODRÍGUEZ ADAMI**

Cuando interpreta su unipersonal, habla de sí mismo y de la condición humana. Le basta con pararse sobre el escenario con el alma desnuda y encendida. Boy Olmi aclara que no está actuando, ni dando cátedra, aunque está ahí arriba para preguntarse quién es, a los 70. Tiene una ventaja: no necesita impresionar a nadie. Y es desde ese desenfado de sentirse sin ataduras que comparte *BOY*, un unipersonal sobre relatos del propio Olmi, con dirección y dramaturgia de Shumi Gauto. Lo presenta en el teatro Picadero en julio y agosto, y además incluye una gira nacional.

En el bar de Puerto Madero donde cita para realizar la entrevista, el actor y director cinematográfico explica: “Este unipersonal es sanador porque, además de ser un espectáculo, es un experimento sobre la identidad, sobre mí y sobre todos los que participan viéndolo”. Toma aire y agrega: “Es una exploración sobre por qué y quiénes somos cada uno de nosotros. Se produce una sensación muy reconfortante al descubrir que a todos nos pasan cosas muy parecidas. Que podemos creernos distintos los unos de los otros, pero que en el fondo a todos los humanos nos mueven y nos suceden cosas muy parecidas”.

Sobre la concepción de este proyecto tan personal, destaca la influencia que tuvo Shumi Gauto. Explica: “Me acorraló enfrentándome con lo que me estaba pasando a mí en ese momento de la vida. Pasamos dos años encontrándonos de un lado y de otro del río, porque ella me invitó a la Residencia Creativa del Portal del Bosque, en Uruguay. Viajé tres o cuatro veces, y ella vino en otras oportunidades a Buenos Aires. Nos encontramos cada tanto para tener sesiones muy intensas de trabajo, semanas en las que ella tomaba notas, grababa videos, registraba lo que yo estaba diciendo y lo que me estaba pasando”.

Olmi cuenta que a la autora del libro *Expresión Revolución* (él escribió el prólogo), la apasiona indagar sobre la autenticidad y el universo artístico de cada ser humano. Ahí quedó en evidencia ese personaje que uno arma, la identidad con la que recorremos toda la vida desde que somos niños. “Es una armadura de protección al dolor, al miedo, al vértigo de la existencia, y con la cual después andamos toda la vida, como quien se pone un traje. Pero ese traje no está hecho a la medida de cada una de las situaciones que después transitamos, porque en la vida ocurren muchas cosas al mismo tiempo.”

Enseguida, profundiza: “En este momento se desarrolla el Mundial de Fútbol, que nos pone en estado de euforia y alegría; pero al mismo tiempo se produce el terremoto de Venezuela, que nos genera incertidumbre y una compasión profunda. Las cosas ocurren simultáneamente. Entonces, esa personalidad a veces no tiene la elasticidad necesaria para permitirnos fluir sien-

do nosotros mismos en todas las situaciones que nos tocan".

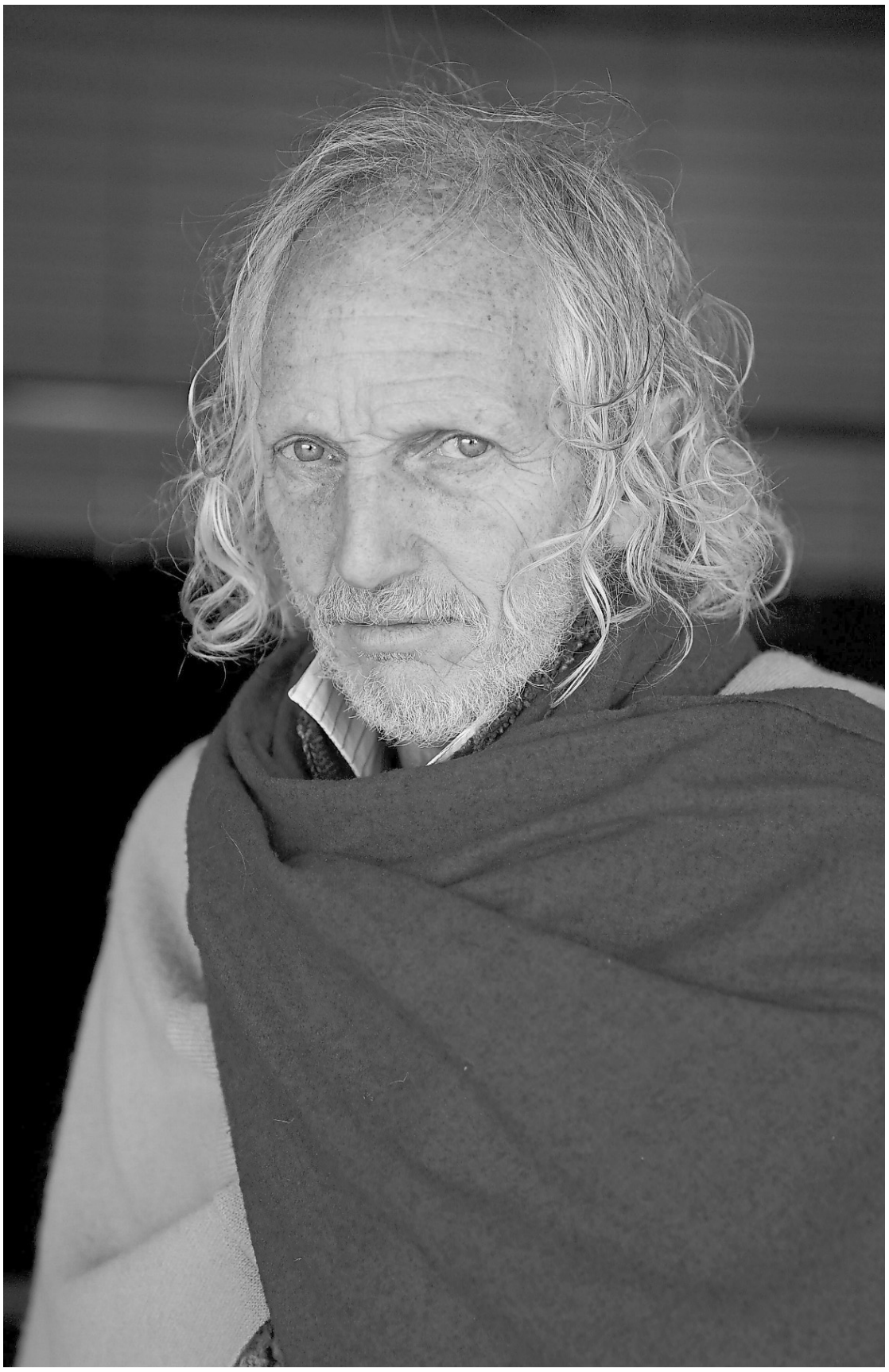
Boy Olmi se apasiona con lo que considera su Ikigai (concepto japonés que se traduce como "razón de ser" o el propósito que le da sentido a nuestra vida). Se apoya en lo que ama hacer (Pasión); en lo que es bueno (Vocación); en lo que necesita el mundo (Misión); y en el impacto que puede generar para ayudar a otros mientras gana dinero (Profesión). Cree que con este unipersonal cumple con estos cuatro pilares. "Hago un espectáculo artístico, no terapéutico, que toma una forma poética de narración, por momentos muy divertida, por momentos sorprendente. Se expone en escena lo que uno nunca dice, ni siquiera para sí mismo, casi nunca en voz alta, y mucho menos en presencia de un público que aparentemente está para juzgarnos."

Y agrega: "He desarmado esta idea de que el público está para juzgarnos. Me he atrevido a compartir. Entonces se genera una simbiosis con los espectadores que se transforma en una ceremonia sagrada".

"¿Quién soy?", es la pregunta que desvela a los buscadores como Boy Olmi, cuya respuesta no se encuentra en Wikipedia, donde se enumera cada hito de su larga trayectoria artística. Esa pregunta medular intenta trascender la imagen que proyecta cada uno de sus recordados y admirados trabajos actorales y como cineasta. "Preguntarnos quiénes somos es un interrogante que se renueva, porque tiene que ver con estar en el presente que nos toca en cada momento. No es algo que se puede asir, no es algo que se puede aprehender y quedar fijado." Pero para desentrañar esa verdad esencial, Boy no solo fluye en el presente, sino que también indagó su pasado. La investigación incluyó a sus 16 tatarabuelos y así pudo reconstruir su árbol genealógico. Descubrió que sus raíces son tan diversas que incluyen ancestros de origen italiano, español, judío, francés, alemán, ruso y árabe.

"Creo que la búsqueda hacia atrás tiene que ver con tratar de comprender cómo se va armando la escena en la que finalmente estamos en este momento. También lo podemos vincular con los pueblos que somos, a porqué los argentinos somos como somos. Descubrí las diferencias y las similitudes. Que podemos tener orígenes diferentes, religiones distintas, venir de países opuestos, pero que al mismo tiempo hay algo que nos conecta con la emoción, porque todos somos hijos de alguien. Y en esa condición de hijos construimos una relación con el resto del mundo."

No es tan casual que con Boy Olmi (nombre real: Carlos), se haya seguido una tradición familiar, ya que así se llamaban su padre, su abuelo y su bisabuelo. Por supuesto, su único hijo también heredó el nombre. "Ese legado, me lo cuestioné toda la vida, y es algo que entre otras cosas trato en la obra. Porque descubrí que, probablemente, en el nombre que le ponemos a las personas, o que nos ponemos o que nos ponen, también hay cargas que vienen de historias ocurridas en el pasado. Después de cuatro generaciones de primogénitos llamados igual, mi hijo logró cambiar ese paradigma. Por lo pronto teniendo una hija mujer, una primogénita que se llama Sira y acaba de cumplir un año."



El amor dentro del amor. "La casa de nuestras almas está llena", dice sobre su relación con Carola Reyna.

El abuelazgo para Boy Olmi es una revelación. Está maravillado al descubrir que a los 70 vive experiencias con su nieta que jamás había imaginado. "Ser abuelo me conecta con cosas muy hondas de la condición humana, además del amor infinito e incondicional que uno siente por la descendencia. Básicamente por el hecho de asistir al milagro de la vida en el estado más puro en que se encuentra un bebé, con más años que los que tenía cuando fui padre."

Boy Olmi fue padre de Carlos (fruto de una relación anterior a la que mantiene con la actriz Carola Reyna desde hace 30 años) cuando tenía 35. Y ahora su hijo, que tiene 34 (es musicoterapeuta, carpintero y buscador espiritual), lo convirtió en abuelo. "Asisto asombrado y admirado por cómo es la inteligencia de un ser humano antes de usar las palabras, antes de tener incorporados todos los mecanismos, antes de estar defendido con esa estructura que se va armando a partir de sensaciones y emociones. Entonces estoy asistiendo al milagro de la construcción de una persona y con una mirada enriquecida por las cosas que me han pasado."

Este señor de ojos muy celestes y pelo muy canoso y revuelto con el que compartimos la segunda vuelta de café, puede dar la sensación de ser tan etéreo como sus investigaciones existenciales.

Aunque es el mismo que muchas veces está obligado a enumerar sus tips terrenales para conservar una relación de pareja tan idealizada, como la que mantiene con Carola Reyna. En tiempos de amor líquido, perdurar tan enamorados parece un caso serio de estudio.

Cuando habla de Carola, sus ojos celestes adquieren un brillo distintivo. Confiesa que la idea del amor va mutando. "El enamoramiento es una especie de alteración de la realidad que se produce con el deslumbramiento. Eso nos da una especie de deseo magnético. Cuando pasa el tiempo, eso mismo se traduce en un bienestar más pacífico, en una elección más consciente, en una modificación de hábitos y, al mismo tiempo, en construir algo que se va ensanchando."

Hace una pausa y se da impulso para completar y ampliar. "Es como cuando vos tenés una casa vacía y la empezás a habitar con objetos que tienen historia. Así comienza a haber una riqueza en esa casa que está llena de distintos rincones y momentos que obedecen a diferentes climas. Muy distinto a lo que era llegar a un salón vacío por primera vez y habitarlo con alguien. En la relación con Carola, la casa de nuestras almas está llena, como nuestro departamento está lleno de objetos y recuerdos, y también de espacios vacíos para ser llenados con novedad."

También aclara que su búsqueda espiritual no lo convierte en una persona que vive aislada, ni en un estado de gracia y equilibrio permanente. "Vivo en una ciudad como esta, sometido a las presiones que tenemos todos. Soy el mismo caminando en medio de la nieve en la cordillera, que cocinando en *MasterChef* o bailando en lo de Tinelli. No soy otra persona. Lo que trato es de que, justamente, ese entorno no modifique mi esencia. Por eso siento tan valioso este espectáculo en donde encontré una manera de comunicar algo que no es sobre mí, sino sobre todos nosotros."

Destaca la importancia de las redes sociales para comunicar sus trabajos, pero explica que es consciente de que son una herramienta de manipulación. "Creo que Instagram es como si fuera una cocaína hecha a la medida de cada uno. Nos empiezan a llegar contenidos que nos generan adicción. Es como si leyeran mi mente y me dieran lo que más me gusta. Las redes y la tecnología están atrofiando nuestro sistema cognitivo a punto tal de que empezamos a perder conexión con las cosas. "Como herramientas son fabulosas. Por ejemplo, en este momento estás usando un teléfono para grabar la entrevista. Pero cuando, por ejemplo, acudimos al GPS para que nos oriente en una ciudad que conocemos bien, estamos siendo trasladados por una máquina, en vez de por nuestros sentidos alertas. Podríamos elegir por dónde pega el sol, cuál es la avenida arbolada por la queremos circular. No siempre se trata de ir por el camino más veloz".

-Con tanta terapia realizada, con tanta investigación espiritual, ¿hay alguna pregunta que todavía no podés responder?

-(Se queda pensando unos 30 segundos). Fíjate la longitud de esta pausa. Yo te diría: ¿qué hay en este enorme silencio que me provoca tu pregunta? Eso sería lo que aún no puedo responder.■

SHUTTERSTOCK

Nick Fuentes. Estadounidense, fundamentalista, misógino, activista y streamer es un militante de extrema derecha que sostiene un discurso de odio contra las mujeres.

Por qué los contenidos de fitness o desarrollo personal en la web pueden conducir a discursos misóginos o de "supremacía machista". Los riesgos.

MACHÓSFERA
LOS ALGORITMOS DE LA MISOGINIA

TEXTO **CECILIA NAPOLI**

¿Qué tienen en común una ficción dramática y un documental periodístico? A simple vista, poco o nada. Sin embargo, por un lado, está *Adolescencia*, una miniserie británica ganadora del premio Emmy que narra el rol dramático que juega un fenómeno digital conocido como manosfera (del inglés *manosphere*) en la vida de un joven adolescente. Por el otro, el documental *Louis Theroux: Dentro de la machósfera* presenta una serie de entrevistas con un grupo de *manfluencers* que despliegan, sin filtros, sus discursos de supremacía machista.

Ambas producciones visibilizan la manosfera, machósfera o androsfera, un ecosistema digital que hasta hace poco permanecía fuera del radar de gran parte de los adultos y que cada día genera más preocupación.

La machósfera es una red de comunidades digitales que comparten una mirada crítica sobre los avances impulsados por el feminismo y otros movimientos que promueven la igualdad y, además, sostienen que esos cambios desplazaron a los hombres del lugar privilegiado que históricamente ocuparon en la sociedad. No se trata de una moda pasajera de internet. Es un ecosistema político, emocional y económico con su propio idioma, referentes, reglas, reclamos y una narrativa donde el enojo, otras veces el odio o el desprecio, ocupan lugares predominantes.

Sin embargo, el poder de seducción de este universo no reside únicamente en su discurso antifeminista, sino en ofrecer soluciones simples para enfrentar grandes frustraciones, como lo explica la psicóloga Lucía Saavedra, especialista en masculinidades y docente e investigadora de Estudios de Género de la Facultad de Psicología de la UBA: "La machósfera podría entenderse como una expresión cultural que se impone como forma válida de tramitar los malestares de algunos varones adolescentes y jóvenes". Aunque las crisis sociales, políticas y económicas fueron las que les impidieron e impiden hacer realidad los proyectos para los cuales los hombres han sido socializados -ser proveedores, poderosos y autosuficientes- "los movimientos feministas aparecen como responsables de que los varones no puedan cumplir con lo que esperan de sí mismos", enfatiza Saavedra.

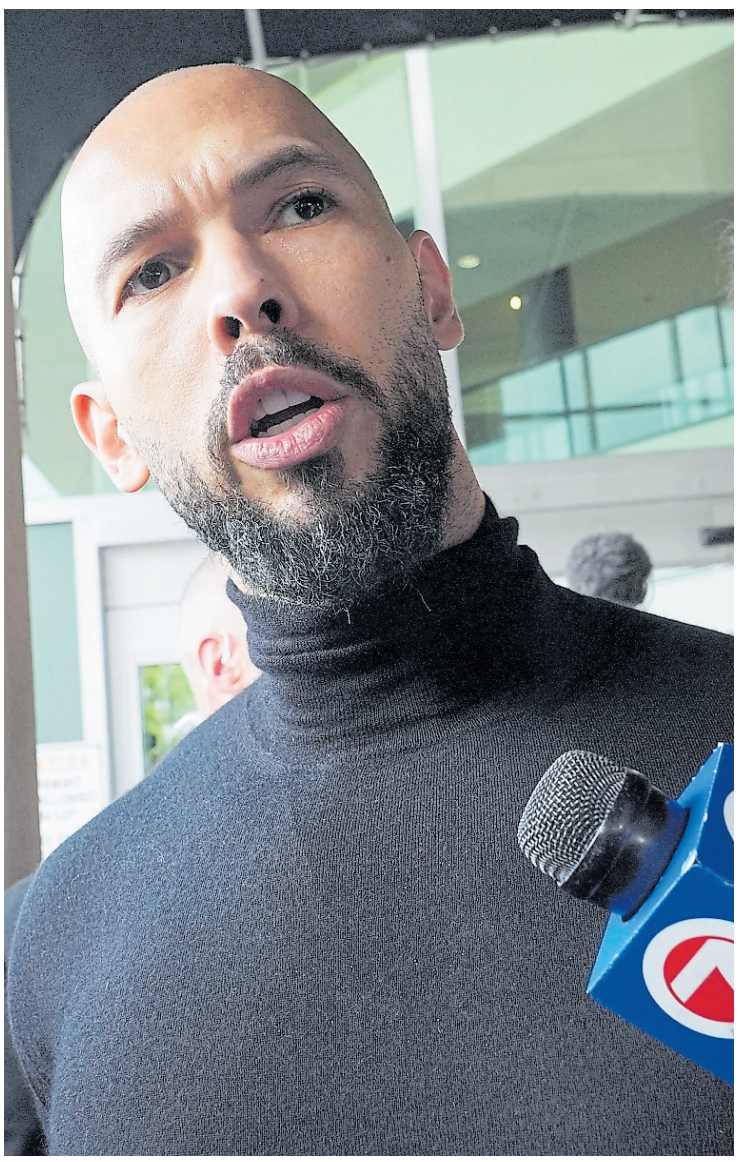
Si tuviéramos la posibilidad de hacer un corte transversal de la machósfera, veríamos tres capas bien diferenciadas que explican su estructura y funcionamiento. "Creemos que es importante entender, más allá de las distintas tribus o siglas relacionadas con este espacio, cómo opera conectando fenómenos globales y generando adaptaciones locales", explican Santiago Morcillo, Estefanía Martynowskyj y Matías De Stéfano Barbero, investigadores de narrativas de los antifeminismos online del Conicet. "Tiene una capa de foros y espacios en línea, que permanece más oculta donde prima el anonimato y una mayor virulencia; otra intermedia donde operan influencers que son los encargados de adaptar localmente los giros e ideas, para darle consistencia ideológica y conectarlo con una tercera capa que es donde se ubica al *mainstream*, los medios tradicionales y los actores clave como los políticos."

Comienzos

Su origen se remonta a comienzos de los años 2000, cuando surgieron los primeros blogs y foros orientados a cuestionar los cambios en las relaciones de género y a ofrecer estrategias para seducir a las mujeres. Pocos años después se hizo evidente el crecimiento del número de grupos online en la red Reddit bajo una na-

SHUTTERSTOCK

Braden Peters. Le dicen Clavicular y modela artificialmente su cuerpo.



Andrew Tate. Tiene causas penales, pero también millones de seguidores.

rrativa más ideológica como los movimientos *Incel* -los célibes involuntarios que consideran que los hombres tienen derecho a tener sexo y que las mujeres los privan deliberadamente- y *Red Pill* -sostienen haber "despertado" a una "realidad oculta" de opresión a los hombres-. Esta evolución demuestra que la machósfera ya no es una suma de espacios aislados, sino un circuito de radicalización progresiva, donde los usuarios van pasando de posturas moderadas a otras más extremas. En los últimos años el fenómeno mutó hacia la cultura del podcast y las redes sociales en donde surgieron figuras mediáticas como Andrew Tate, un ex-luchador de kickboxing británico-estadounidense que se convirtió en el principal referente del estilo de vida de la hipermasculinidad, autoproclamado misógino y, tal vez, el mayor propagador de las ideas que conforman este universo.

Gracias a sus videos, Tate sumó millones de seguidores en todo el mundo, a pesar de tener causas penales por presunta trata de personas, conformación de una organización criminal y delitos vinculados a la explotación sexual. Actualmente, pese a haber sido expulsado de las redes sociales, sus videos continúan circulando gracias a los reposteos de sus seguidores.

Día a día, miles de jóvenes de entre 12 y 25 años llegan a este espacio de manera casual. A partir de búsquedas relacionadas con *fitness,* citas, desarrollo personal o consejos financieros, los algoritmos de las redes sociales los conducen progresivamente hasta sumergirlos en un universo que combina modelos de éxito poco realistas con discursos misóginos.

Pero, ¿cómo se explica la fascinación por *manfluencers*? De acuerdo con Saavedra, "en un contexto de altos índices de malestares psíquicos y crisis en salud mental, si un referente público ofrece una especie de salida, puede resultar atractivo".

En tanto que la antropóloga española Nuria Alabao, autora de *Ínceles, gymbros, criptobros y otras especies antifeministas,* argumenta que aquellos jóvenes que enfrentan crisis de vivienda o precariedad laboral experimentan una pérdida de control sobre su vida y estas comunidades ofrecen una ilusión de control absoluto.

El "looksmaxxing"

Los números y las percepciones de los especialistas son contundentes y preocupantes: el programa para adolescentes y hombres jóvenes del *Boston Children's Hospital*, estima que dos de cada tres jóvenes consumen regularmente contenido de influencers de masculinidad, en tanto que un informe elaborado por *University College* de Londres y la Universidad de Kent asegura que TikTok amplifica de manera agresiva la difusión de contenido dañino y misógino entre adolescentes. Precisamente, a través de esa red social, Clavicular, un influencer estadounidense de 20 años, se convirtió en una de las figuras más destacadas del *looksmaxxing*, una corriente que promueve estrategias para sacarle el mayor partido a la apariencia física.

A primera vista, *looksmaxxing* parecería estar relacionado con el cuidado personal pero en realidad es una puerta de entrada a la machósfera. Clavicular, cuyo nombre real es Braden Peters, sostiene que ser más atractivo equivale a ser más poderoso, por ese motivo modeló su cuerpo y su cara para potenciar su imagen por medio de técnicas extremas como dietas rigurosas (*starvemaxxing*), consumo de esteroides y otros fármacos, entrenamiento intensivo, cirugías plásticas y una práctica muy peligrosa que consiste en golpearse con un martillo la mandíbula y los pómulos para tener rasgos más angulosos (*bonesmashing*). En la actualidad, Peters vende asesorías a sus seguidores por miles de dólares al mes y les comparte su vida en transmisiones en vivo y videos, pero durante su adolescencia era un joven incel que consumía el contenido de Tate y Nick Fuentes.

El *looksmaxxing* también se convirtió en una suerte de salvavidas para algunos grupos incels que mutaron superficialmente para evitar bloqueos o denuncias, aunque en el fondo continúan difundiendo mensajes como "si a pesar de todos tus esfuerzos las chicas no te miran, es culpa de esas zorras, no tuya".

La machósfera ha logrado reconfigurar las ideas sobre género de un sector de su público con postulados como "la violencia no tiene género" o "la violencia de género es un invento ideológico".

Detrás del discurso también hay un negocio, ya que los influencers convierten a sus comunidades en potenciales consumidores: les venden cursos, mentorías y membresías que rara vez cumplen con lo prometido, y utilizan estructuras similares a los esquemas piramidales ya que recompensan a sus seguidores por el reclutamiento de nuevos miembros.

La machósfera ha logrado reconfigurar las ideas sobre género de un sector de su público con postulados como "la violencia no tiene género" o "la violencia de género es un invento ideológico", según un informe del Centro Reina Sofía. La ONU, para la Igualdad de Género, advierte que la popularidad del lenguaje extremo empleado en la machósfera no solo normaliza la violencia contra las mujeres y niñas, sino que además está asociada a la radicalización y a ideologías extremistas.

La política mete la cola

La política es otra de las patas que sostiene a este fenómeno. Louis Theroux, el documentalista que entrevistó a los influencers de la machósfera, vincula su auge con la victoria de Trump en 2024. António Guterres, Secretario General de las Naciones Unidas, afirmó que lo más alarmante es la creciente capacidad para movilizar a hombres jóvenes y niños, en un contexto donde las nuevas generaciones masculinas muestran actitudes más conservadoras hacia la igualdad de género que las anteriores. Partidos y líderes populistas de extrema derecha utilizan mensajes de la "masculinidad autoritaria" para movilizar y captar a los jóvenes, en tanto que activistas como el estadounidense Nick Fuentes trabajan para que las mujeres pierdan el derecho a votar y eliminar los logros de las minorías y de la comunidad LGBTQ+.

A diferencia de lo que ocurre en otros países, en Argentina no existen influencers que se identifiquen abiertamente con la machósfera. En TikTok e Instagram hay numerosas cuentas pequeñas de creadores que generan contenido sobre *looksmaxxing*, masculinidad o seducción, aunque ninguno ha logrado convertirse en un referente masivo. A ese escenario se suman analistas/influencers como Emmanuel Danann y Tipito Enojado que cuestionan las políticas de género y el feminismo, cuentan con una fuerte llegada entre el público joven pero no se presentan a sí mismos como parte del universo de la manósfera.

Qué es ser varón en 2026

"La batalla no se libra únicamente en el terreno de las ideas - advierten los investigadores del Conicet- sino también en el de las emociones, las identificaciones y los modos de habitar los vínculos. Por eso, es importante comprender el atractivo que estos discursos ejercen sobre muchos jóvenes para pensar el presente, ya que no expresan un anhelo de regresar al pasado, sino que forman parte de una lucha por definir qué significa ser varón y qué orden de género logrará volverse hegemónico en los años por venir."

La misoginia no nació en internet, pero la red ha colaborado para amplificarla. Muchos chicos no ingresan por odio, sino por malestar o por curiosidad. En la serie *Adolescencia*, las familias y la escuela desconocían por completo la influencia de la machósfera en los niños. En Argentina, la Educación Sexual Integral (ESI) ofrece un espacio en el aula donde se problematizan las cuestiones de género, y donde varones y mujeres pueden expresar su vulnerabilidad, miedos y frustraciones.

Queda en manos de los adultos informarse y abordar estos temas con los integrantes más jóvenes de la familia, asegurarles vínculos reales y de confianza para que los adolescentes puedan compartir sus dudas y malestares antes de que las respuestas lleguen, peligrosamente, desde una pantalla. ■

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

Cómo fue el después del 9 de julio de 1816

Luego de la declaración del Congreso de Tucumán de 1816 comenzó un largo proceso en el que la independencia política no garantizaba la independencia económica por varios factores: no había industrias y España había hecho todo lo posible para que las colonias no se desarrollaran. El país quedaba condenado a producir materias primas y comprar productos manufacturados. En medio de esta disputa, por momentos sangrienta, transcurriría la historia argentina del siglo XIX.

Se había dado un gran paso. Tras seis años de avances y retrocesos, de mucha lucha y sangre derramada, de fuertes debates entre decididos e indecisos y muchos cambios en el panorama internacional, se había declarado la Independencia. Se había abandonado el ridículo, como decía el general José de San Martín, de tener bandera, moneda, himno y guerrear contra España pero seguir, de hecho, reconociéndose dependientes. Parecían quedar atrás los retos a Manuel Belgrano por enarbolar la bandera y a Juan José Castelli por "ir demasiado lejos".

Las Provincias eran un territorio políticamente libre, pero la independencia política no garantizaba la independencia económica. Éramos políticamente independientes "de España y de toda dominación extranjera", pero España nos había dejado en una situación económica muy débil, y eso nos iba a llevar a que cayéramos en los brazos de otras potencias europeas.

España no sólo no había fomentado las industrias ni el comercio entre las distintas regiones del extenso territorio, sino que había hecho todo lo posible para que en sus colonias americanas no se desarrollaran. Además, la escasa producción industrial española ni siquiera cubría las necesidades básicas de los habitantes de la península, por lo que se debía importar la mayoría de los productos elaborados.

Entre nosotros, la incapacidad, la falta de voluntad y patriotismo de los sectores más poderosos llevaron a que nuestro país quedara condenado a producir materias primas y comprar productos manufacturados, muchas veces con nuestra propia materia prima. Por supuesto, valía mucho más una bufanda inglesa que la lana argentina con la que estaba hecha.

Esto llevó a una clara dependencia económica del país comprador y vendedor, en este caso Inglaterra, que impuso sus gustos, sus precios y sus formas de pago.

Además, como se sabe, los países que viven de exportar materias primas, como granos o carnes, están muy expuestos a sufrir las consecuencias de fenómenos naturales, como sequías, inundaciones o pestes de animales, y esto puede arruinar su economía.

En cambio, los países industrializados pueden planificar su economía sin preocuparse por si llueve, si está nublado o sale el sol.

La Independencia proclamada era formal y exclusivamente política. En el plano económico, comenzábamos a ser cada vez más dependientes de nuestra gran compradora y vendedora: Inglaterra.

> La Independencia proclamada era política. En el plano económico comenzábamos a ser dependientes de Inglaterra.

El actual territorio argentino parecía mucho más extenso en aquella época, por la lentitud de los transportes y las comunicaciones. A los ojos de los visitantes era una zona muy atrasada, con formas de producción arcaicas y con graves dificultades para la circulación de la moneda y los productos.

Las artesanías provinciales estaban en decadencia y sólo la inversión y la modernización las hubiera podido transformar en verdaderas industrias, como ocurría por esa época en los Estados Unidos.

Pero los únicos que hubieran estado en condiciones de hacer estas inversiones eran los terratenientes porteños y su embrionario Estado nacional. Y ninguno se mostraba interesado en dar ese paso, que podría haber transformado a nuestro país en una potencia.

La superioridad de recursos económicos y financieros de Buenos Aires haría que la influencia porteña primara en cualquier tipo de gobierno nacional.

De manera que para que las provincias pudieran eludir la dominación de Buenos Aires, era imprescindible que conservaran cierto grado de autonomía económica y fiscal; para ello era necesario lograr la autonomía política y, por lo tanto, limitar los poderes y la autoridad del gobierno central.

En medio de esta disputa, por largos períodos sangrienta, transcurrirían los próximos años de la historia argentina del siglo XIX. ■

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Editor Jefe
del Suplemento Viva

Obsesión
Cuidado con lo que deseás (se puede cumplir)

El amor es otra cosa. "Tené cuidado con lo que deseás... Vos deseaste esto." El eslogan de la película *Obsession* (estuvo aquí en cines como *Obsesión* y está pasando a plataformas) juega con una frase atribuida a Oscar Wilde: "En este mundo sólo hay dos tragedias: una es no conseguir lo que deseas y la otra conseguirlo". Este filme dirigido por un ex Youtuber estadounidense de 26 años, Curry Barker, inaugura una nueva etapa en el género "Terror psicológico". Así como *Hereditary* (2018) de Ari Aster legó un molde sobre familias siniestras, Barker plantea que el horror nace de los deseos no cumplidos, y de los cumplidos también. De estas dos tragedias que cita Wilde resulta una película donde el amor no triunfa, ni siquiera cuando parece que la correspondencia (lo que ahora se dice "matcheo") logra aparentemente la perfección. Apelando a un procedimiento mágico, el chico -Bear- pide un deseo: que la chica -Nikki- se enamore perdidamente de él. Y casi como una parodia de las "manifestaciones" en boga (esa idea de que sabiendo visualizarlas, hay cosas que suceden), el método funciona. Efectivamente, ella lo termina amando, tanto que empezamos a entender el título de la película. Pasaremos de una amistad entre dos con un enamorado, a una relación de las que hoy se rechazan por "tóxicas", ya que lleva todos los octógonos pegados: exceso de reproches, de celos, de demandas y más. Ella termina como poseída por la posesividad. Hay un brillo opaco en sus ojos negros que asustan a cualquiera. Él nunca deja de sentir culpa por nada. Antes, porque la quería sin correspondencia y temía embarrar la amistad. Ahora, porque la llevó a amarlo sin verdadero amor. Hay escenas de terror en la película, como se estila, de ésas donde se ven cuerpos sangrientos y todo. Pero el verdadero miedo lo provoca Nikki (excelente performance de la actriz, Inde Navarrette, *foto*), cuando sus estados de ánimo son incomprensibles, cuando no se sabe qué reacción va a tener. Esa incertidumbre ante el deseo del otro representa lo contrario del deseo de ser amado como sea. Finalmente (tarde), él se da cuenta de que lo que más le gustaba de ella era seducirla, conquistarla... Bear se da cuenta (sí, tarde) de que lo que más le atraía de Nikki (Freeman, "hombre libre" es su paradójico apellido) era justamente que no gustara de él. La película saca a la superficie una superstición de la época: creer que los deseos se cumplen. O sea, confundir dos tipos de deseos que el inglés discrimina entre "wish" y "desire": querer algo no es igual que desear a alguien. El amor no se puede desambiguar, está lleno de matices, de idas y vueltas, de dudas, de certezas, de todo. Incluso la domesticación de la IA parece participar de esa ilusión del "Lo querés, lo tenés". Pero será sólo un Aladino de data la IA. Si en algún lado no funciona el "prompteo" es en el amor . ■

Nº 1341 – 12 de Julio de 2026

LOS ANDES

Tintero

La revista de los chicos alegres

¡DESDE 1994 CRECIENDO JUNTOS!

CON CUENTITO, JUEGOS Y CURIOSIDADES PARA VOS

¿POR QUÉ TIEMBLA LA TIERRA?

Entender para cuidarnos y estar preparados

Mi corazón está allá abajo, en el centro de la Tierra. Toda la Tierra se mueve, porque ella está viva, llena de fuerza!!!

LA TIERRA EN **MOVIMIENTO**

¿QUÉ **HACEMOS** SI TIEMBLA?

SAN JUAN Y MENDOZA: NUESTRA **HISTORIA**

PREVENCIÓN = **CUIDADO**

APRENDEMOS JUNTOS PARA ESTAR MEJOR

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Una casa con espejos y ventanas

(Versión abreviada)

LEER POR PLACER

Todas las noches, antes de dormir, Augusto le contaba cuentos a su hijo Ismael. Aquella voz dulce calmaba sus miedos y llenaba su imaginación de héroes, aventureros y mundos maravillosos.

Una noche, como tantas otras, Ismael preguntó:

—Papá, ¿dónde viven todos esos personajes?

—En una casa que sólo tiene espejos y ventanas —respondió Augusto.

Desde entonces, el niño quiso conocer aquella misteriosa casa. Pero los años fueron pasando y, al crecer, comenzó a pensar que sólo era una fantasía.

Un día, su padre le preguntó:

—¿Ya no quieres conocer la casa de los espejos y las ventanas?

—No creo que exista —contestó Ismael.

—Entonces ha llegado el momento de visitarla.

Al sábado siguiente caminaron unas pocas cuadras hasta un edificio sencillo.

—No veo espejos ni ventanas —dijo el muchacho.

—Están adentro —respondió Augusto.

Entraron y descubrieron una gran biblioteca.

—¿Y dónde están los espejos y las ventanas? —preguntó Ismael.

Su padre tomó un libro de un estante y le dijo:

—Aquí. Algunas páginas son espejos donde podrás encontrarte a ti mismo. Otras son ventanas que te permitirán conocer mundos maravillosos.

Ismael comprendió entonces el secreto y nunca olvidó aquella lección.

Muchos años después, cuando él mismo fue padre, volvió a contar cuentos antes de dormir. Y cada vez que su hijo le preguntaba por aquellos personajes, respondía sonriendo:

—Viven en una casa que sólo tiene espejos y ventanas.

Sergio Martínez

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1341 del 12 de julio de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

EL ABUELO ACONCAGUA

❤️¿POR QUÉ TIEMBLA LA TIERRA?

Tomás y Ana se quedaron mirando la inmensa montaña.

–Abuelo Aconcagua, ¿por qué a veces tiembla la Tierra?

El Abuelo sonrió y respondió:

–Porque mi corazón está muy profundo. Allá abajo, en el centro de la Tierra.

Los niños imaginaron una gran energía moviéndose bajo las montañas, los ríos y las ciudades.

–La Tierra está viva –dijo– y siempre está en movimiento.

¿QUÉ OCURRE ALLÁ ABAJO?

Muy abajo existen enormes placas de roca.
Estas placas se mueven muy lentamente.

A veces las placas se empujan, a veces se acomodan. Cuando eso sucede, sentimos un temblor.

Por eso la Tierra puede moverse un poquito.

¿Y QUÉ HACEMOS SI TIEMBLA?

Mantener la calma.

Escuchar a la maestra o al maestro.

Alejarnos de las ventanas.

No correr.

No empujar.

RECORDEMOS:

Aprender nos ayuda a sentirnos seguros.

PISTA DE TINTERO:

- Hace millones de años que la Tierra se mueve lentamente.
- Aprender y practicar nos ayuda a estar seguros.

CONOCER • COMPRENDER • PREPARARNOS ❤️ ENTRE TODOS ESTAMOS MÁS SEGUROS

PARA PADRES Y MAESTROS

¿POR QUÉ TIEMBLA LA TIERRA?

Nuestra planeta está formado por placas tectónicas que se mueven sobre el manto terrestre, una capa caliente y viscosa. Cuando las placas chocan, se separan o se deslizan una junto a otra, se libera energía acumulada y se producen los terremotos.

NUESTRA REGIÓN

San Juan y Mendoza se encuentran en una zona sísmicamente activa porque aquí interactúan las placas de Nazca y Sudamericana.

TERREMOTOS HISTÓRICOS

- 1944 – San Juan
- 1861 – Mendoza
- 1985 – Mendoza
- 1947 – San Juan

Conocer nuestra historia sísmica nos ayuda a estar preparados.

PREVENCIÓN

Realizar simulacros, conocer los planes de evacuación y hablar en familia sobre qué hacer antes, durante y después de un sismo puede salvar vidas.

La escuela y la familia son el mejor equipo.

Informar es prevenir.
Prevenir es cuidar. ❤️

SUDOKU

5				4				
3		2	1	7	8	6	5	9
8	1					2		
			6		4	9		
	9	5	8		7			6
		4	9	2		7		8
	5	8	7	6		1	9	3
9					1	5	6	
1		3	4		9			2

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

Para Pintar

TRIVIA

1. ¿Cuál de estas figuras geométricas no tiene cuatro caras?

- Rombo
- Pentágono
- Paralelogramo

2. ¿Quién fue el creador de la tragedia griega?

- Plutarco
- Esquilo
- Eurípides

3. ¿Qué sonido hace el jabalí?

- Barrita
- Arrúa
- Himpla

4. El Monumento *"Retorno a la Patria"*, en la Reserva Natural "Manzano Histórico", representa el encuentro de San Martín con Manuel de Olazábal. ¿En qué departamento está ubicado?

- Las Heras
- Tunuyán
- San Rafael

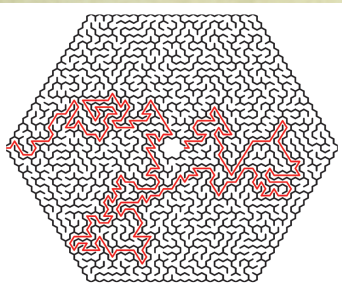
5. ¿Cuál es el sinónimo de *"escuchar"*?

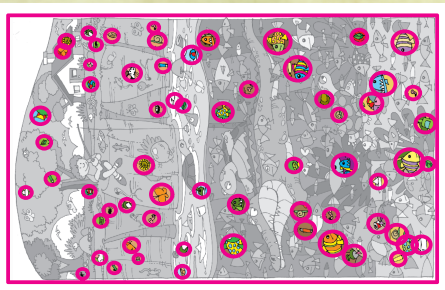
- Desoír
- Atender
- Distraerse

Trivia

1. Pentágono
2. Esquilo
3. Arrúa
4. Tunuyán
5. Atender

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!





5	7	9	3	4	2	1	6	8
3	4	2	1	7	6	5	8	9
8	1	6	5	9	8	3	4	2
7	8	1	6	3	4	9	2	5
2	9	5	8	1	7	4	3	6
6	3	4	9	2	5	7	1	8
4	5	8	7	6	2	1	9	3
9	2	7	3	8	1	5	6	4
1	6	3	4	5	9	8	7	2

AGENDA

12

Día Nacional de la Medicina Social.

Día de las Heroínas y Mártires de la Independencia de América.

13

Día Nacional de las Telecomunicaciones.

14

En 1910 nació, en Buenos Aires, Lucas Demare. Dirigió, entre otras, las películas Su mejor alumno (1944) y Pampa bárbara (1945).

15

Día Mundial de las Habilidades de la Juventud.

16

Día de los Intereses Argentinos en el Mar.

17

Día Nacional del Automovilismo Deportivo.

18

En un atentado terrorista a la sede de la AMIA-DAIA, en Buenos Aires, hubo 85 muertos y más de 300 heridos.

Día de la Acción Solidaria.

PERSONAJES DE HISTORIETAS

Los Pitufos

Fueron creados por el dibujante belga Peyo y aparecieron, por primera vez, en 1958, en la historieta La flauta de los seis Pitufos. Tal fue su éxito que, al año siguiente, empezaron a protagonizar su propia historieta. Los Pitufos son una comunidad secreta de pequeños seres azules que viven en hongos en lo profundo del bosque, durante el Medioevo y tienen el mismo tamaño y apariencia. Sus enemigos son el brujo Gargamel y su gato Azrael.

MUNDO CURIOSO

Las hormigas pueden almacenar agua

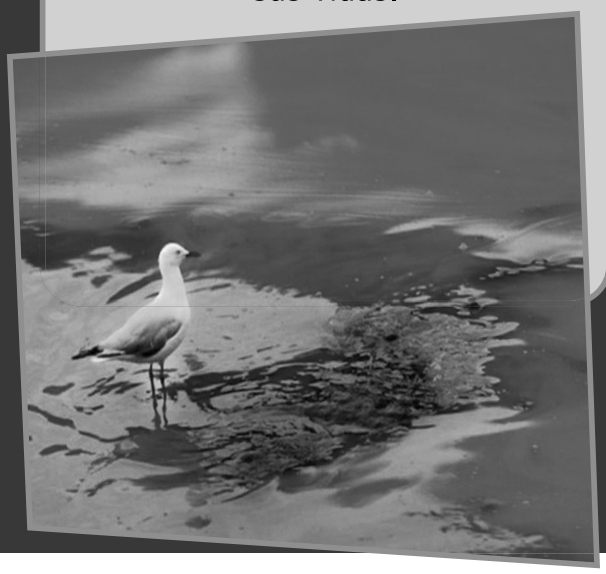
Cierta variedad de hormigas puede hacer crecer su vientre hasta un centímetro para almacenar una mezcla de agua y azúcar, llamada néctar, que les sirve de alimento. Cuando les falta agua, el resto de las hormigas recurre a sus compañeras para tomarla.

INFO COPADA 2026

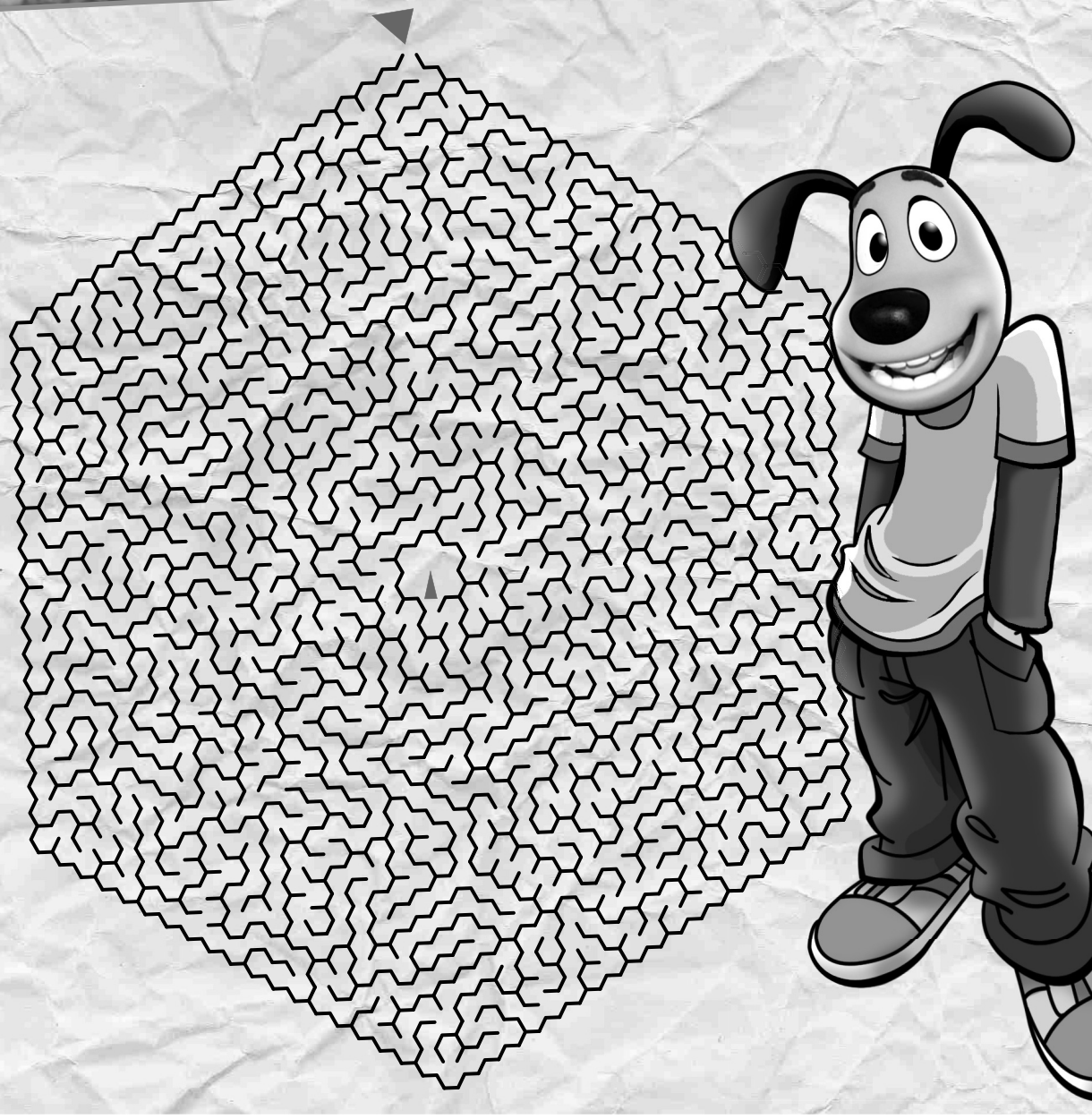
MISTERIOS

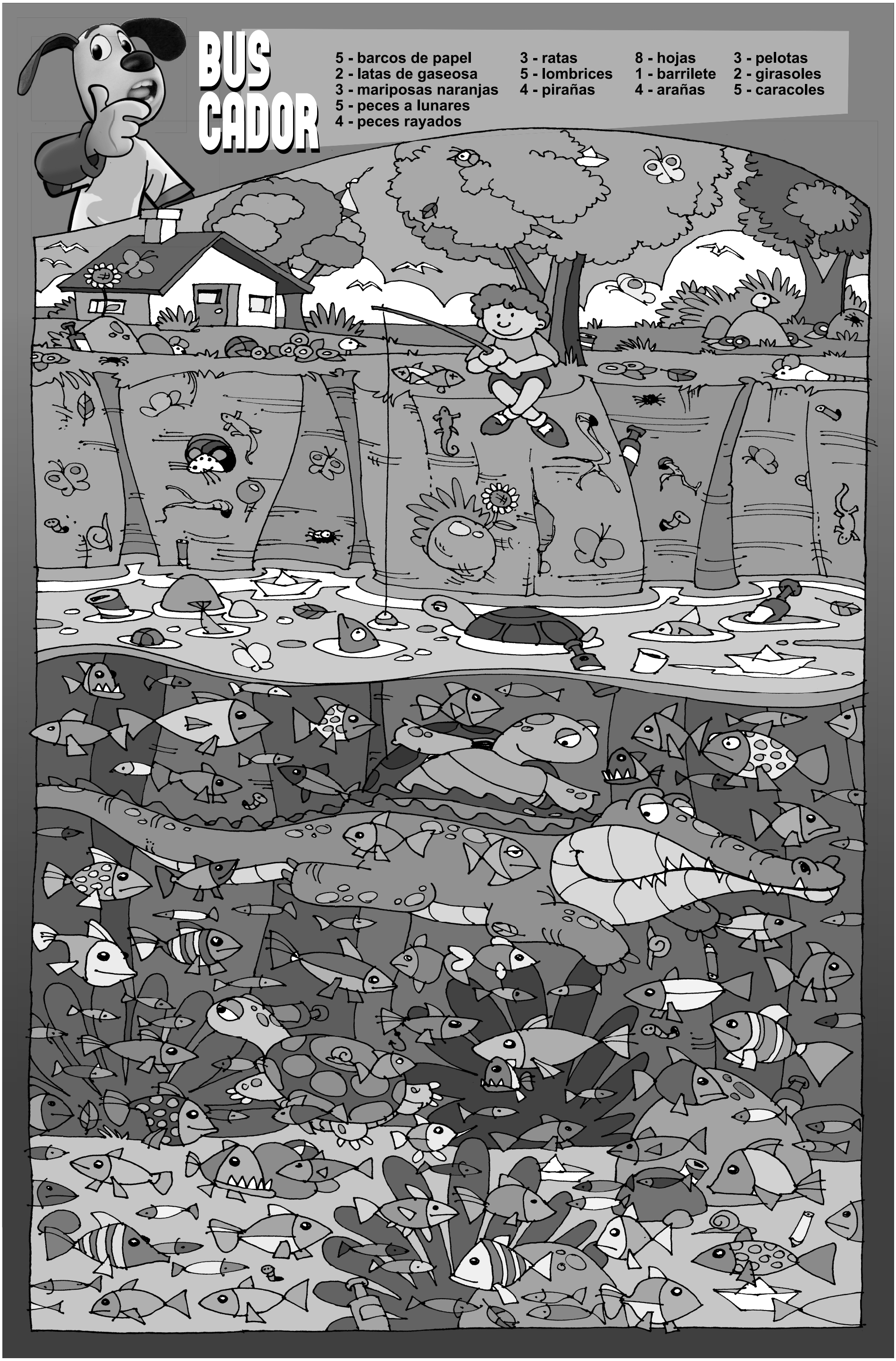
La "marea roja"

Es un fenómeno producido por la acumulación en exceso de algas rojas microscópicas en la superficie del agua. Estas mareas son peligrosas para los habitantes marinos porque, durante esa época, se reduce la cantidad de oxígeno en el agua y aparecen el sulfuro de hidrógeno y el amoníaco, que pone en peligro sus vidas.



LABERINTO



BUSCADOR

5 - barcos de papel
2 - latas de gaseosa
3 - mariposas naranjas
5 - peces a lunares
4 - peces rayados
3 - ratas
5 - lombrices
4 - pirañas
8 - hojas
1 - barrilete
4 - arañas
3 - pelotas
2 - girasoles
5 - caracoles